



Fotografía de Gerardo Dell'Oro

Imágenes en la memoria

Un ensayo de Gerardo Dell'Oro

*Patricia, mi hermana desaparecida. En las fotos que le hizo mi padre.
En las que yo hice a su hija. En sus pinturas, dibujos y grabados.
En el relato guardado durante años por un testigo.*

23 DE MARZO AL 5 DE JUNIO

INAUGURACIÓN MIÉRCOLES 23 DE MARZO / 19 HS / ENTRADA GRATUITA

**CENTRO
CULTURAL DE LA
MEMORIA
HAROLDO CONTI**

ARCHIVO NACIONAL DE LA MEMORIA
ESPACIO PARA LA MEMORIA, Y PARA LA PROMOCION
Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS

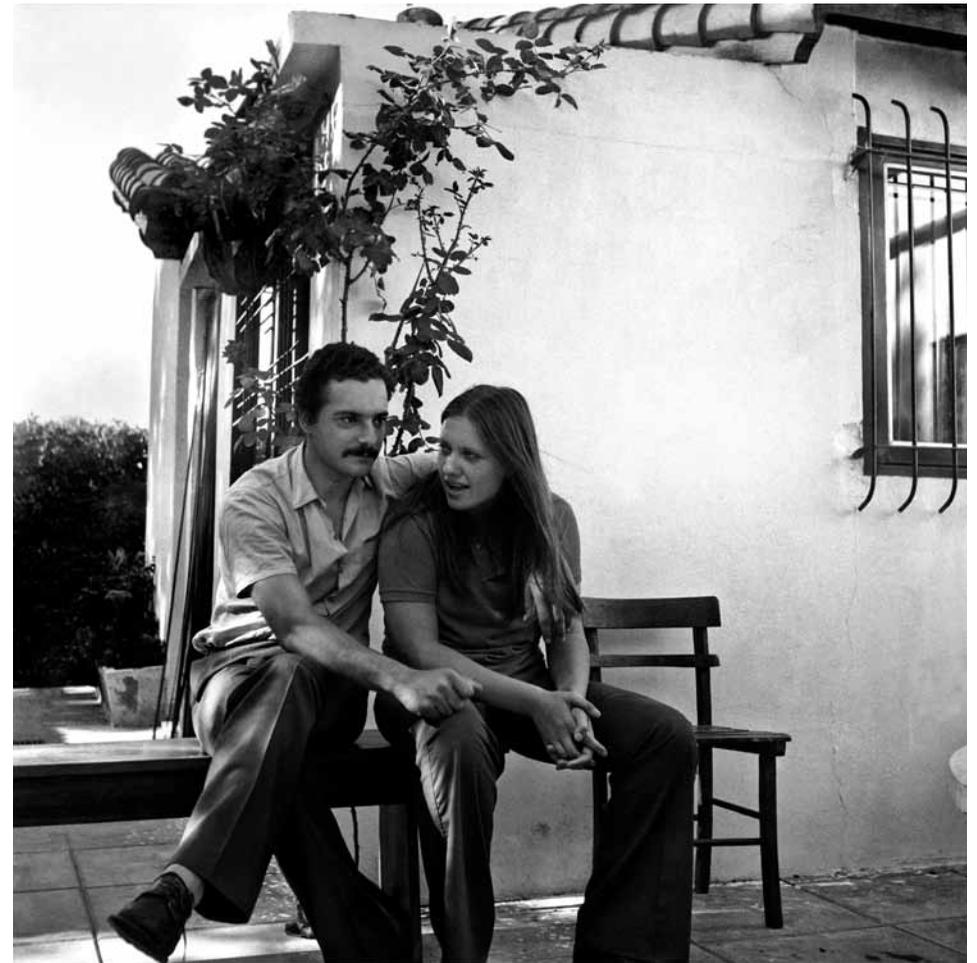
FOTOGRAFÍA

/F

Esta era una colección de fotos familiares, íntimas, privadas. Pero la Argentina del horror alteró violentamente la relación de lo público y lo privado. El espacio de todos, el de la vida común, fue clausurado, obligando a la gente a recluirse en sus hogares, mientras lo verdaderamente íntimo podía ser violentado y expuesto groseramente a la consideración de todos. Por eso estas fotografías y textos familiares constituyen el material de una denuncia formidable. Registros de una cotidianeidad en la que ya palpita la tragedia. Un joven matrimonio, en cuyos rostros puede imaginarse un futuro venturoso pero también se percibe algún interrogante; un padre que -como tantos- aprendió cuanta mentira se alojaba en el poder y hasta qué punto la indiferencia puede asemejarse a la crueldad; un hermano empecinado – el autor- que reúne imágenes, palabras y silencios, para construir este tributo colectivo. El ensayo de Gerardo Dell Oro sobre el bosque de Arana confirma que la naturaleza puede adoptar la forma de nuestros pesares, mientras la ausencia reciente de un testigo nos recuerda que la historia que se cuenta es aún más dolorosamente actual.

EDUARDO JOZAMI

Director del Centro Cultural de la Memoria
Haroldo Conti



Patricia Dell'Orto y Ambrosio De Marco por Alfonso Dell'Orto

“...puedo dividir estos treinta años en cinco momentos que están relacionados unos con otros; el primer momento es antes de la apropiación, la vida de mi hija, después unida a la de mi yerno, una vida que podría calificar de compromisos e ideales, sin armas, sin ninguna violencia, una vida de estudio, de trabajo y familiar, hasta que el 5 de noviembre a la 1 y 20 de la mañana se produce la apropiación de ellos y, pensando en la vida de Patricia, me pregunto ¿Por qué? ¿Cuál fue la causa? ¿Por qué esa detención? ¿Qué ley habían alterado? ¿Cuál era el delito? ¿Cuál era la acusación?

