

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

10 de diciembre 1983 - 2013



30 AÑOS DE LIBERTAD

AGENDA
DICIEMBRE
2013

CENTRO CULTURAL DE LA
MEMORIA HAROLDO CONTI
5 AÑOS

HORARIO GENERAL

Martes a Viernes de 12 a 21 HS
Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 HS
LUNES CERRADO

HORARIO DE BIBLIOTECA

Martes a Viernes de 10 a 19 HS
Sábado de 11 a 15 HS

INFORMES

Tel: (+54 11) 4702-7777

seguinos en:

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

@ccmhconti

CCM Haroldo Conti

ccmhconti@jus.gob.ar
centroculturalconti.jus.gob.ar

centroculturalconti.jus.gob.ar

Av. Del Libertador 8151 (Ex ESMA) ENTRADA GRATUITA



**CENTRO CULTURAL DE LA
MEMORIA HAROLDO CONTI**



Secretaría de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Presidencia de la Nación

**CENTRO CULTURAL DE LA
MEMORIA HAROLDO CONTI**

día / diciembre

01 * Muestras actuales
DOM 18 HS: **Festival de Danza Contemporánea DC**
Jornada de cierre

02 * Muestras actuales
LUN 19 HS: Encuentro
Tiempos de Censura.
Listas negras y represión cultural. 30 años después.

03 * Muestras actuales
MAR 19 HS: Presentación de libro
Walter Benjamin en la ex ESMA
Justicia, Historia y Verdad.
Escrituras de la Memoria.

04 * Muestras actuales
MIÉ

05 * Muestras actuales
JUE

06 * Muestras actuales
VIE 19 HS: Proyección especial
El edificio de los chilenos
Con la presencia de la directora,
Macarena Aguiló
21 HS: Concierto
Me darás mil hijos

07 * Muestras actuales
SÁB 18 HS: Inauguración de muestras fotográficas
V Premio CCM Haroldo Conti
21 HS: Ciclo Teatro del país
Miserere Novis (Lomas de Zamora)
de Ignacio Gómez Bustamante

08 * Muestras actuales
DOM 18 HS: Encuentro
Mundial de Poesía
20 HS: Ciclo Teatro del país
Woycek (Mendoza)
de Georg Büchner

09
LUN

10 * Muestras actuales
MAR

11 * Muestras actuales
MIÉ

12 * Muestras actuales
JUE 19 HS: Cortos en el Conti
**Punto de vista: La noche de
Imagen y Sonido**

13 * Muestras actuales
VIE 19 HS: Proyección especial
Planetario
Con la presencia del director,
Baltazar Tokman

14 * Muestras actuales
SÁB 21 HS: Ciclo Teatro del país
Operativo Pindapoy (Córdoba)
de Jorge Villegas

15 * Muestras actuales
DOM 20 HS: Espectáculo
Orquesta Atípica Catalinas Sur

16 CERRADO
LUN

17 * Muestras actuales
MAR

18 * Muestras actuales
MIÉ

19 * Muestras actuales
JUE

20 * Muestras actuales
VIE

21 * Muestras actuales
SÁB 21 HS: Ciclo Teatro del país
**Mastica, saborea y traga: Común
silencio** (Bariloche)
de Paula Tabachnik

22 * Muestras actuales
DOM 20 HS: Ciclo Teatro del país
Ni Edith Ni Piaf (Jujuy)
Grupo independiente Danza libre

23 CERRADO
LUN

24 * Muestras actuales
Mar

25 CERRADO
MIÉ

26 * Muestras actuales
JUE

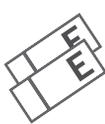
27 * Muestras actuales
VIE

28 * Muestras actuales
SÁB

29 * Muestras actuales
DOM

30 CERRADO
LUN

31 * Muestras actuales
MAR



ENTRADA GRATUITA SUJETA A CAPACIDAD DE SALA

Las entradas a los espectáculos se retiran con **una hora de anticipación (dos por persona)**
No se reservan. **Una vez comenzado el espectáculo no se permite el ingreso a la sala**

muestras

MUESTRA / HASTA EL 16 DE FEBRERO



ZONA PROYECTISTA ENSAYOS PARA UN PARPADEO

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

Un grupo de artistas (Oficina Projectista) activa un proyecto de investigación - acción que propone una experiencia donde el territorio espacial y simbólico del predio de la ex ESMA actúa como contexto de percepción y significación, de elaboración colectiva que aborda la memoria como un hacer permeable, en construcción.

