



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLITICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Memoria y recuerdo en la obra de Walter Benjamin. Resignificar el pasado, mirar el presente, conquistar el futuro

María Inés Grimoldi¹

Resumen:

El propósito de este trabajo es reflexionar acerca de cómo la recuperación de la memoria colectiva permite construir un modelo de país diferente al propuesto e iniciado por las dictaduras militares y completado durante la década menemista. Son dos proyectos de país completamente distintos, lo que puede explicar, en parte, los conflictos y dificultades que se están debatiendo en el Senado de la Nación y en la Cámara baja. Es doloroso recuperar la memoria pero es la única forma de crecer como país, de independizarnos y de construir un vínculo de real hermandad con los otros países latinoamericanos.

Dentro de este marco de análisis, la recuperación de los espacios de horror, como los centros clandestinos de detención y desaparición de personas, como el predio de la ex ESMA por ejemplo, y su resignificación en espacios de vida, cultura y memoria, nos muestra que estamos en presencia de una construcción diferente.

Los escritos de Walter Benjamin servirán de bibliografía adecuada para el desarrollo de este trabajo y proporcionarán las bases teóricas para explicar procesos tan ricos y complejos como es la vinculación entre las luchas del pasado con el presente.

¹ Facultad de Filosofía y Letras-UBA, www.inesgrimolditeatro.com.ar



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Memoria y recuerdo en la obra de Walter Benjamin. Resignificar el pasado, mirar el presente, conquistar el futuro

*“Porque el arte
Es la más intensa alegría
Que el hombre se proporciona a sí mismo”
Haroldo Conti*

¿Qué es el pasado? ¿Cuál es su forma? ¿Cuáles son los modos de mirar y de reflexionar sobre él? ¿Por qué volvemos sobre él? ¿Cuáles las formas del recuerdo y de la memoria? ¿Cómo se recuperan? Estas preguntas plantean problemas que son constitutivos no sólo de la historia sino también del arte y de la cultura.

En un contexto en el cual los debates sobre la memoria y el olvido son centrales, este trabajo se propone reflexionar a través de la obra de Benjamin sobre tres ejes:

- El problema del pasado reside más que en la cantidad abarcable o comunicable de un contenido, en un problema de representación y percepción.
- La resignificación de los espacios y la transmutación a través del arte
- La relación que el teatro mantiene con la historia y con la memoria desde una perspectiva política.

Memoria y recuerdo expresan en la obra de Benjamin dos nociones a través de las cuales se dirimen dos modos de configuración del mundo. Por eso, la oposición entre *memoria* y *recuerdo* se puede traducir en una tensión entre, por un lado, una repetición conmemorativa cercana a cierta voluntad historicista, y por otro, la construcción de un pasado en el límite entre lo individual y lo colectivo. Esta tensión aparece desarrollada en los escritos de Benjamin de modo disperso y será el propósito del trabajo una reflexión sobre estos conceptos.

“La función de la memoria es proteger las impresiones del pasado. El recuerdo apunta a su desmembración, la memoria es conservadora, el recuerdo es destructivo”. Este concepto de Benjamin adquiere una nueva dimensión porque vincula a la acción del sujeto sobre el presente histórico.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Y aquí, se reconocen en sus escritos dos acepciones de la noción de experiencia. Por un lado, la *vivencia* es aquella que recompone el sentido a través de la vida cotidiana. Por eso mismo es entendida como parasitaria en tanto que resguarda el vínculo con el mundo de un sujeto alienado que evita que irrumpa todo elemento de novedad. Y por otro, el concepto de *memoria*, opuesto a la idea de *vivencia* que se vincula con la noción de experiencia. De acuerdo a Benjamin es esta segunda acepción la que surge a través de la *memoria* involuntaria y aquí la experiencia adquiere un valor positivo, vinculada a lo creativo.

Al contrario de lo que sucedía con la *vivencia*, esta noción de experiencia surge como interrupción, desplazamiento que vincula el pasado con el presente, ofreciendo una nueva imagen. Esta dimensión creativa de la experiencia se reorganiza a partir del recuerdo obteniendo una forma novedosa. Por eso ya no se trata de resguardar el vínculo alienado del sujeto con el mundo, sino que, por el contrario, es en esta segunda acepción donde surge la conciencia y la capacidad crítica del individuo.

Este punto es fundamental porque establece sus continuidades con la noción de imagen dialéctica, en tanto se trata de un acontecimiento que no existió antes y que surge de la confrontación de un elemento pretérito con otro presente, de allí su carácter creativo que funda la verdadera experiencia.

