

Martes 15, 22 y 29 de Noviembre / 19 HS

Coordinación: **Gerardo Yoel**

Seminario de Cine / Actividad Gratuita

Construir la memoria

El audiovisual en la construcción de la memoria en la Argentina de la post-dictadura

Coordinación: **Gerardo Yoel**

Docentes: **Ismail Xavier, Claudia Feld y Gustavo Aprea.**

Con la participación de **Carmen Guarini**

PROGRAMA:

Lo que no se piensa insiste
Alain Badiou

Para reflexionar sobre la violencia y los medios Siegfried Krakauer¹ recurre al mito griego de Medusa que decía que aquellos que miraran el rostro aterrador de la Gorgona serían convertidos en piedra. Siguiendo el consejo de Atenea, Perseo logra decapitar al monstruo mirando sólo su reflejo en el escudo. La moraleja que extraemos del mito es que no podemos mirar los “monstruos” a la cara, ya que estos horrores nos paralizan, nos convierten en piedra; que sólo podemos enfrentarlos mirando, representando imágenes de éstos. Lo cierto es que estas imágenes, parafraseando a Barthes, no son lo real, no son los “monstruos” reales, aunque en cierta forma lo son.

“No nos domina el pasado sino las imágenes del pasado” dice el texto de Georges Steiner que abre el excelente filme de Chris Marker *El último bolchevique*, 1990 dejando explícito el peso que tienen las imágenes en la construcción de la memoria social. Lo cierto es que en las sociedades contemporáneas los medios de comunicación que trabajan con lenguajes audiovisuales ocupan un lugar preeminente entre los instrumentos que permiten recordar el pasado. Sin duda, esta premisa es válida también para la sociedad argentina post-dictadura, donde, como dice Aprea, la modalidad de la construcción del pasado por el audiovisual tuvo su máxima expresión cuantitativa en la ficción hasta la mitad de los años 90, cuando el género documental se convierte en mayoritario, como lo demuestra los más de 400 documentales realizados entre 1995-2005.

1 Citado por Andreas Huyssen, prólogo en *El pasado que miramos* de C. Feld y J. Stites Mor, Paidós, 2009.

El objetivo del Seminario de cine “**Construir la memoria: El audiovisual en la construcción de la memoria en la Argentina de la post-dictadura**”, en el que participarán especialistas como Ismail Xavier, Claudia Feld, Gustavo Aprea y Carmen Guarini, es desarrollar una reflexión, una discusión sobre el modo en que se articulan las transformaciones producidas en el campo audiovisual – la ficción y el documental en cine y TV- con el modo en que la sociedad evoca, construye su pasado próximo en la Argentina post-Dictadura.

1er encuentro: Memoria política y géneros de la industria audiovisual

Docente: **Ismail Xavier**

Presentación y coordinación: **Gerardo Yoel**

Martes 15 / 19 HS

El objetivo de esta conferencia es analizar la relación entre memoria política y los géneros de la industria audiovisual a partir de dos ejemplos de obras que han tenido por un lado éxito de público y por otro han obtenido la consagración institucional (los dos filmes son ganadores del Oscar): *La historia oficial* (Luis Puenzo, 1985) y *El secreto de sus ojos* (Juan José Campanella, 2009). De modos distintos, llevan las marcas de las “reglas de género” que incorporan y que intentan desplazar, sean éstas las del melodrama tradicional (Puenzo), sean las de las series de televisión norteamericana del tipo de “Law and Order” (Campanella).

Agradecemos a EFT (Espacio Fundación Telefónica), a la Editorial Manantial Buenos Aires y su colección Texturas así como a la Embajada de Brasil en Argentina, el Complejo Teatral Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina (Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín) por facilitar la participación del Prof. Ismail Xavier.