Abordan la sala del Conti como plataforma de experimentación y profundización de su práctica grupal, como un lugar que, al igual que la memoria, se presenta de manera discontinua, atravesado por una red de representaciones subjetivas, personales y comunitarias, conflictivas y abiertas.

SALA 1

MUESTRA / HASTA EL 16 DE FEBRERO



HACE RATO QUE CAE AZÚCAR DE LA NADA Y FOSFORECEN LOS MEMBRILLOS

Sofía Larroca

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

Joven artista, ex becaria de los programas de clínica del Fondo Nacional de las Artes, instala un ficcional gabinete laboratorio atelier donde acumula y atesora oníricos registros, poesías y saberes.

SALA 2

VIDEO-INSTALACIÓN / HASTA EL 16 DE FEBRERO



NO SÓLO HOY, SIEMPRE Daniel Joglar

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

Con tres obras de diversas series y etapas de su producción, Joglar arma una video instalación en la que continúa problematizando y proponiendo una re semantización poética de los acontecimientos y objetos que asumimos como cotidianos.

SALA V

MUESTRA / HASTA EL 16 DE FEBRERO



DIAGRAMA #1: MOVIMIENTOS DOMINANTES

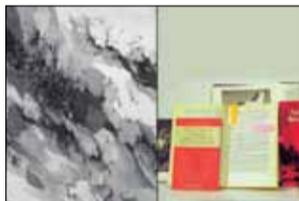
Leila Tschopp

Curaduría: **Jimena Ferreiro**
Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

Tschopp presenta una gran puesta y apuesta de su trabajo en y sobre la Pintura, en la que propone y reflexiona sobre la invasión e intervención de lo pictórico en el espacio. Espacio físico de exhibición e histórico-simbólico del campo del arte.

SALA 3

DOS PAREDES / HASTA EL 16 DE FEBRERO



HORIZONTE PLEGADO Intervenciones de Silvia Gurfein y Mariana Sissia

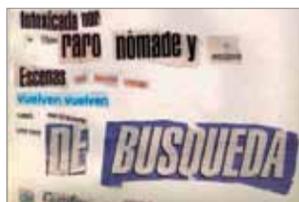
Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

Dos Paredes conforma un espacio y a la vez es el título del ciclo en el que se convoca a diferentes artistas a realizar intervenciones específicas en el lugar, con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas.

Gurfein y Sissia trabajaron en el lugar y conformaron una compleja constelación de disímiles abordajes estéticos y conceptuales.

SALA DOS PAREDES

MUESTRA / HASTA EL 16 DE FEBRERO



CARA Y CONTRACARA Pedro Vialatte

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

... No hay señales. Hay solo un ejambre de destellos
Tal vez la ley y los muertos. O la falta de ella....
P.V.

SALA 4

MUESTRA FOTOGRAFICA



V PREMIO CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Proyecto ganador :
"Escenarios" de **Federico Marión**

Mención del Jurado:
"Naturalezas" de **María Eugenia Ceruti**

Escenarios son fotografías del espacio urbano donde se desarrolló el terrorismo de Estado: lugares banales, sin importancia aparente, pero que se revelan ante nuestros ojos cuando descubrimos qué hechos ocurrieron allí, quiénes los protagonizaron.

En *Naturalezas*, María Eugenia Ceruti parte de una historia familiar atravesada por el terrorismo de Estado, su abuelo y su tío detenidos en Mendoza, obligados por Massera y bajo tortura a "vender" "sus tierras en Luján de Cuyo.

INAUGURACIÓN: SÁBADO 7 DE DICIEMBRE / 18 HS

FOTOGALERÍA

visitas guiadas

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Para Instituciones Educativas
educacion.conti@gmail.com

EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN

Las visitas deben solicitarse con anticipación a
visitasguiadas@espaciomemoria.ar
Tel. 4704-7538
de lun a vie de 11 a 16.30 HS.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Presidenta de la Nación
Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Justicia y Derechos Humanos
Dr. Julio César Alak

Secretario de Derechos Humanos
Dr. Martín Fresneda

Presidente del Archivo Nacional de la Memoria
Dr. Ramón Torres Molina

Director Nacional del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Eduardo Jozami