Nunca me lo dijeron, pero a mí me daba la sensación de la rotura de una lógica, porque si la ley defiende a las personas y condena a los que cometen delitos, allí no hubo acusaciones. A partir de ese momento empieza un período de veintitrés años. En esta carpeta

están los detalles de todas las búsquedas que hice: destacamentos militares, departamento de policía, comisarías, embajadas, obispados, notas, entrevistas, habeas corpus, la visita de la OEA; y en todos los casos la respuesta fue 'no tenemos ninguna noticia, no están detenidos, no'.

Y en el medio de eso, picos de desazón, como cuando Balbín dice: 'todos los desaparecidos están muertos' o de optimismo, como cuando me citan de Casa Rosada, y un coronel San Román me pregunta a mí, que no sabía nada, y me dice 'quédese tranquilo, era una juventud brillante y equivocada, están en campos de reeducación, para reconquistar toda esa riqueza que tenían'.

Hasta que en el año 1999 tengo la certeza de que los mataron en Arana, yo no tenía ni idea de que habían estado ahí ni de que eso existía. Sé que los mataron en el primer mes de detenidos. Quiere decir que durante veintitrés años fui engañado, fui burlado, fui mentido con todas esas respuestas que me mantuvieron vivo, con momentos de esperanza a veces y de desazón otros, pero sin la certeza que después tuve. De estos primeros cuatro momentos estoy dispuesto a contestar. Pero ahora hay un quiebre, donde ya no estoy dispuesto a contestar sino que estoy dispuesto a preguntar. Y preguntar es ¿dónde están los restos? Porque ellos se llevaron la vida y los cuerpos, pero los restos me pertenecen a mí, a mi esposa, a mis hijos, a mis nietos y también a mi bisnieta, que tiene todo el derecho del mundo a tener un lugar para llevarle flores a su abuela.

Ese derecho es lo que yo pido. Puedo contestar todo lo anterior, pero a partir de ahora, en esa última etapa de estos 30 años, creo que tengo el derecho de preguntar y saber qué paso con esos restos."