2do encuentro: La película de los Montoneros

Docente: **Gustavo Aprea**

Presentación y coordinación: **Gerardo Yoel**

Martes 22 / 19 HS

El cine ocupa un lugar destacado en la construcción de la memoria social en torno al pasado que involucra la militancia revolucionaria de los sesenta y setenta, la represión dictatorial y sus consecuencias. Dentro de este contexto se distinguen aquellos filmes que recuperan la experiencia de los Montoneros. En este marco aparece una variedad de posturas tanto en el plano de los contenidos y la posición política como en los aspectos formales y los modos en que la sociedad se ubica frente a su historia reciente.

3er encuentro: Las imágenes de la desaparición en Argentina: fotografía, cine y televisión como soportes audiovisuales de la memoria

Docente: **Claudia Feld**

Presentación y coordinación: **Gerardo Yoel**

Martes 29 / 19 HS

Fotografía, televisión, documentales, cine de ficción han sido soportes audiovisuales imprescindibles en la construcción de imágenes públicas sobre la desaparición. ¿Qué especificidades tienen estos medios? ¿Se puede, a través de ellos, hacer “visible” la desaparición? Se examinarán los desafíos visuales y memoriales que ofrece cada uno de estos soportes, mediante una lectura de algunas imágenes que han circulado en el espacio público desde la dictadura hasta hoy.

Proyección y diálogo con el público:

***Baldosas de Buenos Aires* de Carmen Guarini**

(Cortometraje de 10' que forma parte de un proyecto de largometraje en curso)

Con la presencia de **Carmen Guarini**

Martes 29 / 21 HS

Nota: Todas las conferencias tienen una duración de 90 min. El diálogo con el público dura 30 min.

Inscripción: conti.cine@gmail.com con asunto “Construir la memoria”

VACANTES LIMITADAS. Se entregarán certificados a quienes asistan a los tres encuentros

CURRICULUM VITAE

Ismail Xavier: Referencia ineludible en América Latina en crítica y teoría audiovisual es Doctor en Letras por la USP y Post-Doctor por la New York University. Profesor e investigador en la Universidad de Sao Pablo y Prof. Visitante en New York University; University of Iowa; University of Chicago; University of Leeds, Université Paris III. Publica innumerables libros en portugués, inglés y francés y acaba de publicar *El discurso cinematográfico*, (2008) Ed. Manantial, Col. Texturas, su primera publicación en castellano.

Av. Del Libertador 8151 / CABA / Tel: 4702-7777 | ccmhconti@jus.gov.ar  CCM Haroldo Conti  @ccmhconti | www.derhuman.jus.gov.ar/conti

Gustavo Aprea: Investigador y docente en la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA) y el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA). Se especializa en semiótica de los lenguajes audiovisuales. Publica entre otros *Cine y política en la Argentina. Continuidades y discontinuidades en 25 años de democracia* (2008) UNGS-BN,

Claudia Feld: Doctora en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Paris VIII e Investigadora Adjunta del CONICET. Ha publicado entre otros *Del estrado a la pantalla: las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina* (Siglo XXI, 2002) y –en colaboración con J. Stites Mor–*El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente* (2009), Paidòs.

Carmen Guarini: Doctora en Antropología por la Universidad de Paris-Nanterre. Es Investigadora Independiente del CONICET, coordina el programa de Antropología Visual de Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). Es realizadora y funda y co-dirige la productora y distribuidora *Cine Ojo*.

Gerardo Yoel: Curador, Profesor e Investigador, egresa de la universidad de Paris VIII. Es Co-director del proyecto *Arte y Matemática. Relaciones entre el número y la imagen* de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) y director de la Colección *Texturas* de la Ed. Manantial Buenos Aires. Publica recientemente entre otros *Imagen, Política y Memoria* (2002) Libros del Rojas, *Pensar el cine 1* (2004) y *Pensar el cine 2* (2004) Manantial Col.Bordes, *Bordes y Texturas, reflexiones sobre el número y la imagen* (2010) y *En fiebre y geometría, Entre cine y literatura: Puig, Saer y Mercado* (2011) Buenos Aires, Imago Mundi –UNGS, (éstos dos últimos en coautoría con A.Figliola)