Dirección de Proyectos Culturales
Matias Cerezo

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales
Silvia Yulis

Dirección de Gestión Administrativa
Luis Alós

Coordinadora General de Artes Visuales, Cine y Fotografía
Susana Allegretti

Coordinador General de Música y Teatro
Javier Margulis

Artes Visuales
Coordinador: **Andrés Labaké**
artesvisualesconti@gmail.com

Biblioteca
Responsable: **Pablo Pallás**
bibliotecadelconti@gmail.com

Cinematografía
Coordinadora: **Susana Allegretti**
conti.cine@gmail.com

Educación para la Memoria
Coordinador: **Edgardo Vannucchi**
educacion.conti@gmail.com

Estudios
Coordinadora: **Valeria Moris**
estudios.conti@gmail.com

Diversidad
Coordinador: **Carlos De Lorenzo**
diversidad.conti@gmail.com

Fotografía
Coordinadora: **Cristina Fraire**
fotografiahconti@gmail.com

Música
Coordinador: **Luis Nacht**
musicadelconti@gmail.com

Teatro
Coordinador: **Javier Margulis**
teatrodelconti@gmail.com

Relaciones Institucionales
Coordinadora: **Vicky Kornblihtt**
institucionalesconti@gmail.com

Comunicación
Coordinadora: **Luciana Estévez**
prensaconti@gmail.com

Infraestructura y Logística
Coordinador: **Sergio Tucci**
logistica.hconti@gmail.com



Las actividades de **Música** y las muestras de **Artes Visuales** se realizan en conjunto con:



cine

VIE

06



PROYECCIÓN ESPECIAL

EL EDIFICIO DE LOS CHILENOS

Con la presencia de la directora, **Macarena Aguiló** (Chile 2010, 96')

Documental autobiográfico de una de las niñas chilenas que creció en La Habana al cuidado del Proyecto Hogares, mientras sus padres, militantes del MIR, luchaban clandestinamente contra la dictadura de Pinochet.

La película trata diferentes ejes temáticos en los que se cruzan las separaciones filiales, el exilio, la lucha clandestina, la historia individual y colectiva. Una experiencia de socialización en el marco de un proceso y proyecto de transformaciones políticas, sociales y culturales.

VIERNES 6 / 19 HS

JUE

12



CORTOS EN EL CONTI

PUNTO DE VISTA: LA NOCHE DE IMAGEN Y SONIDO

Una vez más se realizará en el Conti *La noche de Imagen y Sonido*, organizada en conjunto con la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU, UBA) con el fin de dar a conocer las producciones audiovisuales que los estudiantes han desarrollado a lo largo del año.

Entre la veintena de cortos que se proyectarán, se podrán ver ficciones, documentales, animaciones, experimentales y video-clips, algunos con participaciones exitosas en festivales nacionales e internacionales, además de los seleccionados al premio CILECT Prize 2013.

JUEVES 12 / 19 HS

VIE

13



PROYECCIÓN ESPECIAL

PLANETARIO

Con la presencia del director, **Baltazar Tokman** (Argentina 2011, 84')

Seis familias de Estados Unidos, Rusia, Argentina e India filmaron el crecimiento de sus hijos. Ese material casero refleja sus vidas y la forma en que estos padres intentan forjar el futuro y la historia personal de sus hijos. Se repiten frases y rituales de crecimiento y aprendizaje que son comunes, en medio de hondas diferencias geográficas, culturales y religiosas.

VIERNES 13 / 19 HS

música

VIE

06



Organizado en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Dirección Nacional de Artes**.

CONCIERTO

ME DARÁS MIL HIJOS

Con una década de carrera que los ha llevado por diferentes rincones del país, el grupo estrena su formación de quinteto con la presentación de su nuevo disco, *Santo Remedio*.

Con canciones que invitan a sentir y a bailar, el disco refleja el amor en sus variadas formas de manifestación. Con cierta nostalgia que sobrevuela lo sonoro, se desapega del pasado y energiza el presente con la sutil belleza de un panorama cargado de vivencias cotidianas.

VIERNES 6 / 21 HS

teatro

DOM

01



Dirección
Alejandra Libertella

DANZA EN EL CONTI

FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DC JORNADA DE CIERRE

Finalizará el Festival en el que se desarrollaron, durante dos semanas, actividades relacionadas con la danza contemporánea en formato de talleres, proyecciones especiales, performance y espectáculos con un amplio abanico de propuestas y lenguajes de la cultura dancística nacional.