La singularidad de la memoria se funda en la acción que despierta al sujeto y moviliza el pasado, en la creación de un nuevo enunciado. Esto, que Benjamin denomina un quiebre sobre la continuidad de la historia, es fundante de la acepción productiva del recuerdo en tanto éste se establece sobre un acto novedoso de cognición sobre el presente.

El pasado colectivo e individual tiene un peso relevante y puede ser soporte para pensar el porvenir. Por eso el recuerdo manifiesta una preocupación sobre el pasado pendiente, capaz de abrir una diferencia con el presente. Benjamin prolonga el ejercicio de la memoria en una acción de redención. Allí la rememoración pierde la dimensión contemplativa para afianzarse como reflexión.

Esta distinción entre *memoria* y *recuerdo* configura asimismo una escisión sobre la representación, la cual atraviesa toda una serie de polaridades que parecen recorrer los trabajos de Benjamin, polaridades que marcan un vínculo diferencial con el conocimiento: participación receptiva-acción, sueño-vigilia, historicismo-anacronía, etc.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Benjamin adjudicaba un valor revolucionario a las cosas anticuadas pues, en tanto poseedoras de un tiempo diferencial al presente, podían producir una eclosión en él. El coleccionista rescata objetos olvidados para incluirlos en nuevos sistemas.

En un breve texto “Desenterrar y recordar”, Benjamín afirma: “la memoria no es un instrumento para la exploración del pasado, sino solamente su medio” y continúa “quien intenta acercarse a su propio pasado sepultado tiene que comportarse como un hombre que excava”. En este texto el recuerdo aparece en el gesto arqueológico de la búsqueda. El recuerdo que busca prioriza el actuar del sujeto y a su vez supone la necesidad de otros para el ejercicio de la memoria.

Búsqueda y reconocimiento son también reconstrucción que permite la elaboración crítica sobre lo acontecido y restituye al sujeto y a la comunidad su capacidad de confrontación, discusión y enunciación no sólo del pasado sino también de los futuros posibles.

En esta discusión permanente en el espacio social, donde lo individual persiste junto a lo colectivo, aparece el aspecto dialéctico del recuerdo para evitar la totalización del relato. En esa dialéctica, el recuerdo es una formación inestable entre los intersticios de lo privado y lo público que habilita el permanente conflicto y negociación de las identidades.

Retomando estos conceptos de Benjamin para abordar el segundo eje del trabajo, podemos decir que la resignificación de espacios es una forma de conectar el pasado con el presente de una manera crítica, que presupone un sujeto activo, no pasivamente receptivo y no es sólo una forma de recuerdo “parasitario” en palabras del mismo autor. En este sentido, la resignificación de un espacio de horror, centro de detención, tortura y exterminio, uno de los más importantes de la última dictadura militar, como lo fue la Escuela de Mecánica de la Armada, en espacios de cultura, arte y memoria como lo son el ECUNHI (Espacio Cultural Nuestros Hijos), el Centro Cultural “Haroldo Conti” y el Museo de la Memoria son uno de los ejemplos de lo expuesto. Es la transmutación a través del arte. Es cambiar muerte por vida, La música, la poesía, el teatro, el cine, los títeres pueden ser consideradas las formas “novedosas” de las que habla Benjamín. Conectan el pasado con el presente creando una nueva forma del recuerdo y una nueva proyección futura.

Es cambiar la historia, modificar su curso, a través de la creatividad.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. *Escrituras de la Memoria.*

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

En este sentido, y abordando el tercer eje del trabajo, creo que el teatro es de todas las artes la que se reproduce continuamente en un *aquí y ahora*. Renueva en cada función un pacto con el espectador. Benjamín en “La obra de arte en la época de su reproductividad técnica” hace referencia a la diferencia entre el teatro y el cine ya que en este último hay una serie de mecanismos, de montaje, de tests ópticos, de manejo de cámara y el actor representa para un aparato. No hay contacto directo con la energía del público que modifica el hecho teatral.

El teatro tuvo en nuestro país la función de *resistente*. Con el proceso militar hubo un corte en toda la sociedad argentina que nunca se recuperó totalmente: Fue el origen de la desaparición de una gran cantidad de teatros en Buenos Aires. La clase media dejó de necesitar agruparse para reflexionar juntos (o no pudo hacerlo porque había estado de sitio) que es una de las funciones primordiales del teatro.

