

Pluralidad de miradas

Quizás debamos considerar una feliz circunstancia que el jurado que otorgó el IV Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, haya elegido dos trabajos para la premiación. No sólo porque así reflejó el debate y la paridad de opiniones entre sus miembros, sino también porque la consagración de dos obras tan diversas nos dice sobre la pluralidad de miradas y acercamientos con que puede abordarse hoy en las artes visuales, tanto la construcción de la memoria -más allá de la tradición monumental- como la siempre presente reflexión sobre la vigencia de los derechos humanos.

La idea de construir una vivienda móvil que anima el proyecto de Romina Orazi es en sí misma una denuncia. ¿Sería acaso necesaria esta forma original de respuesta si una historia de frustraciones no hubiera desalentado las expectativas respecto a las políticas de vivienda? Por eso, seguramente, el proyecto se llama *Refugio Móvil*, porque tiene también algo de resistencia, de utopía individual. Si alguien pensara que el sesgo utilitario conspira contra su condición artística, se equivocaría al desconocer cuanto margen deja para la imaginación del espectador una poética que va más allá de toda pretensión realista o meramente pedagógica.

El cuestionamiento opuesto podría hacerse al otro trabajo premiado, *Bronce*, de Esteban Álvarez, efímero, tal vez, gratuito; como si, de algún modo toda obra de arte no participara de esa condición. Además, ese rasgo perecedero, como señala el autor en su presentación, posibilita un doble recurso a la memoria. En principio, la magnificencia de los mil globos dorados flotando en un espacio -el de la ex ESMA- cuya trágica experiencia no obliga a rechazar el color ni el artificio y, después, la lenta extinción que invitará a recordar esos momentos que la fotografía habrá de perpetuar.

Los cuatro trabajos que recibieron mención completan esa diversidad de miradas que señalamos como auspiciosa. Con la exhibición de los Proyectos Seleccionados damos cuenta de lo ocurrido en esta IV Convocatoria de un premio que va construyendo la tradición de nuestro Centro Cultural.

Eduardo Jozami

Director del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

“La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas que cabe en unas cuantas líneas. Pero a veces, así” como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad, un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante”.

Haroldo Conti

(1925 - desaparecido desde 1976)

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemático: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río.

Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbrando otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

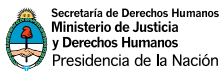
Transformar en un espacio abierto a la comunidad lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es el mayor compromiso y desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.

Horario General:
Martes a Viernes de 12 a 21 hs.
Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 hs.
Lunes Cerrado.

Horario Biblioteca:
Martes a Viernes de 10 a 19 hs.
Sábados de 11 a 15 hs.



Av. Del Libertador 8151 - CABA (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gob.ar / www.derhuman.jus.gob.ar/conti



CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

ESPACIO PARA LA MEMORIA Y PARA LA PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Director
Eduardo Jozami

Artes Visuales
Coordinador:
Andrés Labaké

Equipo:
Lucrecia Da Representação
Paula Domenech
Eva Ruderman

contacto:
artesvisualesconti@gmail.com

Infraestructura y logística
Coordinador:
Sergio Tucci

Montaje:
Leonardo Cavalcante
Martín Guerrero

Comunicación Institucional
Coordinadora:
Silvia Yulis

Diseño:
Juan Manuel del Mármol



Organizado en conjunto con la
Secretaría de Cultura de la
Presidencia de la Nación.

