

A 37 años del Golpe

LEÓN FERRARI

ARTE Y POLÍTICA

AGENDA
MARZO
2013

Carta a un general, 18/6/1963, tinta china sobre papel, 34 x 17,5 cm.
Cortesía Fundación Augusto y León Ferrari. Arte y Acervo.

HORARIO GENERAL

Martes a Viernes de 12 a 21 HS
Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 HS
LUNES CERRADO

HORARIO DE BIBLIOTECA

Martes a Viernes de 10 a 19 HS

INFORMES

Tel: (+54 11) 4702-7777
www.derhuman.jus.gob.ar/conti

seguinos en:

 Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
 @ccmhconti  CCM Haroldo Conti

AV. DEL LIBERTADOR 8151 - (EX ESMA) C.A.B.A. TELEFONO: (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gob.ar / www.derhuman.jus.gob.ar/conti

www.derhuman.jus.gob.ar/conti

Av. Del Libertador 8151 (Ex ESMA) **ENTRADA GRATUITA**



**CENTRO CULTURAL DE LA
MEMORIA HAROLDO CONTI**



**CENTRO CULTURAL DE LA
MEMORIA
HAROLDO CONTI**

**CENTRO CULTURAL DE LA
MEMORIA HAROLDO CONTI**

día / marzo

01 * Muestras actuales
VIE 19 HS: Ciclo *El Cine de Leonardo Favio*
Crónica de un niño solo

21 HS: Ciclo *Viernes de Música*
La Bomba de Tiempo

02 * Muestras actuales
SAB

03 * Muestras actuales
DOM 18 HS: Teatro Comunitario
Matemurga
Presenta *Zumba la risa*

04 CERRADO
LUN

05 * Muestras actuales
MAR

06 * Muestras actuales
MIÉ

07 * Muestras actuales
JUE

08 * Muestras actuales
VIE 19 HS: Ciclo *El Cine de Leonardo Favio*
El dependiente

21 HS: Ciclo *Viernes de Música*
Cafundó + 10 Orquesta

09 * Muestras actuales
SAB 18 HS: Conciertos
Festival de Músicos Organizados

19 HS: Proyección especial
Tosco
Con la presencia del director,
Adrián Jaime

10 * Muestras actuales
DOM 18 HS: Conciertos
Festival de Músicos Organizados

11 CERRADO
LUN

12 * Muestras actuales
MAR

13 * Muestras actuales
MIÉ

14 * Muestras actuales
JUE

15 * Muestras actuales
VIE 19 HS: *Ciclo El Cine de Leonardo Favio*
Soñar, soñar

21 HS: *Ciclo Viernes de Música*
Africa Ruge

16 * Muestras actuales
SAB 19 HS: Proyección especial
Juan, como si nada hubiera sucedido
de **Carlos Echeverría**
Comentarista invitado: **Nicolás Privera**

21 HS: Espectáculo de teatro
Judith
de **Jorge Palant**
Dirección: Enrique Dacal

17 * Muestras actuales
DOM 21 HS: Espectáculo de teatro
Judith
de **Jorge Palant**
Dirección: Enrique Dacal

18 CERRADO
LUN

19 * Muestras actuales
MAR 19 HS: Presentación de libro
Una Madre de Plaza de Mayo
contra el olvido
de **Claude Mary** sobre **Laura Bonaparte**

20 * Muestras actuales
MIÉ

21 * Muestras actuales
JUE

22 * Muestras actuales
VIE 19 HS: *Ciclo El Cine de Leonardo Favio*
. Gente querible
. Aniceto

21 HS: *Ciclo Viernes de Música*
Soneros del Calamani

23 * Muestras actuales
SAB 18 HS: Inauguración de muestras:

Taller Ferrari
León Ferrari - Yaya Firpo

Filiación
Lucila Quieto

Mundo en caja... Bang Big!
Big Bang!!!
Cristina Morales

Taller de clínica FNA - CONTI
2012
Muestra Colectiva

Three Moments of a Temporary Loss of Perspective
Laura Malacart

Intervenciones de Emilio
Reato y Mauro Koliva

21 HS: Espectáculo
La marca en el orillo
de **Cristina Merelli**
Basado en la historia de
Victoria Montenegro

24 * Muestras actuales
DOM **Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia**
37° Aniversario del Golpe de Estado de 1976