Pero surgió “Teatro Abierto” que fue una forma de resistencia a la dictadura. Fue más un fenómeno político que estético, una respuesta masiva de rechazo al régimen imperante que llevó a la gente a los teatros para agruparla alrededor del tema de la libertad y dejó una fuerte impronta especialmente a través de la elaboración de espectáculos en equipo. Fue un movimiento político de resistencia a la dictadura, pero no llegó a generar una estética propia por tratarse de un teatro multitudinario que se hacía en el escaso tiempo libre de la gente y en horas poco propicias. La dimensión estética requiere otras cosas como tiempo y reflexión, que no había en Teatro Abierto.

Actualmente tenemos otro fenómeno teatral que es “Teatro por la identidad” que se conforma como una entidad solidaria, sin fines de lucro, que pone al servicio de la causa de las Abuelas de Plaza de Mayo y de la restitución de sus nietos, con identidades falseadas desde la última dictadura militar, la potencia del hecho teatral y la capacidad de comunicación del instante dramático. Y, a la vez intenta encontrar también una identidad de teatristas comprometidos con su sociedad a través de la militancia en su arte. Es por eso que el ciclo es un evento con entrada gratuita para configurar un hecho cuya masividad ayude a llegar a la mayor cantidad de gente posible. Este mismo sentido solidario, tienen los concursos convocados cuyo objetivo no es una competencia sino hacer posible el evento en sí.

Teatro por la identidad se propone realizar el evento más potente de la historia teatral que demuestre los lazos entre el pasado y el presente en búsqueda de la verdad y hasta



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

que el último de los 400 jóvenes que aún restan por encontrar conozca su verdadera identidad.

La pieza dramática *Esa extraña forma de pasión* de Susana Torres Molina estrenada en el teatro “El Camarín de las Musas” el 30 de enero de 2010, bajo la dirección de la autora, aborda el tema de la militancia en los años setenta y su repercusión en el presente.

Este texto dramático está compuesto por tres situaciones: **Sunset, Los Tilos y Loyola.**

Aunque las tres circunstancias son independientes entre sí, la idea del montaje es entrecruzar las escenas que las conforman, intercalarlas, para plasmar un único espectáculo.

Los textos, desde el inicio, fueron escritos con ese propósito. Cada una de las situaciones da cuenta de un particular territorio relacionado a la década de los setenta en la Argentina. Época caracterizada por la violencia, la represión del Estado, los campos de concentración, los desaparecidos, los vuelos de la muerte, la lucha armada de la guerrilla, entre otros sucesos.

Según testimonio de la propia autora:

“La escritura surgió de lecturas, muchos libros que comenzaron a producirse con miradas más críticas y reveladoras sobre ese período. Menos dicotómicas y por eso, más complejas.

Los libros de Pilar Calveiro, de Ana Longoni, de Marcelo Larraquy, y de tantos otros.

Sumado a imágenes y testimonios de sobrevivientes que fui leyendo en los diarios, que además de sacudirme, tenían un rico potencial dramático. Leí, investigué mucho, charlé con militantes de esa época, y poco a poco se fue armando el corpus de la dramaturgia.

Las miradas entre ellos en ciertos textos, o los cruces espaciales, sobretodo de los represores, son procedimientos para ir relacionando las historias, como en la realidad tenían relación, y producir un efecto de concentración y condensación en el espectador.

Generar signos inquietantes que inviten a la reflexión. La proximidad entre ellos, esa extraña convivencia, también produce un efecto multiplicador.”

Cada una de las situaciones cuenta con sus respectivas escenas. La propuesta de cuál sería el orden, la secuencia del cruce de escenas debe ser el resultado de una exploración



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

de la dirección con sus actores, sobre los tres materiales escritos. El armado de la estructura final debe ser el producto de la investigación, de la prueba de los distintos factores en juego, en un trabajo con similitudes al montaje audiovisual.

El espectáculo se inicia cuando el público entra a la sala. La escritora ya está sentada con su computadora portátil en el área de **Loyola**.

Durante toda la obra de forma alternada, ella va a mirar algunas escenas que se suceden en **Los Tilos** y **Sunset** y luego va a continuar escribiendo. Por momentos, también, puede estar enfrascada en su escritura mientras sucede alguna escena. Esta alternancia ocurre cuando no está desarrollándose la situación **Loyola**.

La primera situación **Sunset** sucede en la Ciudad de Buenos Aires, en el año 1977 en un Centro clandestino de detención. Los personajes son: Laura (una presa política), Carlos y Miguel (dos represores). Estos tres personajes tienen una relación muy especial ya que entre Laura y Carlos existe una relación amorosa y Miguel compite, a veces con su compañero pues desea también él, convertirla en su amante.