Testimonio de Alfonso Dell'Orto ante el Tribunal Oral Federal de La Plata, julio de 2006

Mariana

Conoció por fotos a sus padres; tenía veinticinco días cuando los desaparecen. Sus abuelos la educaron mientras buscaban a sus padres. Fue armando su historia con pedazos sueltos y se hizo preguntas que no podían ser respondidas:

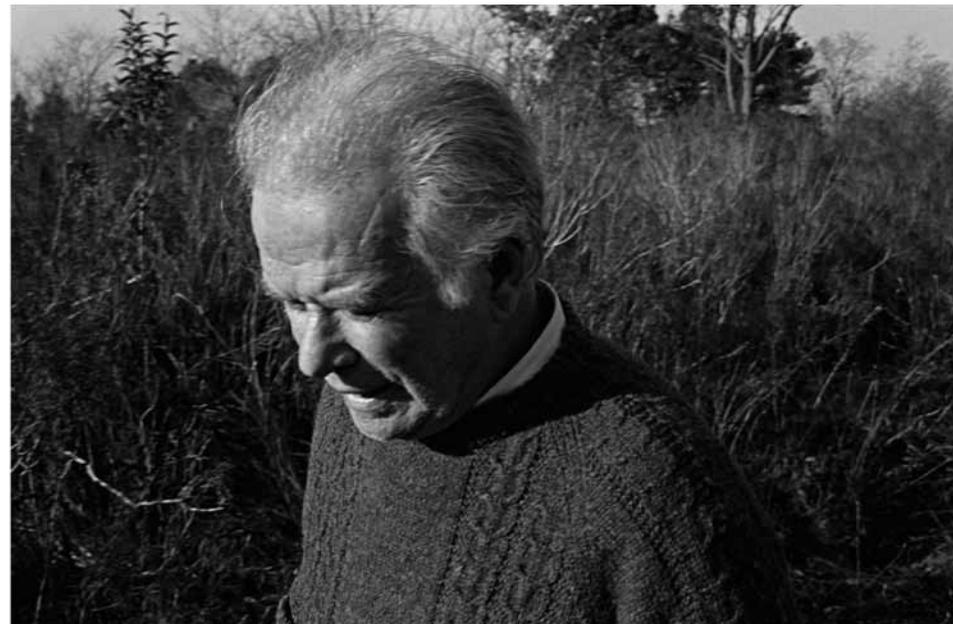
“¿Era más importante cambiar el mundo que criar un hijo?”



Fotografía de Gerardo Dell'Oro



Fotografía de Gerardo Dell'Oro



Fotografía de Gerardo Dell'Oro

Mi memoria está hecha con recuerdos ajenos, relatos familiares con los que conviví y otros que salí a buscar: uno de ellos nombraba a un sobreviviente, el último que los vio vivos. ¿Por qué escucharlo?

Durante veinticinco años no fueron ni vivos ni muertos. Terminar con esa indeterminación era razón suficiente. Así me encontré con Jorge Julio López. Con él habían compartido primero la militancia en el barrio, luego el cautiverio en el pozo de Arana. López había sobrevivido y por él supe el día exacto de su muerte, las últimas palabras de mi hermana y a quién estaban dedicados sus sentimientos en ese momento. Me habló del amor de Patricia por su hija, esa imagen que yo nunca había visto en fotos.

López vivió, recordó, contó. Fue testigo, declaró, acusó. Vio cautivos, vio torturados, vio asesinatos y vio a los verdugos. Construyó memoria, al principio en papel, escribiendo y dibujando sus recuerdos; después dando testimonio y como querellante.