25 CERRADO
LUN

26 * Muestras actuales
MAR

27 * Muestras actuales
MIÉ

28 * Muestras actuales
JUE

29 * Muestras actuales
VIE 21 HS: *Ciclo Cuentos y relatos vivos*
Ficciones por
Leonardo Sbaraglia y Fernando Tarrés

30 * Muestras actuales
SAB 21 HS: **Tres buenas mujeres**
Versión de **Graciela Holfeltz** sobre
un cuento de **Laura Bonaparte**

31 * Muestras actuales
DOM 21 HS: **Tres buenas mujeres**
Versión de **Graciela Holfeltz** sobre
un cuento de **Laura Bonaparte**



ENTRADA GRATUITA SUJETA A CAPACIDAD DE SALA

Las entradas a los espectáculos se retiran con **una hora de anticipación (dos por persona)**
No se reservan. **Una vez comenzado el espectáculo no se permite el ingreso a la sala**

muestras

Inauguraciones: **Sábado 23 / 18 HS**

MUESTRA / HASTA EL 26 DE MAYO



TALLER FERRARI

León Ferrari - Yaya Firpo
Curador: Andrés Duprat

Artista consagrado mundialmente, **León Ferrari** es además un gran constructor de sentidos y su taller, el espacio material donde suceden sus alquimias. La exposición Taller Ferrari aborda el universo que se genera desde ese espacio de creación a través de tres núcleos articulados: una selección de obras del artista; una aproximación a su imaginario mediante la reinstalación de elementos provenientes de su lugar de trabajo y una serie de obras del artista Yaya Firpo, discípulo y colaborador de Ferrari.

SALAS 1 Y 4

INTERVENCIÓN / HASTA EL 26 DE MAYO



MUNDO EN CAJA... BANG BIG! BIG BANG!!!

Instalación de **Cristina Morales**

¿Qué es lo que hace a un individuo ser uno de "ellos" a los que debemos destruir en vez de ser uno de "nosotros", a los que debemos defender como un hermano querido? Qué es lo que los sitúa a "ellos" en un grupo extraño a "nosotros"?

SALA 2

MUESTRA COLECTIVA / HASTA EL 26 DE MAYO



TALLER DE CLÍNICA FNA - CONTI 2012

Artistas: **Alejandra Knoll / Alfredo Frías / Ayelén Cocoz / Bárbara Scotto / Carolina Ruiz / Dana Ferrari / Darío Ricciardi / Francisco Marqués / Gaspar Acebo / Jazmin Saidman / Lino Divas / Manuel Sigüenza / Nani Lamarque / Soledad Manrique**

Exhibición de procesos y obras trabajadas durante el curso de 2012 por los catorce artistas becados en el Taller de Clínica FNA-Conti, programa desarrollado conjuntamente con Secretaría de Cultura de la Nación y el ECuNHi.

Coordinadores de Clínica y curadores: **Esteban Álvarez, Verónica Gomez, Andrés Labaké y Cristina Schiavi**

SALA 3

VIDEO INSTALACIÓN / HASTA EL 26 DE MAYO



THREE MOMENTS OF A TEMPORARY LOSS OF PERSPECTIVE*

de **Laura Malacart**

La obra en exhibición se generó a partir de mi encuentro con tres objetos relacionados con las Islas Malvinas que pertenecen a un contexto popular británico relacionado con el ocio y el turismo. Mi respuesta a estos dispositivos aspira a crear una oportunidad de reflexionar sobre cómo se vinculan ciertas correlaciones históricas e ideológicas del pasado reciente.

Laura Malacart

*Tres Momentos de una Pérdida Temporal de Perspectiva

SALA V

INTERVENCIONES / HASTA EL 26 DE MAYO



EMILIO REATO Y MAURO KOLIVA

Dos Paredes conforma un espacio y a la vez es el título del ciclo en el que se convoca a diferentes artistas a realizar intervenciones específicas en el lugar, con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas.

SALA DOS PAREDES

MUESTRA FOTOGRÁFICA / HASTA EL 2 DE JUNIO



FILIACIÓN

de **Lucila Quieto**

Ésta es una muestra sobre la memoria realizada por Lucila Quieto, cuyo padre está desaparecido. En ella, están incluidas algunas fotos de su ensayo *Arqueología de la ausencia*, junto a fotos inéditas que realizó en diferentes ex Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio, y una nueva serie de collages.