La segunda situación **Los Tilos** ocurre en la Ciudad de Buenos Aires en el año 1978 en una pieza de hotel. Los personajes son Celia y Paco, dos jóvenes que deben permanecer en la clandestinidad debido al momento en que se encuentran. Son compañeros y militantes políticos pero difieren en la forma en que ven la realidad y la responsabilidad de la dirigencia en ese momento. Paco se muestra obediente al orden mientras que Celia cuestiona todo el tiempo a la conducción y pareciera que su deseo de vivir es más fuerte que sus convicciones. Ambos pertenecen a diferentes clases sociales.

Y la tercera y última situación **Loyola**, ocurre en la Ciudad de Buenos Aires en el año 2009. Los personajes son: Manuel (periodista e hijo de un militante desaparecido) y Beatriz (escritora y sobreviviente de la represión de los años 70).

Manuel le está haciendo un reportaje a Beatriz pero también, y quizás sea el verdadero motivo de la entrevista, es saber algo sobre su padre, ya que tiene una foto de él que le muestra a Beatriz con ansiedad. A la vez hay un cierto resentimiento en el joven, ya que se cuestiona por qué Beatriz, como otros, está viva y su padre, no.

Uno de los ejes que atraviesa la obra es el de la escritura, la lectura, el interés por la literatura y los libros como objeto subversivo.

Por ejemplo, en la situación **Sunset**, Carlos dice, refiriéndose a Laura:

“¿Ves?, con ella se puede hablar.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

MIGUEL Seguro, tiene la cabeza llena de libros de mierda. Así le fue.

CARLOS Le fue y le va bastante bien.

MIGUEL Sí, ya sé, se está recuperando.

...

CARLOS ¿Qué hacías?

...

LAURA Leía.

CARLOS ¿El que te regalé?

LAURA El de Jack London

CARLOS ¿Leíste los cuentos del Ártico?

...

LAURA Esa lucha tremenda...por la supervivencia.

CARLOS Y, eran condiciones durísimas, frío, hambre, soledad. Los lees y te desespera. No podés dejar de identificarte.

...

MIGUEL (SEÑALANDO LOS LIBROS EN LAS CAJAS) ¿Leés las dedicatorias?

LAURA A veces.

MIGUEL Yo sí las leo. Es una manera más de conocerlos. Tengo algunas seleccionadas. Por ejemplo... (BUSCA ENTRE UNA PILA DE LIBROS SOBRE EL ESCRITORIO. TOMA UNO. LO ABRE EN LA PRIMERA PÁGINA: LEE.)

...

Carlos y Laura jugando al scrabblel

LAURA No va, está mal escrita. Es sin hache.

CARLOS Lleva hache.

LAURA No.

CARLOS Sí.

LAURA Te digo que no.

CARLOS ¿Estás segura?

LAURA Segurísima.

...

CARLOS Mi viejo siempre decía, querés escribir, leé.

LAURA (MIRANDO ALREDEDOR) Aquí hay libros de sobra.

CARLOS Y tareas de sobra. A la noche tres párrafos y se me cierran los ojos. (SE



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

INCORPORA Y CAMINA POR EL LUGAR).

Ahora, ¿por qué ustedes leen tanto? ¿Por qué en todas las casas hay bibliotecas con montones de libros? ¿Qué les dan esos libros? ¿Qué encuentran ahí? Eh, ¿qué encuentran?”

En la situación **Los Tilos**:

”PACO Lo que más me gusta es escribir. Tengo muchos cuentos y algunos poemas también.

...

PACO Se me acaba de ocurrir una idea para un cuento. Ya tengo el título (SACA DEL BOLSILLO UN LAPIZ Y COMIENZA A ESCRIBIR) Lo que espera detrás de la luz...

CELIA ¿La sombra?

PACO No, es otra cosa.

CELIA ¿Cómo es la idea?

PACO (SE SIENTA EN LA SILLA) Shhh, no quiero que se me pierdan las imágenes.

(PACO CONCENTRADO, ESCRIBE. CELIA LO OBSERVA UNOS INSTANTES. LUEGO VA A SU CARTERA, Y VUELVE CON UN LIBRO. SE SIENTA EN LA SILLA Y LEE).”

Y, finalmente en la situación **Loyola** podemos decir que casi todo el diálogo entre la escritora y el periodista que la entrevista gira en torno a la escritura y a la literatura.

“(BEATRIZ DE PIE, ORDENA UNOS LIBROS EN LA MESA RATONA, MANUEL CON UN LIBRO EN LA MANO)

MANUEL ¿Y con este libro...fue el mismo proceso?

BEATRIZ No. Fue atípico. Estuve más de un año sin escribir.

...

BEATRIZ (DANDOLE UN PAR DE LIBROS) Estos son los dos anteriores. Están dedicados.

