



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. *Escrituras de la Memoria.*

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

RELATO Y MEMORIA

Análisis del proyecto REOCUPACIÓN (2006-2010)¹

Gabriela Golder²

Resumen:

Reocupación es un ensayo audiovisual sobre los trabajadores, sobre el trabajo, sobre la desaparición del trabajo, sobre la memoria, sobre la identidad. Sobre la memoria de los cuerpos, sobre la fragilidad, la precariedad, la resistencia. Sobre el licenciamiento de miles de trabajadores, sobre la interrupción en la transmisión de saberes. Sobre la memoria de los lugares de trabajo. Sobre la tensión existente entre memoria y lugar.

REOCUPACIÓN (Argentina, 2006-2009)

Reocupación es un proyecto realizado junto a trabajadores desocupados, que trabajaban en empresas del estado que fueron privatizadas y que fueron despedidos. Qué rol juega la vida profesional en la constitución de la identidad? Cómo se construye la identidad a partir del trabajo? Qué queda cuando se pierde el trabajo? Qué queda de los saberes, los conocimientos ?

Les pido a estos ex trabajadores que reproduzcan los movimientos que realizaban cuando trabajaban, pero en un espacio neutro. Ellos relatan, de forma muy específica, sus trabajos y reproducen sus movimientos.

Ellos repiten sus saberes para no olvidar, para salvar la memoria.

¹ La presente ponencia incluye la visualización de videos.

² Universidad Nacional de Tres de Febrero.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

RELATO Y MEMORIA

Análisis del proyecto REOCUPACIÓN (2006-2010)

El relato en el cuerpo, el trabajo en el cuerpo, el relato del trabajo - del fin del trabajo en el cuerpo. Pedir la palabra, ocupar espacios. Oír, decir para no olvidar.

Para el proyecto REOCUPACIÓN se partió de la hipótesis: los trabajadores que realizan una misma operación durante mucho tiempo, conservan en su cuerpo, como huellas cinéticas, la memoria de los movimientos que su tarea les demanda. La propuesta inicial fue, entonces, reunir a un grupo de desocupados e investigar la persistencia de esos movimientos, que se desplegarían posteriormente en una videoinstalación a la manera de una danza silenciosa, atravesada por la impronta social de sus trabajos ausentes.

Sin embargo, durante las grabaciones, los ex-trabajadores sintieron la necesidad de narrar las historias, las particularidades y las anécdotas de su pasado laboral. Así, la pieza fue cobrando voz, al incorporar los relatos de estas personas. En ellos no sólo aparecen las alternativas de sus situaciones laborales específicas, sino también, el relato de la transformación económica, política y social de todo un país.

Reocupación es un ensayo audiovisual sobre los trabajadores, sobre el trabajo, sobre la desaparición del trabajo, sobre la memoria, sobre la identidad y el trabajo.

Sobre la memoria de los cuerpos, sobre la fragilidad, la precariedad, la resistencia. Sobre el licenciamiento de miles de trabajadores, sobre la interrupción en la transmisión de saberes. Sobre la memoria de los lugares de trabajo. Sobre la tensión existente entre memoria y lugar.

El proyecto Reocupación se ha llevado a cabo, por ahora, en Argentina, Cuba, Brasil y Francia.

REOCUPACIÓN (Argentina, 2006-2009)

Videoinstalación de 5 canales.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLITICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Reocupación es un proyecto realizado con trabajadores desocupados. Trabajadores que trabajaban en empresas que fueron privatizadas, que fueron despedidos, que tienen hoy más de 50 años (la mayoría de ellos han trabajado en la misma empresa por más de 20 años consecutivos).

Trabajadores que tenían saberes muy específicos, sabían tornear ruedas, construir barcos, extraer petróleo. Trabajaban en el ferrocarril, construían vías férreas, actualmente, al igual que sus trabajos, desaparecidas.

¿Qué hacer con todo aquello que estos trabajadores sabían hacer, con sus conocimientos?

Lo que me interesa es el trabajo, la desaparición del trabajo, de los saberes ligados al trabajo, del trabajador. Son las huellas de todo esto en sus cuerpos. En sus vidas.

Les pedí a estos ex trabajadores que reprodujeran los movimientos que realizaban cuando trabajaban, pero fuera de su espacio habitual. Y ellos lo hacían, y me contaban, de una manera muy específica, sobre sus trabajos, con detalles, y continuaban reproduciendo sus movimientos.