FOTOGALERÍA

Continúa

MUESTRA FOTOGRÁFICA / HASTA EL 10 DE MARZO



PUEBLOS ORIGINARIOS: DOS MIRADAS

. PRISIONEROS DE LA CIENCIA
. LOS OJOS DE LA TIERRA

La muestra busca promover el debate acerca del prejuicio, de los modos de considerar y de mirar. Es la puesta en diálogo de dos maneras de fotografiar, de dos concepciones acerca de los pueblos originarios, el respeto y los derechos humanos.

FOTOGALERÍA

visitas guiadas

**CENTRO CULTURAL DE LA
MEMORIA HAROLDO CONTI**
Para Instituciones Educativas
educacion.conti@gmail.com

**EX CENTRO CLANDESTINO
DE DETENCIÓN**

Las visitas deben solicitarse con anticipación a
visitasguiadas@espaciomemoria.ar
Tel. 4704-7538
de lun a vie de 11 a 16.30 HS.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Director Nacional
Eduardo Jozami

Dirección de Proyectos Culturales
Matías Cerezo

Dirección de Comunicación y Relaciones
Institucionales
Silvia Yulís

Dirección de Gestión Administrativa
Luis Alós

Artes Visuales
Coordinador: **Andrés Labaké**
artesvisualesconti@gmail.com

Biblioteca
Responsable: **Pablo Pallás**
bibliotecadelconti@gmail.com

Cinemateca
Coordinadora: **Susana Allegretti**
conti.cine@gmail.com

Educación para la Memoria
Coordinador: **Edgardo Vannucchi**
educacion.conti@gmail.com

Estudios y Publicaciones
estudiospublicaciones@gmail.com

Fotografía
Coordinadora: **Cristina Fraire**
fotografiahconti@gmail.com

Música
Coordinador: **Luis Nacht**
musicadelconti@gmail.com

Teatro
Coordinador: **Javier Margulis**
teatrodelaconti@gmail.com

Relaciones Institucionales
Coordinadora: **Vicky Kornblihtt**
institucionalesconti@gmail.com

Comunicación
Coordinadora: **Luciana Estévez**
prensaconti@gmail.com

Infraestructura y Logística
Coordinador: **Sergio Tucci**
logistica.hconti@gmail.com

Las actividades del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti cuentan con el apoyo de:



Las actividades de **Música** y las muestras de **Artes Visuales** se realizan en conjunto con:



CICLO EL CINE DE LEONARDO FAVIO



El Ciclo de este mes estará dedicado a Leonardo Favio, uno de los directores más importantes del cine argentino, fallecido en noviembre de 2012.

Favio fue parte de la generación de jóvenes que inició su carrera de cine en la década del sesenta influenciada por las nuevas corrientes del cine europeo (nouvelle vague, neorealismo). En el ámbito local, una de las presencias más importantes en su profesión y en su vida fue Torre Nilsson.

Su universo creativo está marcado por temas y formas de los géneros populares: el folletín, el radioteatro, la picaresca, el circo, la épica gauchesca, la leyenda, la fábula. Su cine no es urbano, por el contrario, las calles pueblerinas, el silencio del río, o la escenificación de los elementos naturales -el fuego, el agua, la tormenta-, son los paisajes de sus narraciones y donde transitan sus personajes, solitarios, desarraigados y sin posibilidad de concretar sus sueños. En Favio conviven las expresiones de la cultura popular con un lúcido y reflexivo manejo del lenguaje del cine. Su cine siempre pone en escena esta tensión.

VIE

01



CRÓNICA DE UN NIÑO SOLO

(Argentina 1964, 70')

Crónica de un niño solo es la historia de Polín, un chico marginal que vive en un suburbio bonaerense. Internado en un reformatorio, logra escapar y se convierte, ante la institución, en un pequeño delincuente. En su vagabundear, Polín descubre que no puede escapar del destino que su condición social le fija. A través de esta situación sin salida, la película adquiere el carácter de denuncia de una experiencia colectiva.