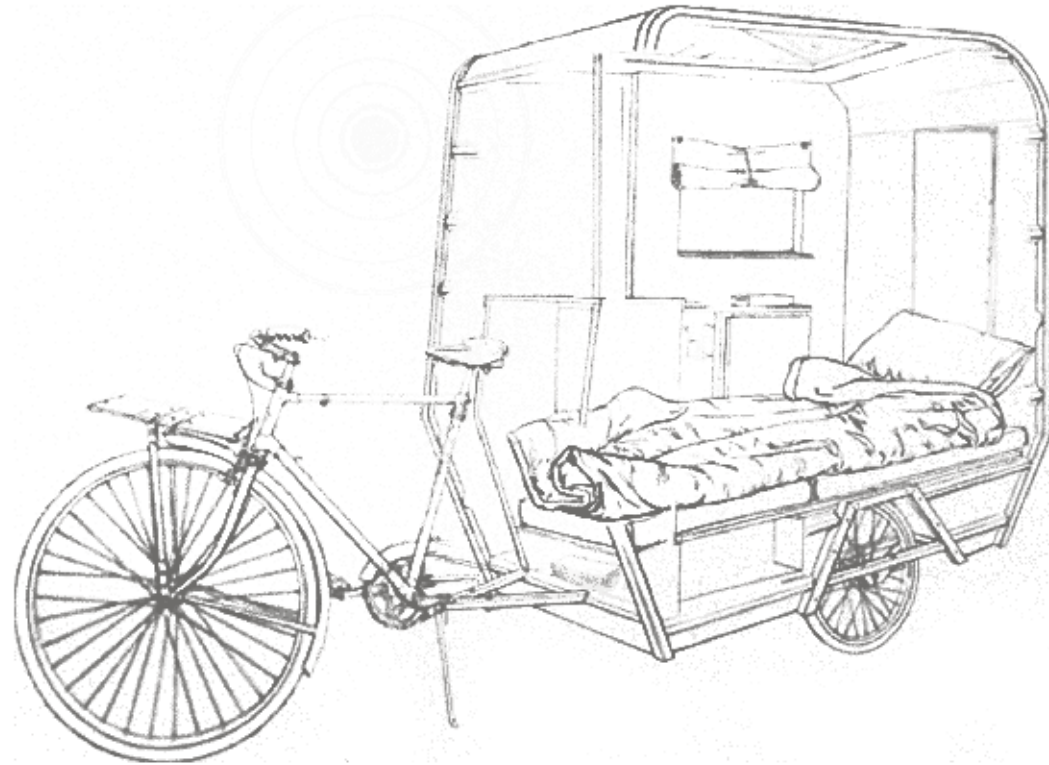


El IV Premio CCM Haroldo Conti se otorga junto al Fondo Nacional de las Artes

IV Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Categoría: **Artes Visuales**

Selección de Proyectos Presentados

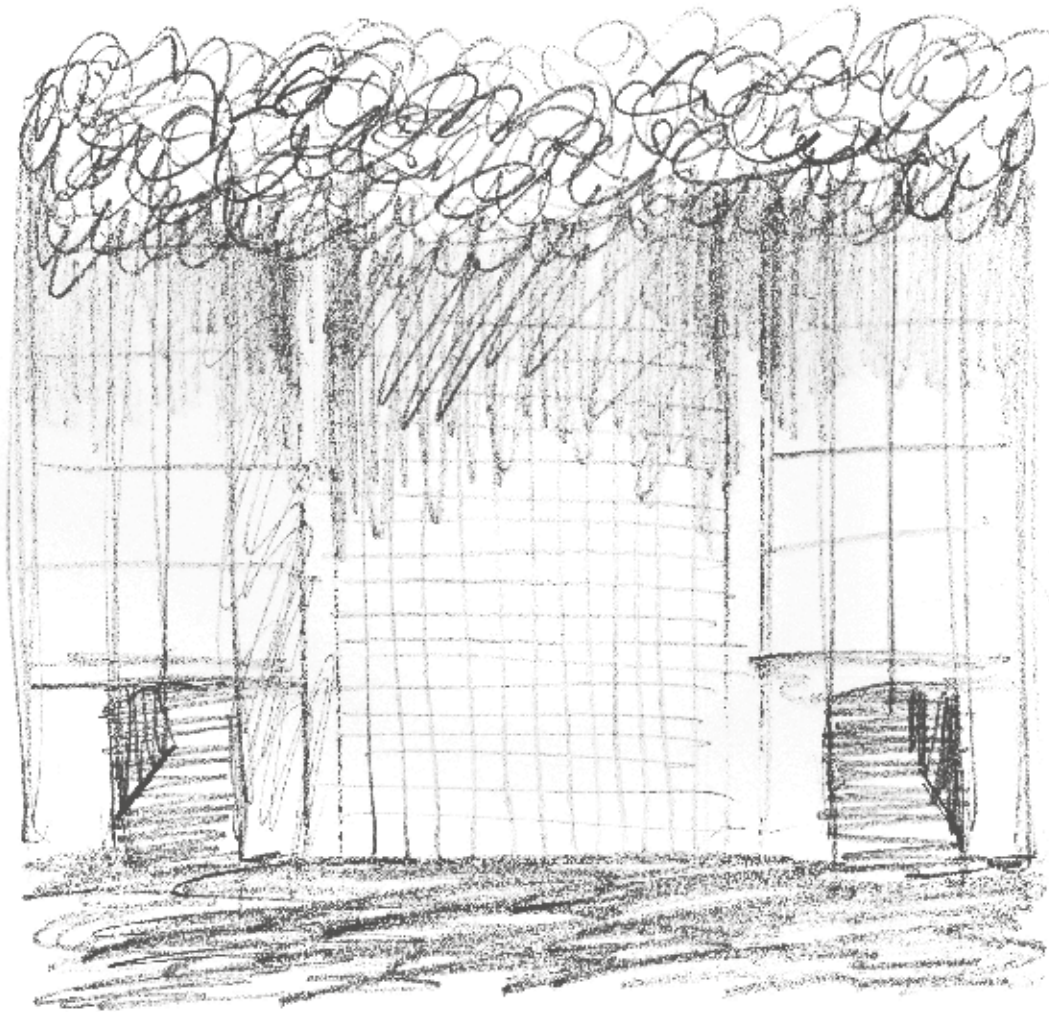


Del 25 de agosto al
4 de noviembre de 2012 / SALA 3
ENTRADA GRATUITA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

/AV

ARTES VISUALES



Bronce de Esteban Álvarez
1er. Premio (compartido)

Tapa
Refugio Móvil de Romina Orazi
1er. Premio (compartido)

La posibilidad de pensar una historia traumática de la Argentina parece estar tomando forma desde el arte en los proyectos enviados para participar de esta Convocatoria al IV Premio CCM Haroldo Conti.

