

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Seminario de Cine

Construir la memoria II. Ética, estética y política en el audiovisual post-dictadura

Martes 6

16 HS: **M** de Nicolás Prividera (Argentina 2007, 150')

19.30 HS: Mesa debate con **Raúl Cerdeiras** y **Gustavo Aprea**.

Martes 13

16 HS: **Tierra de los Padres** de Nicolás Prividera (Argentina 2011, 100')

19.30 HS: Mesa debate con **Nicolás Prividera** y **Eduardo A. Russo**. Coordinación: **Gerardo Yoel**

Participan: **Gustavo Aprea**, **Raúl Cerdeiras**, **Nicolás Prividera**, **Eduardo A. Russo** y **Gerardo Yoel**

Inscripción previa en conti.cine@gmail.com Asunto: Construir la memoria II.

Las proyecciones son abiertas y no requieren inscripción.

Se otorgarán certificados para quienes asistan a los mesas-debate de las 19.30 hs.

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti realizará por segunda vez consecutiva el Seminario de Cine: **Construir la memoria: Ética, estética y política en el audiovisual post-dictadura** el **martes 6 y 13 a las 16 HS y 19:30 HS** en la cinemateca del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Av. Del Libertador 8151 Ex - ESMA).

El II Seminario propone desarrollar una reflexión sobre la articulación de las transformaciones producidas en el campo audiovisual (ficción y documental en cine y TV) con la forma en la que la sociedad evoca y construye su pasado reciente en la Argentina post-dictadura.

El primer encuentro será el **martes 6 a las 16 HS** con la proyección del documental **"M"**, de **Nicolás Prividera** (Argentina 2007, 150'). Luego, a las **19:30 HS**, se realizará una

Del Libertador 8151, CABA - (Ex ESMA) - (+54 11) / tel. 4701-1538 / 1594 / 1876 / 5249 - cchconti@jus.gov.ar - www.derhuman.jus.gov.ar/con



mesa debate con la participación de **Raúl Cerdeiras “Contra la Memoria”** y **Gustavo Aprea “La historia y los usos de la memoria”**.

En la segunda jornada, **martes 13** a las **16 HS**, se proyectará **“Tierra de los Padres”** el documental de **Nicolás Prividera** (Argentina 2011, 100’). En el cierre del seminario se debatirá con Eduardo Russo sobre **“Sombras distantes: Una lectura de ciertos legados y replanteos de Brecht en el cine contemporáneo”** y Nicolás Prividera sobre **“Cine y posmemoria: el caso M”**.

En el encuentro del año pasado tomamos como premisa la frase de Alain Badiou “lo que no se piensa insiste”, para referirnos a la errónea idea que se tiene de que la memoria es suficiente para impedir que la barbarie se repita. Este año pretendemos profundizar esa insignia frase desnudando, por un lado, el discurso ideológico dominante y, por otro, problematizando diversas estrategias formales en la construcción de un pensamiento, de un relato fílmico; en la construcción de un espectador, al que –parafraseando a J. L. Comolli– no se le tiendan trampas, sino que se le den los medios para evitarlas.

Esta actividad cuenta con el apoyo del **Doctorado en Artes/FBA-UNLP** y del **GAM/UNGS (Grupo de Investigación Arte y Matemática de la Universidad Nacional de General Sarmiento)**.

Programación completa

Martes 6

16 HS: Proyección **M** de Nicolás Prividera (Argentina 2007, 150’)

19.30 HS: PANEL

- **Contra la Memoria**
Participa: **Raúl Cerdeiras***

La “memoria” es el operador conceptual estrella a la hora de hablar de la defensa de los Derechos Humanos. Pero tenemos que interrogarnos qué visión del hombre hemos construido cuando se intenta defender sus derechos, y también sobre las consecuencias que trae aparejada la tan publicitada ética basada en el “reconocimiento del otro”. La idea es demostrar que, en la base de esta combinación ideológica que hoy se presenta como el



objetivo más virtuoso a conquistar, se esconde una concepción victimaria del hombre y un larvado racismo que operan, de manera decisiva, para impedir que la humanidad vuelva a afirmar nuevas ideas de ruptura y no de simple administración del orden existente.

*Raúl Cerdeiras es abogado y filósofo. Dirige desde hace 20 años la revista política *Acontecimiento*.

- **La historia y los usos de la memoria**

Participa: **Gustavo Aprea***

Los medios de comunicación en general y, entre ellos, el cine inciden en la construcción de las memorias sociales en relación con el pasado reciente. Se habla de “memorias”, en plural, porque las formas de evocarla e interpretarla son múltiples y varían a través del tiempo. Por esto puede hablarse de una historia de la memoria. Dentro de este marco, la propuesta consiste en hacer un análisis sobre cómo el cine expresa diversos momentos de la construcción de la memoria en torno a un mismo evento y considerar los diferentes usos que se hacen del archivo audiovisual para evocar el pasado. En ese sentido, analizaremos la incidencia de dos filmes sobre la Guerra de Malvinas: *Los chicos de la guerra* e *Iluminados por el fuego*.

***Gustavo Aprea** es docente de la UBA, UNGS y IUNA. Entre otras publicaciones, publicó *El cine Argentino* (BN / UNGS, 2007).

Martes 13

16 HS: Proyección **Tierra de los Padres** de Nicolás Prividera (Argentina 2011, 100')

19.30hs: PANEL

- **Sombras distantes: Una lectura de ciertos legados y replanteos de Brecht en el cine contemporáneo**

Participa: **Eduardo A. Russo***

La exposición interrogará las apropiaciones actuales del legado brechtiano, a medio siglo de su expansión en un ámbito intermediático que afectó notablemente diversas prácticas artísticas. Luego de reflujos, cuestionamientos y presuntas superaciones propias del tiempo de los “post”, cabe avistar ciertas modalidades de lo brechtiano en el cine, que replantean lo político más allá de las identidades y certezas propias del cine político. La lectura abarcará el análisis de algunas experiencias recientes del cine argentino y latinoamericano.

***Eduardo A. Russo** es Director del Doctorado en Artes de UNLP. Publicó *Diccionario de cine* (Paidós, 1998) y *El cine clásico* (Manantial, Col. Texturas, 2008), entre otros.



- **Cine y posmemoria: el caso M**

Participa: **Nicolás Prividera***

Un recorrido por la "posmemoria" en el cine argentino, desde el fin de la dictadura hasta las películas de los hijos de desaparecidos. Nicolás Prividera propone una mirada a la vez personal y política, para lo cual historiza períodos y films representativos, con especial referencia al proceso de su propia película *M*.

***Nicolás Prividera:** Lic. Ciencias de la Comunicación (UBA). Es considerado uno de los realizadores más interesante del llamado "nuevo cine argentino".

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Contacto: Área de Comunicación y Prensa
prensaconti1@gmail.com
Tel.: 4702-7777 Int. 197

Lugar: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)
Horarios: martes a viernes de 12 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes Cerrado.