

## Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

### ARTES VISUALES/FOTOGRAFÍA

Sábado 15 de junio, 17 hs: Inauguraciones (hasta el 18 de agosto)

#### ARTES VISUALES

- “Fondo de pantalla para la vida” de Edgar Murillo
- “Partes de la vergüenza” Instalaciones de Toto Dirty y Martín Farnholc Halley
- “El andar oblicuo” Muestra colectiva curada por Karina Granieri
- “Proyecto genocida” Videoinstalación y fotografías de Eduardo Ballesteros
- “Cuando llegué, ya estaba todo blanqueado” Intervenciones de Patricio Larrambeberé y Esteban Cornacchia, y Amadeo Azar

#### FOTOGRAFÍA

- “Viaje conurbano” de Emiliana Miguez

Entrada libre y gratuita

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti - Av. Del Libertador 8151 - Ex ESMA

## Arte contemporáneo y consumo

El sábado 15 de junio a las 17 hs, se inaugurarán en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Av. Del Libertador 8151 – Ex ESMA) “Fondo de pantalla para la vida”, exhibición de Egar Murillo; “Viaje conurbano”, muestra fotográfica de Emiliana Miguez; “Partes de la vergüenza”, instalación de Toto Dirty y Martín Farnholc Halley; “Cuando llegué, ya estaba todo blanqueado”, intervenciones de Patricio Larrambeberé y Esteban Cornacchia, y Amadeo Azar; “El andar oblicuo” trabajo colectivo curado por Karina Granieri; y “Proyecto genocida”, videoinstalación de Eduardo Ballesteros. **Como todas las actividades del espacio, la entrada será libre y gratuita.**

“Fondo de pantalla para la vida”, del artista mendocino Egar Murillo, reúne una serie de cuadros (desde Los girasoles de Van Gogh hasta retratos de Evo Morales y Obama) realizados-representados con tapitas de plástico. Las obras que se presentan basan su origen en la paradoja: digital/analógico, consumo/consumido.

Imágenes y sobras subvertidas en belleza poética gracias a la mediación del artista que compensa utópicamente los desechos de la sociedad de consumo. La muestra se presenta como una reflexión –tal vez irónica- sobre el arte contemporáneo.

**“Viaje conurbano”, de Emiliana Miguez** se plantea como una reflexión sobre los cambios (políticos) producidos en la ciudad durante las últimas décadas. La muestra recorre los sitios que fueron lugares de juego o paseo de la infancia de la artista transformados en terrenos baldíos o countries con acceso restringido. Sus imágenes son encuentros con fantasmas que aparecieron en los años noventa, un lugar que existe en la tierra pero que está incrustado en paralelo en sus fantasías.

**“El andar oblicuo”** nuclea –a partir del trabajo curatorial de Karina Granieri- una serie de obras que ya fueron exhibidas con anterioridad en vistas de resignificarlas en un espacio emblemático como la ex Esma. Elisa O´Farrel, Ignacio Amespil, Alicia Herrero, Leticia El Halli Obeid, Patricio Larrambebere y Agustín Blanco, Paulina Silva Hauyon y Javiera Silva Hauyon, Tamara Kuselman, Patricio Gil Flood e Iconoclastas son parte de un recorrido donde los grandes discursos emancipatorios latinoamericanistas se historizan y sitúan en contraste con realidades concretas.

La videoinstalación **“Proyecto Genocida. Imagen, imaginario y memoria” de Eduardo Ballesteros** exhibe cuatro series de imágenes con víctimas de conflictos violentos o genocidios que se repiten infinitamente. Además de la proyección, la obra incluye nueve fotografías impresas que completarán las paredes de la sala.

**“Cuando llegué, ya estaba todo blanqueado” de Patricio Larrambebere y Esteban Cornacchia,** y Amadeo Azar consiste en dos nuevas intervenciones en el marco del programa Dos Paredes: sala/espacio y a la vez título del ciclo en el que se convoca a diferentes artistas a trabajar en el lugar con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas. Por primera vez, participarán tres artistas en lugar de dos.

“**Parte de la vergüenza**” es una instalación de los jóvenes artistas Toto Dirty y Martín Farnholc Halley: una experiencia sensorial donde el espectador deberá enfrentarse a su reflejo y penetrar entre unas telas hacia el encuentro de un un espacio desconocido.

La apertura del encuentro estará a cargo **del director del Centro Cultural, Eduardo Jozami. Las muestras estarán abiertas al público hasta el 18 de agosto.**

Para más información ingresar a [www.derhuman.jus.gov.ar/conti](http://www.derhuman.jus.gov.ar/conti).

En caso de solicitar una entrevista con los artistas de la muestra, comunicarse con el teléfono o correo que se detallan abajo.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti  
**Contacto: Área de Comunicación y Prensa**  
prensaconti1@gmail.com  
Tel.: 4702-7777 Int. 197

**Lugar:** Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti  
Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)  
Horarios: martes a viernes de 12 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes Cerrado.