VIERNES 1 / 19 HS

VIE

08



EL DEPENDIENTE

(Argentina 1969, 87')

En un pequeño pueblo, Fernández trabaja en una ferretería. Su vida es rutinaria y gris, no toma decisiones y sólo espera la muerte de su patrón. La señorita Plasini, de quien Fernández se enamora, sólo espera casarse para librarse de su madre. Después de contraer matrimonio, el protagonista repite con su mujer el vínculo que lo unía a su patrón; el dependiente no puede apropiarse de su vida, ni salir del círculo en el que está atrapado.

La puesta en escena del film está organizada también a partir de estos conceptos de reiteración y circularidad.

VIERNES 8 / 19 HS

VIE

15



SOÑAR, SOÑAR

(Argentina 1976, 85')

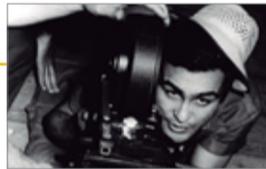
En este film hay algo diferente y singular: la elección de Carlos Monzón (boxeador) y de Gianfranco Pagliaro (cantante) como protagonistas, sumado a un tono de comedia, recurso no utilizado por Favio anteriormente.

Sus personajes están lejos de lo que ambos son profesionalmente: Carlos es un muchacho humilde e ingenuo de provincia que quiere triunfar en la capital; Mario, más cínico, quiere ganar dinero. Como en el resto de sus películas, los personajes son dos perdedores que nunca logran concretar sus sueños.

VIERNES 15 / 19 HS

VIE

22



GENTE QUERIBLE

(Argentina 2010, 9'19")

La última obra que Favio realizó fue este corto documental con frases de nuestros próceres sobre imágenes de sus películas. La producción integró la edición de Cortos del Bicentenario 25 *Miradas*, 200 *Minutos*.

ANICETO

(Argentina 2007, 82')



En un pueblo de provincia, Aniceto, gallero y una suerte de galán pueblerino, se enamora de Francisca, empleada doméstica, a quien luego engaña y abandona por Lucía. Cuando este romance se rompe Aniceto se derrumba y en un gesto desesperado vende su gallo, el Blanquito.

VIERNES 22 / 19 HS

SÁB

09



PROYECCIÓN ESPECIAL

TOSCO

Con la presencia del director, **Adrián Jaime**

(Argentina 2001, 90')

Durante la dictadura del General Juan Carlos Onganía en 1966, los argentinos no imaginaron que ante sus ojos se estaba gestando un genocidio. Pocos años después, miles de hombres y mujeres fueron perseguidos a muerte.

Las imágenes de este documental recuerdan la historia del dirigente sindical cordobés Agustín Tosco.

SÁBADO 9 / 19 HS

SÁB

16



PROYECCIÓN ESPECIAL

JUAN, COMO SI NADA HUBIERA SUCEDIDO

de **Carlos Echeverría**

(Argentina - Alemania 1987, 90')

Comentarista invitado: **Nicolas Prividera**

Echeverría realizó este innovador documental en tiempos en que la democracia generaba las leyes de impunidad que beneficiaron a los represores, y la teoría de los dos demonios marcaba el imaginario de la sociedad argentina.

Su búsqueda sobre el destino del estudiante Juan Herman, el único desaparecido de Bariloche durante la última dictadura cívico-militar, lo lleva a desenmascarar el encubrimiento y el silencio de toda una sociedad.

Juan, como si nada hubiera sucedido es una película clave en la historia del documental argentino que inspiró muchos trabajos posteriores sobre el tema.

SÁBADO 16 / 19 HS



2da Temporada / El Conti en la Radio Pública

MEMORIA EN CONSTRUCCIÓN

Con Eduardo Jozami

Sábados de 20 a 21 HS / Radio Nacional / AM 870

música

CICLO DE CONCIERTOS / VIERNES DE MÚSICA

Organizado en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Dirección Nacional de Artes**.

VIE
01



LA BOMBA DE TIEMPO

La Bomba de Tiempo es un grupo de tambores formado por 17 destacados percusionistas que practica la improvisación dirigida con un sistema de más de cien señas hechas con las manos, los dedos y el cuerpo. Cada músico aporta su invención y con ese nuevo material el director compone en tiempo real y procura generar disparadores para nuevos aportes de los músicos.