Gerardo Dell'Oro

“...el día 5, serían las 11 o 12 de la mañana, aparece Patricia Dell'Orto con el marido, toda torturada. La torturan un día, dos, junto con nosotros. Nos hacían preguntas: ¿Qué hacían ustedes en la unidad básica? Y Patricia no respondía. El marido estaba tirado, todo lastimado, y a ella hasta un mechón de acá a la rastra le sacaron con pelo y todo, sangraba por acá, todos deshechos los dos. Después la ataron así en un palenque, y la tienen atada enfrente a donde estábamos nosotros y el marido estaba tirado en el suelo e iba este Gómez y le decía 'levantate, ¿no ves que ahí están tus muchachos, tus montoneros, y les va a dar vergüenza que un jefe sea tan flojito y esté tirado?'. Y le hacía así en las patas y Patricia gritaba; entonces la agarran y le tapan la boca y le pegan, y a la noche los vuelven a torturar. Era noche y día. Los torturaban porque ellos dos no declaraban. Yo por la puerta que estaba rota abajo me tiraba en el suelo o miraba por una mirillita que había arriba, pero arriba no quería porque me podían ver. Abajo me disimulaba. Así pasa el día 7, el 8, entre torturas y golpes hasta que llega el día 9. Fue el día que tiraron la bomba en el Departamento de Policía. A la noche llega toda la patota y llegó un tipo gangoso que les hablaba así a los gritos; primero nos agarran y nos tiran a todos en una celda, juntos, y ahí Patricia me dice: ¿Quién sos vos, López? Si vas a mi casa acordate de decirle a mi nena y a mis padres, avísales dónde estuve'...”

“...Y como a la media hora lo sacan a Rodas y el gangoso ese le dice: 'hijo de puta, así que estuviste en Quilmes poniendo letreros'. Y por ahí siento como un martillazo y un tiro.

Siento un tiro y un grito y no hablé nada más. Después la sacan a Patricia que gritaba: 'no me maten, no me maten, llévenme a una cárcel pero no me maten, quiero criar a mi hija'. Y van a ver ustedes si algún día encuentran el cadáver, en la cabeza tiene un tiro metido de acá y le sale por acá. Pum, otro tiro. Después sacaron al marido, Ambrosio De Marco. Lo agarran entre dos o tres y lo sacan a la rastra. Lo llevaron y otro más, otro tiro..."

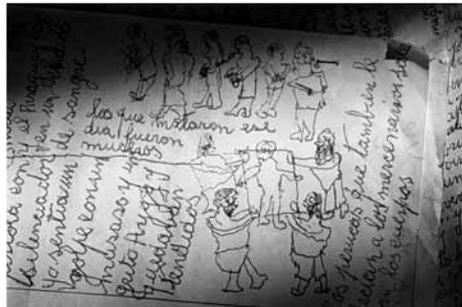
Testimonio de Jorge Julio López ante el Tribunal Oral Federal de La Plata, julio de 2006

En 2006 se condenó al ex comisario Etchecolatz por privación ilegal de la libertad y torturas a Nilda Eloy y Jorge López, por el asesinato de Diana Teruggi y por privación ilegal de la libertad, torturas y homicidio de Elena Arce, Nora Formiga, Margarita Delgado, Patricia Dell'Orto y Ambrosio De Marco.

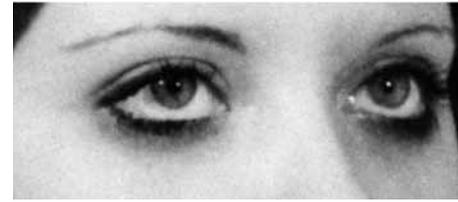
El 18 de septiembre de 2006, un día antes que se sentencie a reclusión perpetua al genocida Etchecolatz, Jorge Julio López fue secuestrado. Continúa desaparecido.