La diversidad de enfoques y modos de abordaje de las propuestas alientan esta presunción y –desde allí– permiten vislumbrar el inicio de otra etapa en relación a esa historia.

La apertura de la mirada con respecto a nociones tan fuertes y complejas como la de memoria y derechos humanos ha sido recurrente en las propuestas recibidas y –sobre todo– el vínculo entre la propuesta y el visitante, posibilitando el posicionamiento de éste en un lugar decisonal, experiencial e interactivo.

Entonces, resulta muy promisorio desde el arte, y sin forzamientos, el encuentro con algo de lo que muchas veces parece estar dissociado: la instancia ética emerge desde el modo mismo de producción de los proyectos y no como abordaje culposos de una historia inasible por traumática.

Esto es visible en los proyectos premiados y en el hecho mismo de que no se haya podido decidir por una sola propuesta, habiendo sido necesario desdoblar el Premio.

Desde dos lugares distintos –casi opuestos y a la vez complementarios–, el de la necesidad y la carencia de lo que es básico como derecho (la protección, el refugio y la unidad mínima de convivencia que es la vivienda), hasta el deseo no de conmemoración sino de celebración que hoy es posible, estas dos propuestas dan cuenta de una situación presente en relación a un pasado que nos atraviesa.

Roberto Echen
Integrante del Jurado

Podría decir que premiamos dos *antimonumentos*. Dos obras que eluden deliberadamente la fijeza y la solidez aun cuando la dimensión temporal está en el centro de ambas propuestas.

Bronce de Esteban Álvarez despliega una belleza filosa, radiante de ironía: en este lugar preciso, en el centro emblemático de unos crímenes que no terminan de cerrarse, él propone una celebración. Celebrar, entre otras cosas: la apropiación para la causa universal de la lucha por los derechos humanos de un espacio que parecía un bastión inexpugnable del horror, celebrar nietos recuperados, celebrar los avances en el esclarecimiento de los hechos y los juicios a los culpables. Pero – en franca contraposición con el bronce de las estatuas ecuestres – los mil globos dorados que volarán hasta que los detenga el cielorraso, formando una nube resplandeciente, poco a poco se irán desinflando y cayendo al suelo. Como para recordar que todo triunfo es provisorio, que la lucha siempre continúa.

Refugio móvil de Romina Orazies es algo más que un señalamiento poético sobre el derecho de todo ser humano a tener un lugar en el mundo. Se presenta también como un proyecto real y realizable: poner sobre ruedas un espacio “con todo lo necesario para vivir con amor y dignidad”. La escala mínima de su proyecto enorme conmueve por su desmesura. Con un trabajo tenaz, como de hornero o de hormiga, ella propone que el derecho a una vivienda digna para todos no es una utopía. Pero además su proyecto obliga a repensar las relaciones entre el espacio público y el privado, la fijeza y la movilidad, el arte y su capacidad transformadora.

Cada una de las dos obras premiadas apunta con gran eficacia a los objetivos postulados en las bases del Concurso desde diferentes ángulos. Esto es: *promover la producción poética y la reflexión crítica en el campo de las artes visuales contemporáneas sobre el complejo entramado de la defensa y promoción de los derechos humanos, de la memoria activa y de la construcción colectiva de ciudadanía solidaria.*

Laura Malosetti Costa
Integrante del Jurado



Historia de Fabián Trigo



Cara y Cruz de Eduardo Basualdo



para quién... suenan las campanas?
de Marie Orensanz



Visible de Gabriela Golder y Miguel Grassi

ARTISTAS EN EXHIBICIÓN

. **1er. Premio (compartido)**
Bronce
de Esteban Álvarez

Refugio Móvil
de Romina Orazi

. **Menciones especiales**
Cara y Cruz
de Eduardo Basualdo

Visible
de Gabriela Golder y Miguel Grassi

para quién... suenan las campanas?
de Marie Orensanz

Historia
de Fabián Trigo

Ma. Inés Afonso Esteves, Mercedes Fidanza y Juan Pablo Pérez / Franco Alessandro y Damián Erviti / Claudia Aranovich / Iván Brito, Serafín Mesa y Alexis Muñños / Daniela Budnik y Alejandra Castro Ares / María Carballo / Belén Catalano, M. Florencia de Leonardis y Ma. Anahí Ramírez Abendaño / Marula Di Como y Silvina Meguerditchian / Lucas Di Pascuale / Leandro Diaz, Emilio M. Lunardi y Andrea Santarelli / Lilí Essés, Juan A. Lavalle y Lilith Mena / Diego Figueroa / Fernando F. Goin / Diego Guiñazú / Matías Ibarra / Federico Joselevich Puiggrós / Patricio Larrambebere / Fabián Marcaccio / Pablo Monteya, Mónica Potenza, Pablo Potenza y Esteban Rivero / Abel Obregón / TOWEMALMI / Marina Villelabeitia / Augusto Zanela / Javier Abraham Zunino

. **Jurado**
Roberto Echen, Fernando Farina, Andrés Labaké, Ana Longoni, Laura Malosetti Costa.