VIERNES 1 / 21 HS

VIE
08



CAFUNDÓ + 10 ORQUESTA

Cafundó es un grupo de percusión inspirado en los blocos folklóricos de Salvador de Bahía, Brasil. Desde 2008 organizan clases y talleres por todo el país y participan en diferentes encuentros y festivales de percusión. Con 25 músicos en escena, la agrupación ofrece un espectáculo percusivo auténtico y original que divierte y contagia la energía y el baile.

VIERNES 8 / 21 HS

VIE
15



AFRICA RUGE

La comparsa *Africa Ruge* nuclea desde hace un año a la generación de afro-uruguayos mayores, referentes del candombe en Buenos Aires. Su repertorio combina candombe afro-uruguayo con rock nacional argentino. Estos maestros compartirán sus memorias en el marco de una muestra fotográfica sobre la práctica tradicional del género en Buenos Aires. Diferentes artistas e historiadores se harán presentes para realizar sus aportes a una propuesta que enlaza Candombe y Memoria.

VIERNES 15 / 21 HS

VIE
22



SONEROS DEL CALAMANI

Soneros del Calamán es el resultado de una búsqueda por el Son Jarocho, género tradicional del sur de Veracruz, México. El proyecto surge de la interpretación de sones muy antiguos, con una mirada propia desde el sur del continente. La composición es también parte de esta búsqueda donde el folklore y la versada popular resultan fuentes inagotables para la experimentación.

VIERNES 22 / 21 HS

CICLO CUENTOS Y RELATOS VIVOS

VIE
29



Organizado en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Nación a través de la Dirección Nacional de Artes.

LEONARDO SBARAGLIA Y FERNANDO TARRÉS PRESENTAN *FICCIONES*

Sobre textos de **Julio Cortázar**
Luego del éxito de la dupla Sbaraglia - Tarrés en su espectáculo sobre textos de Rodolfo Walsh, surge este original homenaje a alguien que usó la potencia de la imaginación para crear mundos de infinitas aristas: Julio Cortázar. En sus cuentos, Sbaraglia y Tarres encuentran los disparadores de este espectáculo performático que combina actuación, música, electrónica y cine; imagen, palabra y sonido, para contar una historia en un mismo tiempo y espacio, con entrelazamientos calculados y encuentros fortuitos.

VIERNES 29 / 21 HS

SÁB
03



Organizado en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Nación a través de la Dirección Nacional de Artes.

CONCIERTOS

FESTIVAL DE MÚSICOS ORGANIZADOS

Se presentarán:

AGUJERO NEGRO
www.agujeronegrorock.com.ar

AUTOMATA 3000
www.automata3000.com

LUB DUB
www.themaga624.wix.com/sondecalle

PRETONS
www.facebook.com/pretons

RESINA
www.Facebook.com/resinarock

SERPIENTES CÓSMICAS
www.serpientescosmicas.bandcamp.com

teatro

DOM
3



Matemurga nació en 2002 a partir de una convocatoria de su directora, Edith Scher, a los oyentes del programa de radio Mate Amargo.

Desde 2006 comenzó a echar raíces en el barrio porteño de Villa Crespo. En sus 10 años de trayectoria, el grupo integrado por 80 vecinos se presentó en diferentes fábricas recuperadas, clubes, teatros, escuelas y universidades.

TEATRO COMUNITARIO

MATEMURGA PRESENTA *ZUMBA LA RISA*

Una noche, en una calle o en una esquina, el barrio entero va a ser fotografiado. Todos los vecinos quieren quedar inmortalizados en la mejor imagen jamás vista por esas latitudes, pero algo sucede: han olvidado la risa, aquella voz escandalosa y lenguaraz, aquel ronquido de insolencia, rabioso y procaz. Sin embargo, la risa zumba en alguna parte. Mucho tiempo después, tres viejas del barrio cuentan tres versiones de lo que pasó aquella noche. ¿Cuál es la verdadera? ¿Es una? ¿Son las tres? *Zumba la risa* pone en escena un universo risueño y, a la vez, feroz, que cuestiona la naturalización de la opresión.