PROGRAMACIÓN:

• 18 HS
HOMENAJE A PINA BAUSCH
Proyección de sus obras.
Coordina: Marcelo Isse Moyano

• 19.50 HS - PERFORMANCE
PONENTES POTENTES
Creada especialmente para el Festival DC
Idea y dirección: Martín Gil

• 20 HS - ESPECTÁCULO
LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA
En conmemoración a los cien años del estreno mundial de la obra de Igor Stravinsky, con coreografía de Vaslav Nijinsky

Música: Igor Stravinsky / Director asociado: Yamil Ostrovsky
Coreografía y Dirección general: Oscar Araiz.

DÍAS

07

08

14

21

22



CICLO DE ESPECTÁCULOS

TEATRO DEL PAIS

Presentado en conjunto con el **Teatro Nacional Cervantes**



Miserere Novis (Lomas de Zamora)

de **Ignacio Gómez Bustamante**

La lucha del ser con su soledad esencial es la primera motivación de la obra, que recurre a múltiples enlaces con otros temas como la inclusión o la exclusión, la filiación, el dolor ajeno como sustento de vida, su opuesto: el amor al prójimo.

SÁBADO 7 / 21 HS



Woycek (Mendoza)

de **Georg Büchner**

Una obra inconclusa, producto de la muerte de su autor, uno de los dramaturgos de más alto valor. También puede ser vista como la tragedia del hombre de la clase trabajadora o proletaria. *Woycek* es la primera obra íntegramente realizada en teatro de sombras en la historia del teatro mendocino.

DOMINGO 8 / 20 HS



Operativo Pindapoy (Cordoba)

de Jorge Villegas

Corría el año 1970 cuando un grupo de jóvenes secuestra a un ex presidente. Son "los soldados de Perón" y él es Aramburu, el enemigo que lo despojó del poder y lo mandó al exilio; el que ocultó el cadáver de Eva Perón. Por eso le responderán con la misma violencia con la que actuó contra el pueblo: lo someterán a un "juicio revolucionario", lo condenarán y lo fusilarán. Los jóvenes al poder. El cielo por asalto.

SÁBADO 14 / 21 HS



Mastica, saborea y traga: Común silencio (Bariloche)

de Paula Tabachnik

En un espacio de confrontación, dividido por miradas y tiempos oblicuos, cuatro personajes buscan conocer algo más de sí mismos. Intentan construir un relato alternativo sobre una memoria difusa, pero esos anhelos rozan con el dolor de identidades mutiladas y de verdades insoportables.

SÁBADO 21 / 21 HS



Ni Edith Ni Piaf (Jujuy)

Grupo independiente Danza libre

El tema en que converge la obra es la presencia y vida de una y más mujeres que en algún momento quizás fueron las mismas. *Ni Edith, Ni Piaf* es la presencia y vida de una mujer que delata en el cuerpo de muchas, la necesidad de vivir y manifestarse.

DOMINGO 22 / 20 HS

SÁB
15



ESPECTÁCULO

¿QUIÉN ES EL JEFE?

Orquesta Atípica Catalinas Sur

Con más de sesenta músicos en escena, *¿Quién es el jefe?* combina teatro, música y humor con un repertorio que transita por la música balcánica, el candombe, la música clásica, algo de tango y de rancheras, la música electrónica y el funk.

SÁBADO 15 / 20 HS

encuentros y debates

LUN
02



TIEMPOS DE CENSURA

Listas negras y represión cultural. 30 años después

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti expresa hoy su reconocimiento a todos los trabajadores de la cultura que sufrieron la persecución dictatorial. Al cumplirse 30 años de democracia, cuando los responsables del terrorismo de

Estado son enjuiciados y los centros clandestinos se recuperan como espacios de memoria, queremos celebrar la restauración del Estado de Derecho, la libertad de expresión y creación artística y la vigencia de los principios de Memoria, Verdad y Justicia.

La dictadura prohibió la actividad de miles de artistas, escritores, periodistas, plásticos y otros trabajadores de la cultura. Hubo quienes fueron asesinados, secuestrados o encarcelados, otros debieron exiliarse. Se implantó la censura, mientras el terror tendía a dificultar la libre creación. Hubo sin embargo, grandes gestos y pequeñas resistencias cotidianas.

