

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

**** ENTRADA GRATUITA ** Sujeta a capacidad de sala**

Las entradas a los espectáculos se retiran con una hora de anticipación (dos por persona). No se reservan.

Viernes de marzo / 19 HS

CICLO DE CINE

El cine de Leonardo Favio

El Ciclo de marzo estará dedicado a Leonardo Favio, uno de los directores más importantes del cine argentino, fallecido en noviembre de 2012.

Favio fue parte de la generación de jóvenes que inició su carrera de cine en la década del sesenta influenciada por las nuevas corrientes del cine europeo (nouvelle vague, neorrealismo). En el ámbito local, una de las presencias más importantes en su profesión y en su vida fue Torre Nilsson.

Su universo creativo está marcado por temas y formas de los géneros populares: el folletín, el radioteatro, la picaresca, el circo, la épica gauchesca, la leyenda, la fábula.

Su cine no es urbano, por el contrario, las calles pueblerinas, el silencio del río, o la escenificación de los elementos naturales -el fuego, el agua, la tormenta-, son los paisajes de sus narraciones y donde transitan sus personajes, solitarios, desarraigados y sin posibilidad de concretar sus sueños.

En Favio conviven las expresiones de la cultura popular con un lúcido y reflexivo manejo del lenguaje del cine. Su cine siempre pone en escena esta tensión.

Programación

Viernes 1 / 19 HS

CRÓNICA DE UN NIÑO SOLO

de Leonardo Favio
(Argentina 1964, 70')

Crónica de un niño solo es la historia de Polín, un chico marginal que vive en un suburbio bonaerense. Tras ser internado en un reformatorio, logra escapar y se convierte -ante la institución- en un pequeño delincuente. En su vagabundear, Polín descubre que no puede escapar del destino que su condición social le fija. A través de esta situación sin salida, la película adquiere el carácter de denuncia de una experiencia colectiva.

Dirección: **Leonardo Favio** / Guión: **Jorge Zuhair Jury y Leonardo Favio** / Fotografía: **Ignacio Souto** / Montaje: **Antonio Ripoll y Gerardo Rinaldi** / Escenografía: **Maria Vaner** / Interpretes: **Diego Puente, Tino Pascali, Cacho Spínola, Victoriano Moreira, Leonardo Favio**

v. Del Libertador 8151, CABA - (Ex ESMA) - (+54 11) / tel. 4701-1538 / 1594 / 1876 / 5249 - cchconti@jus.gov.ar - www.derhuman.jus.gov.ar/conti

Viernes 8 / 19 HS

EL DEPENDIENTE

de Leonardo Favio
(Argentina 1969, 87')

En un pequeño pueblo, Fernández trabaja en una ferretería. Su vida es rutinaria y gris, no toma decisiones y sólo espera la muerte de su patrón. La señorita Plasini, de quien Fernández se enamora, sólo espera casarse para librarse de su madre. Después de contraer matrimonio, el protagonista repite con su mujer el vínculo que lo unía a su patrón; *El Dependiente* no puede apropiarse de su vida, ni salir del círculo en el que está atrapado.

La puesta en escena del film está organizada también a partir de estos conceptos de reiteración y circularidad.

Dirección: **Leonardo Favio** / Guión: **Jorge Zuhair Jury y Roberto Irigoyen basado en un cuento de Jorge Zuhair Jury** / Producción: **Leopoldo Torre Nilsson** / Fotografía: **Anibal Di Salvo** / Montaje: **Antonio Ripoll** / Música: **Vico Berti** / Intérpretes: **Graciela Borges, Walter Vidarte, Fernando Iglesias, Linda Perez**

Viernes 15 / 19 HS

SOÑAR, SOÑAR

De Leonardo Favio
(Argentina 1976, 85')

En este film hay algo diferente y singular: la elección de Carlos Monzón (boxeador) y de Gianfranco Pagliaro (cantante) como protagonistas, sumado a un tono de comedia, recurso no utilizado por Favio anteriormente.

Sus personajes están lejos de lo que ambos son profesionalmente: Carlos es un muchacho humilde e ingenuo de provincia que quiere triunfar en la capital; Mario, más cínico, quiere ganar dinero. Como en el resto de sus películas, los personajes son dos perdedores que nunca logran concretar sus sueños.

Dirección: **Leonardo Favio** / Guión: **Leonardo Favio y Jorge Zuhair Jury** / Producción ejecutiva: **Juan Sires** / Fotografía: **Rogelio Chomnamez** / Música: **Pocho Leyes** / Montaje: **Antonio Ripoll y Carlos López** / Intérpretes: **Carlos Monzón y Gian Franco Pagliaro**

Viernes 22 / 19 HS

GENTE QUERIBLE

De Leonardo Favio
(Argentina 2010, 9')

La última obra que Favio realizó fue este corto documental con frases de nuestros próceres sobre imágenes de sus películas. La producción integró la edición de Cortos del Bicentenario *25 Miradas, 200 Minutos*.

Dirección y Guión: **Leonardo Favio** / Productora: **Cauti S.R.L. Películas** / Productor Delegado: **Fabián Blanco** / Asistente: **Verónica Muriel** / Compaginación: **Daniel Pérez Arce**

ANICETO

De Leonardo Favio
(Argentina 2007, 82')

En un pueblo de provincia, Aniceto, gallero y una suerte de galán pueblerino, se enamora de Francisca, empleada doméstica, a quien luego engaña y abandona por Lucía. Cuando este romance se rompe Aniceto se derrumba y en un gesto desesperado vende su gallo, el Blanquito.

Dirección: **Leonardo Favio** / Guión: **Leonardo Favio y Jorge Zuhair Jury basado en el cuento "El cenizo" de Jorge Zuhair Jury** / Producción ejecutiva: **Javier Leoz** / Jefe de Producción: **Claudio Sambí** / Fotografía: **Alejandro Giuliani** / Cámara: **Miguel Caram** / Dirección de arte: **Andrés Echeveste** / Montaje: **Paola Amor** / Música: **Iván Wyszogrod** / Coreografía: **Margarita Fernández y Laura Raotta** / Intérpretes: **Hernán Piquín, Natalia Pelayo, Alejandra Baldoni**

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Contacto: Área de Comunicación y Prensa
prensaconti1@gmail.com
Tel.: 4702-7777 Int. 197

Lugar: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)
Horarios: martes a viernes de 12 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes Cerrado.