DOMINGO 3 / 18 HS

SÁB
16



Autor: **Jorge Palant**
Elenco: **Susana Gómez Lauria, Alejandra Colunga, Daniel Dibiasse**
Música: **Pablo Dacal**
Violoncello: **Marina Sorin**
Escenografía y Vestuario: **Jorgelina Herrero Pons**
Prensa: **Simkin & Franco**
Asistencia de dirección: **Ariel Ragusa**
Dirección: **Enrique Dacal**

ESPECTÁCULO

JUDITH

de **Jorge Palant**
Dirección: **Enrique Dacal**

Un represor y una militante que supo estar bajo su personal vigilancia en un Centro Clandestino se encuentran cara a cara veinte años más tarde, a raíz de un hecho que desde aquellos años los une y que él ignora. Con reminiscencias poéticas al mito bíblico de Judith, la obra indaga sobre las consecuencias de las relaciones forzadas y asimétricas entre secuestrados y represores de la última dictadura cívico-militar. Una reflexión dramática sobre la relación de nuestro presente con el pasado reciente.

SÁBADO 16 / 21 HS
DOMINGO 17 / 19 HS

SÁB

23



ESPECTÁCULO

LA MARCA EN EL ORILLO

de **Cristina Merelli**Basada en la historia de **Victoria Montenegro**

Agradecimientos / A Vicky y Guti por su presencia SIEMPRE.

La marca en el orillo está basada en la historia de Victoria Montenegro, hija de Toti Montenegro y Chicha Torres, militantes del ERP, secuestrados y desaparecidos el 13 de febrero de 1976.

Gracias a la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo, Victoria apareció en el 2000 como María Sol Tetzlaff Eduartes, hija de un Coronel del Ejército, quien fue el responsable de la desaparición de sus padres y de su apropiación.

A partir de su restitución comenzó un camino de muchas contradicciones pero, como la sangre es más espesa que el agua, pudo nacer de nuevo a la vida de Victoria, la que soñaron sus padres. Pudo entender la lucha de las Abuelas y participar de ella con el objetivo de que hasta el último nieto sea recuperado.

SÁBADO 23 / 21 HS

SÁB

30

DOM

31



ESPECTÁCULO

TRES BUENAS MUJERES (O COMO COCINAR UN PAVO A LA PIMIENTA)

Versión de **Graciela Holfeltz** sobre un cuento de **Laura Bonaparte**, Madre de Plaza de Mayo / Dirección: **Jorge Graciosi**

La historia transcurre a los pocos días de haber sido sancionado el indulto que dejara libre a los máximos responsables del terrorismo de Estado. Tres mujeres, en medio de rituales cotidianos y comidas caseras, deciden “ejecutar” un acto temerario para resarcir una historia atroz que las tiene amarradas y que irá desentrañándose minuto a minuto.

¿Venganza o justicia?, esa es la pregunta que sobrevuela.

SÁBADO 30 Y DOMINGO 31 / 21 HS

encuentros y debates

MAR

19



PRESENTACIÓN DE LIBRO

UNA MADRE DE PLAZA DE MAYO CONTRA EL OLVIDO

de **Claude Mary**, sobre Laura Bonaparte

Participarán:

Claude Mary (autora), **Jorge Ithurburu** (encargado de la traducción al italiano), **Luis Bruschtein** (hijo de Laura Bonaparte), **Victoria Ginsberg** (nieta de Laura Bonaparte), **Graciela Alois** y **Calamita** (fiscal italiano).

MARTES 19 / 19 HS

VI Seminario Internacional Políticas de la Memoria

“30 años de Democracia en Argentina. Logros y Desafíos”

7, 8 y 9 de noviembre de 2013 Buenos Aires, Argentina

Se convoca a la presentación de propuestas de mesas temáticas para el VI Seminario Internacional de Políticas de la Memoria “30 años de democracia en Argentina. Logros y desafíos”.

La presentación de cada mesa deberá ser realizada por dos coordinadores, especificando el eje temático escogido, título de la mesa, una breve fundamentación y un resumen de CV, tal como se indica en el formulario digital que deberá ser completado ingresando en: www.derhuman.jus.gov.ar/conti/areas/ep/seminarios.shtml

Para evitar superposiciones y garantizar una productiva dinámica de trabajo, los coordinadores sólo podrán asumir esa función en una única mesa temática.

EJES TEMÁTICOS:

- Debates en torno a la idea de democracia.
- Democracias en América Latina. Perspectivas actuales: de la reestructuración neoliberal a los gobiernos populares del nuevo siglo.
- Revisitando las transiciones a la democracia de los años 80 en América latina y su teorización.
- Expansión de derechos. Nuevos actores y desafíos.
- Rol del Estado. Distribución del ingreso y defensa de los recursos naturales.
- Memoria social de las dictaduras: el papel de los organismos de derechos humanos en la recuperación democrática en el Cono Sur.

