

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

ÚLTIMOS DÍAS

Arte contemporáneo y mercado

Hasta el 18 de agosto se exhiben "Fondo de pantalla para la vida", exposición de Egar Murillo; "Partes de la vergüenza", instalación de Toto Dirty y Martín Farnholz Halley; "Cuando llegué, ya estaba todo blanqueado", intervenciones de Patricio Larrambebere y Esteban Cornacchia, y Amadeo Azar; "El andar oblicuo" trabajo colectivo curado por Karina Granieri; y "Proyecto genocida", videoinstalación de Eduardo Ballesteros. Como todas las actividades del espacio, la entrada es libre y gratuita.

"Fondo de pantalla para la vida", muestra del artista mendocino **Egar Murillo** curada por Andrés Labaké, reúne una serie de cuadros (desde una reelaboración de Los girasoles de Van Gogh hasta retratos de Evo Morales y Obama) realizados con tapitas de plástico. Las obras que se presentan basan su origen en la paradoja: digital/análogo, consumo/consumido. Imágenes y sobras subvertidas en belleza poética gracias a la mediación del artista que compensa utópicamente los desechos de la sociedad de consumo. La muestra se concibe como una reflexión –tal vez irónica– sobre el arte contemporáneo.

"El andar oblicuo" nuclea –a partir del trabajo curatorial de **Karina Granieri**– una serie de obras que ya fueron exhibidas con anterioridad en vistas de resignificarlas en un espacio emblemático como la ex Esma. **Elisa O´Farrel, Ignacio Amspil, Alicia Herrero, Leticia El Halli Obeid, Patricio Larrambebere y Agustín Blanco, Paulina Silva Hauyon y Javiera Silva Hauyon, Tamara Kuselman, Patricio Gil Flood e Iconoclasistas** son parte de un recorrido donde los grandes discursos emancipatorios latinoamericanistas se historizan y sitúan en contraste con realidades concretas y un trabajo específico sobre las paredes del espacio.

La videoinstalación **"Proyecto Genocida. Imagen, imaginario y memoria"** de **Eduardo Ballesteros** exhibe cuatro series de imágenes con víctimas de conflictos violentos o genocidios que se repiten infinitamente. Además de la proyección, la obra incluye nueve fotografías impresas que completarán las paredes de la sala.

"Cuando llegué, ya estaba todo blanqueado" de **Patricio Larrambebere y Esteban Cornacchia, y Amadeo Azar** consiste en dos nuevas intervenciones en

el marco del programa Dos Paredes: sala/espacio y a la vez título del ciclo en el que se convoca a diferentes artistas a trabajar en el lugar con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas. Por primera vez, participan tres artistas en lugar de dos.

"Parte de la vergüenza" es una instalación de los jóvenes artistas **Toto Dirty y Martín Farnholz Halley**: una experiencia sensorial donde el espectador deberá enfrentarse a su reflejo y penetrar entre unas telas hacia el encuentro de un espacio desconocido.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Contacto: Área de Comunicación y Prensa
prensaconti1@gmail.com
Tel.: 4702-7777 Int. 197

Lugar: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)
Horarios: martes a viernes de 12 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes Cerrado.