Pintura realizada por Patricia Dell'Orto



Manuscrito realizado por Julio López



Patricia por Alfonso



Mariana por Gerardo

Hace quince años que conozco a Julio López, aunque jamás lo haya mirado a los ojos. Las ganas de no cruzarnos fueron mutuas; le habían dicho que me parecía mucho a mi mamá y no quiso verme. Y yo no quise enfrentarlo. Hoy siento que las piezas de la historia se unen gracias a él; que todo tiene un sentido, que fue él el mensajero de un deseo y de un recuerdo; el mensajero de tanto amor dentro del horror más enorme. Particularmente, mi historia empieza a tomar forma después de haberlo escuchado. Le debo, le debemos, mucho. La justicia que comienza a asomar, para López, para mis papás, para los treinta mil que no están, mucho le debe. No puedo evitar sentirme en deuda; dan ganas de salir corriendo a buscar hasta abajo de las piedras hasta encontrar a Julio López.

Mariana De Marco, 2006.



Fotografía de Gerardo Dell'Oro

Árboles

Existe la creencia de que los árboles respiran el aliento de las personas que habitan las ciudades enterradas.

Miguel Ángel Asturias

Gerardo Dell'Oro

Fotógrafo y reportero gráfico nacido en La Plata en 1966. Comenzó el aprendizaje de la fotografía en la Escuela Municipal de Avellaneda en 1984. Entre 1997 y 2000 integró el grupo de taller de ensayo fotográfico de Adriana Lestido.

Se especializó en fotoperiodismo. Trabajó en La Maga y en La Prensa y desde hace 12 años en el diario Clarín.

Durante los últimos 8 años participó de la “Feria de Libros de Fotos de Autor” que organiza el Espacio Ecléctico.

En 2001, 2003 y 2005 participó en las muestras colectivas “Sobre Tablas”, “Teatro BA” y “20 años de la Fotogalería”, en la FotoGalería del Teatro San Martín.

Expone en las muestras anuales de la Asociación de Reporteros Gráficos.

En marzo de 2008 inauguró su primera exposición individual en el Museo de Arte y Memoria de La Plata.

También en 2008 expuso en la Biblioteca Nacional y en 2009 en el Centro Municipal de Fotografía de Montevideo.



CCMHCONTI - Av. Del Libertador 8151



.ARTES VISUALES

.TEATRO

.CINEMATECA

.BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

.MÚSICA

.EDUCACIÓN PARA LA MEMORIA

.ESTUDIOS Y PUBLICACIONES

.FOTOGRAFÍA

Presidenta de la Nación

DRA. CRISTINA FERNÁNDEZ DE KIRCHNER

Ministro de Justicia y Derechos Humanos

DR. JULIO CÉSAR ALAK

Secretario de Derechos Humanos

DR. EDUARDO LUIS DUHALDE

Presidente del Archivo Nacional de la Memoria

DR. RAMÓN TORRES MOLINA

Director del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

DR. EDUARDO JOZAMI

Curaduría

CRISTINA FRAIRE

Coordinadora Área de Fotografía

CRISTINA FRAIRE

Producción

JASMINE BAKALARZ

Logística

MARCO BUFANO FERNÁNDEZ

Realización Audiovisual

FLORENCIA LUCÍA VIVES

Área Comunicación y Relaciones Institucionales

COORDINADORA: SILVIA YULIS

DISEÑO: JUAN MANUEL DEL MÁRMOL

Fotografía de Tapa

GERARDO DELL'ORO

Agradecimientos

MUSEO DE ARTE Y MEMORIA

LAURA PONISIO

ARCHIVO NACIONAL DE LA MEMORIA

HORARIOS CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

General:

Martes a Viernes de 12 a 21hs.

Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21hs. Lunes Cerrado

Biblioteca:

Martes a Viernes de 10 a 19 hs. Sábados de 10 a 14 hs.

**CENTRO
CULTURAL DE LA
MEMORIA
HAROLDO CONTI**

Av. Del Libertador 8151 - CABA

(+54 11) 4702-7777 / 3033

cchconti@jus.gov.ar

www.derhuman.jus.gov.ar/conti