Convocatoria

V Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Categoría: ENSAYO FOTOGRÁFICO

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, por intermedio del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (CCM Haroldo Conti), y con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes (FNA), convoca al **V Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**, categoría: **Fotografía**.

A partir de 2008, la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación ha instituido el “Premio Anual Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti”, cuyo objetivo central es promover, a lo largo de años sucesivos, la producción de trabajos innovadores en diversas disciplinas y lenguajes artísticos (literatura, música, artes visuales, fotografía, cine, tecnologías de la palabra, la imagen y el sonido) con el fin de obtener una masa crítica de abordajes de la relación sociedad – memoria – derechos humanos desde varias prácticas y perspectivas teóricas y metodológicas. En esta oportunidad, se convoca a la presentación de un ensayo fotográfico enmarcado en la temática de la **memoria y los derechos humanos**.

• RECEPCIÓN DE PROYECTOS:
Del 1° al 31 de julio de 2013

• JURADO:
Rafael Calviño, Gerardo Dell'Oro, Lucila Quieto, Cristina Fraire y un integrante a designar por el Fondo Nacional de las Artes (FNA).

• PREMIO:
\$20.000

• BASES Y CONDICIONES DEL PREMIO EN:
www.derhuman.jus.gov.ar/conti
www.derhuman.jus.gov.ar

biblioteca



Con un fondo documental especializado en derechos humanos, constituido por donaciones públicas y privadas, reúne, procesa técnicamente, preserva y difunde información sobre temas relacionados a memoria, políticas de seguridad y defensa, historia política argentina y latinoamericana, educación en derechos humanos y manifestaciones artístico-culturales con el objeto de promover el estudio y la discusión crítica sobre la cultura y los derechos humanos.

SERVICIOS

- Consulta, lectura, estudio e investigación en sus salas.
- Puestos de consulta para el catálogo automatizado e Internet.
- Referencia general y especializada.
- Acceso a los documentos audiovisuales y digitalizados.
- Confeción de listados bibliográficos de los materiales.
- Préstamos interbibliotecarios.
- Servicio de reprografía.
- Exposiciones bibliográficas, reuniones, cursos, encuentros literarios y afines.

HORARIO: Martes a viernes de 10 a 19 HS

Sábados de 11 a 15 HS

Consultas: bibliotecadelconti@gmail.com

educación para la memoria

El conocimiento y la transmisión de la(s) memoria(s) y la historia reciente a las nuevas generaciones sigue siendo un desafío para el sistema educativo en sus distintos niveles.

En ese sentido nos proponemos trabajar mediante el acercamiento a las diversas instituciones, docentes y estudiantes del sistema, generando actividades e instancias de capacitación (visitas guiadas, cursos, talleres, jornadas y publicaciones) y brindando herramientas para el trabajo en el aula en distintos formatos y soportes, que permitan no sólo recordar sino también entender la experiencia histórica de nuestros años recientes.

TALLERES DE FORMACIÓN DOCENTE

En el marco del trabajo de formación y capacitación sobre temas de memoria(s) e historia reciente destinados a docentes de diversos niveles e instituciones, el **Área Educación para la Memoria** invita a los interesados en las diferentes temáticas a participar de los siguientes talleres.

INSCRIPCIÓN ABIERTA

DURACIÓN: TRES ENCUENTROS SEMANALES DE 3 HORAS RELOJ (5 HORAS CÁTEDRA)



Taller “Dictadura y educación: vigilancia y represión en el campo educativo”

El terrorismo de Estado implementado por la última dictadura cívico-militar tuvo entre sus “blancos” al campo de la educación, considerado un objetivo fundamental de la “depuración ideológica”. En este Taller, se abordarán las estrategias represivas instrumentadas por la dictadura para intentar vigilar y uniformar los modos de pensar y disciplinar los cuerpos de directivos, docentes, padres y estudiantes.

MARTES 26 DE MARZO, 9 Y 16 DE ABRIL / 18 HS

Próximamente

Taller “Medios de comunicación y dictadura”

Próximamente

Taller “Imágenes de la dictadura”

Próximamente

Taller “A 35 años del Mundial’ 78: ¿La fiesta de todos?”