Pero estos movimientos no son más productivos. Ellos repiten sus saberes para no olvidarlos, para salvar la memoria. Para continuar viviendo.

... y yo los observo, tomo nota, los filmo. Miro sus maneras de hacer, y de pensar la cuestión nacional, trato de comprender la manera que ellos tienen de pensar la historia de un país.

La mímica desnuda de estos actores improvisados y sus relatos, producen un efecto de extrañeza. Las imágenes refieren dramáticamente a la discontinuidad de la vida cotidiana que implica la pérdida del trabajo y exhiben esa fisura.

VER VIDEO

<http://www.vimeo.com/8091216>

REOCUPACIÓN en la Bienal de La Habana (2009)



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

“DECIR”

Performance

En el espacio vacío, una mujer lee, hasta el agotamiento, listas de nombres de trabajadores desocupados en el mundo junto a la fecha de su licenciamiento (esta lista va a estaba construida con datos reales). Miles de nombres, un nombre después del otro.

La voz, ininterrumpida, monótona, actualiza una marea de nombres, datos. Y esta repetición letánica, esta acumulación, invade el espacio como un grito ahogado.

La voz en toda su materialidad, aparentemente vacía, dando cuerpo sonoro a los cuerpos intentando protegerlos del olvido.

Durante la presentación de Reocupación en la Bienal de la Habana, visitantes de la Bienal, estudiantes de artes, público en general tomaron la posta, y continuaron leyendo esta lista infinita.

VER VIDEO DOCUMENTACIÓN DE PERFORMANCE

REOCUPACIÓN (Brasil, 2009)

“HOMBRES SANDWICH”

Video

Trabajo realizado a partir del encuentro con “hombres sandwich”, que portan ofertas de trabajo sobre sus cuerpos. Falacias, ilusiones. Un trabajo realizado junto a aquellos que procuran empleo, aquellos que leen las propuestas de trabajo sobre los cuerpos de esos otros hombres.

VER VIDEO

REOCUPACIÓN (Francia, 2010)

“LA CARAVANE”

Esta instancia del proyecto consistió en un recorrido en caravana, junto al Movimiento de Desocupados y Precarios de Francia, 4000km, de norte a sur, de este a oeste, Strasbourg, Bar-le-Duc, Saint Dizier, Paris, Nanterre, Lens, Caen, Morlaix, Vannes, Le Mans, Montluçon,



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLITICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Montpellier, Villeneuve-sur-Lot, Toulouse. Encuentro con trabajadores desocupados en regiones en donde han cerrado fábricas, donde hay fábricas que están por cerrar. Relatar, contar la historia individual. Mosaico de retratos personales, que conforman una identidad colectiva. La del desempleo, la del desamparo.

Nuevos encuentros en otros territorios. Volver a pensar (en relación a las etapas previas del proyecto) sobre la cuestión de la desocupación, "el ser desocupado", la identidad en relación al trabajo. Dar la palabra a los Desocupados para Reocupar con sus voces y sus gestos la memoria del presente.

Uno de los objetivos importantes en esta etapa consistía en editar los retratos durante el viaje, apenas registrados. La intención era que todos los trabajadores desocupados de las ciudades que visitábamos conociera el relato de sus "pares", y de esta manera, tejer lazos, establecer relaciones y concebir un método de resistencia.

VER VIDEOS

<http://www.vimeo.com/reocupacion/videos>

REOCUPACIÓN (Francia, 2010)

ON NE SE MOQUE PAS DE LA MORT

Videoinstalación de 4 canales, 2010.

Esta instalación está basada en mis encuentros con los antiguos trabajadores de las Pompas Fúnebres de la Ciudad de París. Los temas y las pistas de reflexión que aparecieron en nuestras conversaciones giraron en torno a la relación entre trabajo e identidad. ¿Qué significaba para ellos trabajar en las Pompas Fúnebres? ¿Esta "fábrica" era diferente a otras? Y luego, ¿con el cierre y la desaparición del servicio público?

Finalmente, llegamos al fin del trabajo. Al fin de los ruidos del trabajo, al silencio total. Los trabajadores, su lucha, sus reivindicaciones. El orgullo de pertenecer a esa estructura. La memoria, la memoria del trabajo, la memoria del lugar. El fin de un lugar. Una desaparición, una transformación. Sus vestigios, lo que queda.

VER VIDEO



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. **Escrituras de la Memoria.**

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLITICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

<http://www.vimeo.com/11936128>