

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

**** ENTRADA GRATUITA ** Sujeta a capacidad de sala**

Las entradas a los espectáculos se retiran con una hora de anticipación (dos por persona). No se reservan.

Viernes 10, 17, 24 y 31 de mayo / 19 HS

CICLO DE CINE

Representaciones de la guerra

Las películas de este Ciclo proponen diferentes formas de representación de la guerra. De las guerras por los ideales de la Nación -continuando con la Doctrina de la Seguridad Nacional y la libertad, hasta las guerras preventivas- asistimos, cada vez más indefensos, a un discurso que ya no puede esconder con eufemismos el accionar brutal de los poderosos.

Programación

Viernes 10 / 19 HS

Cooking History

de Peter Kerekes

(Austra-República Checa-Eslovaquia, 2009, 88')

El director Péter Kerekes cuenta las guerras europeas del siglo veinte a través de sus cocineros. La película es un modelo de cómo las historias mínimas y cotidianas se entrelazan con la gran Historia.

Dirección y Guión: Peter Kerekes / Fotografía: Martin Kollár / Montaje: Marek Sulík / Producción: Ralph Wieser, Georg Misch, Peter Kerekes y Pavel Strnad / Distribuidora: Taskovski Films

Viernes 17 / 19 HS

Vals con Bashir

de Ari Folman

(Israel-Alemania-Francia, 2008, 87')

Este documental animado, performático y político se construye a partir de una reflexión sobre la Memoria y la Historia. Uno de los protagonistas de la masacre de refugiados palestinos en Sabra y Chatila (Líbano, 1982) intenta reconstruir su participación en el hecho apelando al recuerdo de sus compañeros.

Dirección y Guión: Ari Folman / Música: Max Richter / Producción: Bridgit Folman Film Gang, Les Films d'Ici, Razor Film, Arte France, ITVS International

v. Del Libertador 8151, CABA - (Ex ESMA) - (+54 11) / tel. 4701-1538 / 1594 / 1876 / 5249 - cchconti@jus.gov.ar - www.derhuman.jus.gov.ar/conti

Viernes 24 / 19 HS

En tierra de nadie

de Danis Tanovic

(Bosnia-Herzegovina-Francia-Italia-Bélgica-Gran Bretaña-Eslovenia, 2001, 98')

Guerra de Bosnia, 1993. Dos soldados de bandos distintos, un bosnio y un serbio, se encuentran atrapados entre las líneas enemigas, en tierra de nadie. Este hecho permite descubrir a los que pretenden permanecer neutrales (la prensa y los cascos azules) y revelar su verdadera cara.

Guión y Dirección: Danis Tanovic / Fotografía: Walther Vanden Ende / Producción: Noé Productions, Fabrica Cinema, Man's Films, Counihan, Villers Productions, Studio Maj, Casablanca

Viernes 31 / 19 HS

Imágenes del mundo y epitafios de la guerra

de Harun Farocki

(Alemania, 1988, 75')

La fuerza aérea estadounidense tomó fotografías aéreas que mostraban claramente el campo de concentración de Auschwitz, pero hasta los años setenta ese material no fue revisado. Farocki reflexiona acerca del estatuto de la imagen y de sus posibilidades de construcción de la realidad y sobre los intereses estratégicos de los países involucrados en la guerra.

Dirección y guión: Harun Farocki / Fotografía: Ingo Kratisch / Montaje: Rosa Mercedes y Harun Farocki / Producción: Harun Farocki filmproduktion

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Contacto: Área de Comunicación y Prensa

prensaconti1@gmail.com

Tel.: 4702-7777 Int. 197

Lugar: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)

Horarios: martes a viernes de 12 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes Cerrado.