MODALIDAD DE LOS TALLERES:

Abiertos a toda la comunidad educativa. Los talleres serán dictados durante todo el año en horarios y fechas a convenir. La modalidad es presencial (tres encuentros semanales por taller) con una duración de tres horas reloj (cinco horas cátedra) cada uno.

Inscripción previa en educacion.conti@gmail.com

VISITAS GUIADAS AL CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

El Área Educación para la Memoria ofrece visitas guiadas al Centro Cultural y sus diferentes muestras. A partir de un recorrido por el arte y la cultura, se propone abordar y debatir las temáticas del terrorismo de Estado / la última experiencia dictatorial y los derechos humanos en la actualidad. Desde esta perspectiva, la experiencia de transitar un sitio de memoria tan emblemático como la ex ESMA busca poner en diálogo los saberes y conocimientos de los visitantes para seguir ejercitando y construyendo memoria(s) con las nuevas generaciones.



Nunca más. Ilustraciones de León Ferrari

En el marco de los 30 años de recuperación democrática el Área Educación para la Memoria invita a recorrer la Muestra “Nunca Más” del artista plástico León Ferrari. Se exhibirá una selección de las ilustraciones de tapa realizadas por el artista a los fascículos, re-editados por el diario Página 12 en 1996, del Informe Nunca Más de la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas). Esta serie permitirá trabajar pedagógicamente la última dictadura cívico-militar con estudiantes y docentes de distintos niveles del sistema educativo.

INAUGURACIÓN: SÁBADO 23 / 18 HS



Recorrido por la Memoria: 1955-1990. Fotos con historia

Esta muestra, realizada conjuntamente por las áreas de Fotografía y Educación para la Memoria, consiste en un recorrido a través de las imágenes por casi 50 años de historia política argentina. Se trata de una invitación a conocer y/o revisar sueños y frustraciones colectivas; movilizaciones multitudinarias y represiones feroces; silencios e indiferencia y reclamos a viva voz; el Estado y la sociedad civil; la Plaza bombardeada y la Plaza de los pañuelos.

Convocatoria / Talleres Gratuitos



Taller de guitarra

Durante el Taller se trabajarán técnicas básicas del instrumento: rasguídos, escalas, arpeggios; técnica de mano derecha e izquierda; nociones básicas y avanzadas -según el nivel- de notación musical, armonía, rítmica y audio perceptiva. Se abordará un repertorio popular argentino (folklore, canción popular, tango), música latinoamericana y rock. Por la modalidad del taller grupal, se buscará progresar individualmente en el instrumento, así como también crear un repertorio propio del grupo de trabajo, instrumental y/o cantado. Podrán concurrir también quienes hayan participado del taller el año pasado. Se utilizarán dos salas en simultáneo, lo que dará la posibilidad de trabajar varios contenidos a la vez.

Requisitos: Traer guitarra y cuaderno pentagramado.

El programa completo del Taller puede consultarse en www.derhuman.jus.gov.ar/conti

Nivel Inicial / Avanzado

Docente: **Alan Plachta**
Marzo – Noviembre

• Grupo 1:

Martes / 10 HS
Nivel inicial

Primer encuentro:
12 de marzo

• Grupo 2

Miércoles / 18.30 HS
Nivel inicial / Avanzado

Primer encuentro:
6 de marzo

Organizado en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Nación a través de la Dirección Nacional de Artes.



Coro del Conti

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Nación a través de la Dirección Nacional de Artes, convoca a participar del Coro del Centro Cultural. Este espacio cuenta con la coordinación de **Javier Zentner** y es conducido artísticamente por la profesora **Nancy Sitkinas**. Se aborda un repertorio universal de todos los tiempos, haciendo hincapié en el cancionero argentino y latinoamericano.

+ INFO

www.derhuman.jus.gov.ar/conti

ACTIVIDAD

LIBRE Y GRATUITA

Organizado en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Nación a través de la Dirección Nacional de Artes.

Nivel inicial

Docente: **Nancy Sitkinas**
Marzo – Noviembre

• Ensayos:

Martes / 19 a 20.45 HS
Primer encuentro:
5 de marzo

NO ES NECESARIO TENER EXPERIENCIA PREVIA.