Las listas negras recientemente encontradas confirman lo que ya sabíamos. Pero el hallazgo es importante como documento y porque tal vez estén anticipando otros que nos permitan saber más sobre nuestros desaparecidos y sobre los nietos apropiados.

LUNES 2 / 19 HS

Participarán, entre otros:

- Luis Brandoni
- Jorge Luis Bernetti
- Norman Brisky
- Juan Carlos "Tata" Cedrón
- Roberto "Tito" Cossa
- Miguel Ángel Estrella
- Alberto Fernández de Rosas
- Graciela Galán
- Eva Giberti
- Carlos Gorostiza
- Víctor Heredia
- Noe Jitrik
- Virginia Lago
- Irma Roy
- Atilio Stampone
- Alberto Szpunsberg

MAR
03



PRESENTACIÓN DE LIBRO

WALTER BENJAMIN EN LA EX ESMA JUSTICIA, HISTORIA Y VERDAD. ESCRITURAS DE LA MEMORIA

Participan: Miguel Vedda, Alejandro Kaufmann, Eduardo Jozami y Horacio González

Este volumen editado por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, en conjunto con Editorial Prometeo, ofrece una selección de trabajos presentados en el III Seminario Internacional Políticas de la Memoria "Recordando a Walter Benjamin". Evocar a Benjamin desde la ex ESMA implica no solo reconocer sus aportes a la filosofía, la teoría crítica, la literatura y el arte del siglo XX, sino también valorar en particular su contribución a una cultura de la memoria, siempre planteada desde las exigencias del presente.

MARTES 3 / 19 HS

DOM
08



ENCUENTRO

MUNDIAL DE POESÍA

Organizado en conjunto con añosluz editora

El Mundial de Poesía se plantea como un encuentro poético en el cual los participantes comparten sus lecturas favoritas de la poesía universal. Cada competidor elige un país y una nómina de poetas para representarlo y se enfrenta con otro como si fuera un duelo. Después de cada enfrentamiento, el público aplaude y así se determina el ganador. No hay velada que no entregue un nuevo campeón.

En las siete ediciones del Mundial han participado más de 50 competidores y ha sido representada la poesía de Palestina, Corea, Arabia, República Dominicana, El Salvador, China, Canadá y Japón entre otras poesías nacionales más conocidas.

DOMINGO 8 / 18 HS



2da Temporada / El Conti en la Radio Pública MEMORIA EN CONSTRUCCIÓN Con Eduardo Jozami, Matías Cerezo y Valeria Moris

Sábados de 20 a 21 HS / Radio Nacional / AM 870



educación para la memoria

• VISITAS GUIADAS PARA ESCUELAS

El Área Educación para la Memoria ofrece visitas guiadas al Centro Cultural y sus diferentes muestras. A partir de un recorrido por el arte y la cultura, se propone abordar y debatir las temáticas del terrorismo de Estado, la última experiencia dictatorial y los derechos humanos en la actualidad. Desde esta perspectiva, la experiencia de transitar un sitio de memoria tan emblemático como la ex ESMA busca poner en diálogo los saberes y conocimientos de los visitantes para seguir ejercitando y construyendo memoria(s) con las nuevas generaciones.



“RECORRIDO POR LA MEMORIA: 1955-1990. FOTOS CON HISTORIA”

A partir del trabajo conjunto de las áreas de Fotografía y Educación para la Memoria, convocamos a docentes y estudiantes a trabajar con la muestra colectiva **“Recorrido por la memoria: 1955-1990. Fotos con historia”**, un acercamiento a la historia política argentina a través de las imágenes.

DE MARTES A VIERNES / 10 A 17 HS

Consultas: educacion.conti@gmail.com

• RECURSOS PARA EL AULA

Los cuadernillos Recursos para el aula tienen por objetivo acompañar la tarea cotidiana de los docentes. Las diferentes estrategias didácticas buscan estimular la reflexión, la investigación y el debate de los estudiantes sobre la historia reciente a partir del uso y el análisis de diversas fuentes teóricas, documentales, literarias, audiovisuales.

La serie está compuesta por:

Carta abierta de un escritor a la Junta Militar.

Rodolfo Walsh, 24 de marzo de 1977



Homenaje al Obispo Enrique Angelelli.

La Iglesia Católica en los 60-70



Recorrido por la memoria: 1955-1990.