MANUEL Muchas gracias (MIENTRAS LOS OBSERVA)”



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Hay siempre una cierta tensión entre la escritora y el periodista porque ella sólo quiere hablar de sus libros y el interés del joven pasa por la experiencia de la militancia que le gustaría escuchar de ella. Pero no lo logra. Ella se resiste todo el tiempo a entrar en ese terreno.

“BEATRIZ Ya te dije. Los procesos creativos son misteriosos.

MANUEL ¿Tiene algo que ver... con que usted es una sobreviviente?

...

BEATRIZ (INTERRUMPE) Preferiría que siguiéramos hablando del libro

MANUEL ¿No quiere hablar sobre eso?

BEATRIZ Lo que tenía que decir ya lo dije. Y, también de algún modo lo escribí, si sabe leer.

MANUEL ¿Nunca se animó con la poesía?

BEATRIZ ¿Quién no? Pero no me considero una poeta.

MANUEL (SACA UNA FOTO DE SU BOLSILLO DEL SACO. SE LA MUESTRA). Mi padre. (SE LA ENTREGA). Escribía. Cuentos, poemas. Tenía libre un minuto y sacaba su lapicera y donde estuviera, escribía en su libreta negra.

Podía haber sido muy bueno. No tuvo tiempo.

...

MANUEL Tengo muchas preguntas todavía

BEATRIZ Espero que sean sobre literatura.

MANUEL Todo termina siendo literatura.

BEATRIZ ...Sabés el espacio de escritura es para mí...lo más parecido a un oasis. Y no tengo interés en que volvamos, una y otra vez, a hablar de ese tema. ¿Está claro?

...

Muchas cosas son raras. Por eso escribo. Para tratar de entender.

...

MANUEL ¿Por qué no hay cuentos de esa época? De la militancia.

...

BEATRIZ Escribo para mí. Hace rato que no quiero cambiar a nadie.

...

La escritura me da la posibilidad...de zurcir...ciertos agujeros.”



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. *Escrituras de la Memoria.*

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Y, finalmente podemos considerar al libro como un personaje-objeto revolucionario al que hay que exterminar, ahogar, sepultar.

“BEATRIZ Después de pensar mucho decidimos que la mejor manera era sumergirlos en una bañera llena de agua para hacerlos una pasta. Y como vimos que todavía algo se leía agregamos anilinas de diferentes colores. Horas chapoteamos aplastando libros. Nos pusimos unos plásticos en los pies para no quedar manchados. Cuando se secó la pasta, la pusimos en bolsas. Durante mucho tiempo sacamos una bolsa cada noche a la vereda.

...

MANUEL Sabe, mi madre eligió los libros que más le importaban y los metió en varias bolsas de plástico, cavó un pozo en el jardín y los enterró. Arriba plantó un rosal blanco para que sirviera de señal...

Más adelante a muchos de esos libros los volvió a comprar pero ella me decía que no era lo mismo, aunque el libro fuera el mismo.

Así que los suyos, ahogados, y los nuestros, sepultados bajo el cemento.”

Aquí los libros funcionan como metáfora y como espejo. Lo que los represores hacían con los cuerpos, los militantes lo hacen con sus libros. Los libros que no son destruidos pasan a estar en cajas en los centros clandestinos de detención y producen curiosidad e interés, deseo de apropiación por parte de los represores, que no sólo los leen sino también utilizan las dedicatorias como forma de conocer al otro, de entrar en su intimidad y de obtener información.

Para concluir quiero citar las palabras de Susana Torres Molina refiriéndose a su propia obra:

“El objetivo final es presentar escénicamente una serie de estímulos, asociaciones, multiplicaciones de sentido, deslizamientos, que establezcan un recorte de ese singular Trauma, que aún hoy, convive con nosotros en nuestra cotidianeidad, especialmente en nuestros cuerpos y sueños.”



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. *Escrituras de la Memoria*.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Bibliografía

Benjamin, Walter, *Cuadros de un pensamiento*. Imago Mundi, Buenos Aires, 1992.

Benjamin, Walter, *La dialéctica en suspenso*. Lom Ediciones, Santiago de Chile, 1996.

Benjamin, Walter, *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*. Taurus, Buenos Aires, 1999.

Benjamin, Walter, *Imaginación y Sociedad. Iluminaciones II*. Taurus, Buenos Aires, 2001.

Benjamin, Walter, *Libro de los pasajes*. Ediciones Akal, Madrid, 2005.

Torres Molina, Susana, *Esa extraña forma de pasión*, texto enviado por la propia autora, enero 2010.