Fotos con historia



Para vivir en la luz, la verdad y la belleza.

Un encuentro con Haroldo Conti



biblioteca Obispo Angelelli



Con un fondo documental especializado en derechos humanos, constituido por donaciones públicas y privadas, reúne, procesa técnicamente, preserva y difunde información sobre temas relacionados a memoria, políticas de seguridad y defensa, historia política argentina y latinoamericana, educación en derechos humanos y manifestaciones artístico-culturales con el objeto de promover el estudio y la discusión crítica sobre la cultura y los derechos humanos.

HORARIO: Martes a viernes de 10 a 19 HS

Sábados de 11 a 15 HS

Consultas: bibliotecadelconti@gmail.com

actividades permanentes

• Programa “Itinerancia de Muestras y Espectáculos”

Con el Programa de Itinerancia el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti pone a disposición de diferentes instituciones algunas de las muestras y espectáculos que formaron parte de la programación de las áreas de fotografía, artes visuales, cine y música.

Consultas: itineranciaconti@gmail.com

convocatoria 2014 / Talleres Gratuitos

+ INFO: musicadelconti@gmail.com

ACTIVIDAD: LIBRE Y GRATUITA

Organizados en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Dirección Nacional de Artes**.



• Guitarra

Docente: **Alan Plachta**

Se busca progresar individualmente en el instrumento, así como también crear un repertorio propio del grupo de trabajo, instrumental y/o cantado.



• Coro del Conti

Coordinación: **Javier Zentner** / Docente: **Nancy Sitkinas**

Se aborda un repertorio universal de todos los tiempos, haciendo hincapié en el cancionero argentino y latinoamericano.



• Orquesta Popular del Conti

Docente: **Nora Sarmoria**

El repertorio de la orquesta aborda los ritmos latinoamericanos: candombe, milonga, tango, murga, samba, cumbia y folklore.

La agrupación, además de interpretar los arreglos escritos de las obras, hace hincapié en la improvisación y en la búsqueda de una sonoridad propia de la orquesta.



• Ensamble Sudamericano de Chicos en el Conti

Docente: **Nora Sarmoria**

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti cuenta con un espacio abierto para que niñas y niños de entre 6 y 14 años participen de la experiencia de formar parte de un Ensamble.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti



"La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas que cabe en unas cuantas líneas. Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad, un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante".

Haroldo Conti
(1925 - desaparecido desde 1976)

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemático: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río. Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbrando otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

Transformar en un espacio abierto a la comunidad lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es el mayor compromiso y desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.

AV ARTES VISUALES

Espacio de arte Franco Venturi

El área promueve la producción poética, la reflexión crítica y la problematización ética y estética en el campo del arte contemporáneo sobre el complejo entramado de la defensa y promoción de los derechos humanos, de la memoria activa y la conformación de la ciudadanía solidaria. Se propone como un espacio experimental de construcción colectiva de pensamiento, subjetividad y sentido crítico en la comunidad y en el campo específico de las artes visuales.

B BIBLIOTECA

Centro de Documentación Obispo Angelelli

Con un fondo documental especializado en derechos humanos, constituido por donaciones públicas y privadas, reúne, procesa técnicamente, preserva y difunde información sobre temas relacionados a memoria, políticas de seguridad y defensa, historia política argentina y latinoamericana, educación en derechos humanos y manifestaciones artístico-culturales con el objeto de promover el estudio y la discusión crítica sobre la cultura y los derechos humanos.

C CINEMATECA

Microcine Raymundo Gleizer

Es un espacio de exhibición y reflexión desde el cual se propone pensar el cine como producto cultural y testimonio que expresa los imaginarios, memorias y las representaciones de cada época.

Su programación incluye mesas redondas, seminarios, retrospectivas, muestras de cortometrajes y ciclos de cine, cuyos títulos quedan fuera del circuito comercial o que ya no pueden ser vistos en salas.

D DIVERSIDAD

El área de Diversidad conjuga cultura, memoria e identidad. Es un espacio en el que se desarrollan distintas actividades de investigación y promoción en la búsqueda una sociedad más libre e igualitaria.

Realizamos seminarios, talleres y debates que dan cuenta de la historia y la recuperación de las memorias de los diferentes colectivos de lucha por el pleno acceso a los derechos.

EM EDUCACIÓN PARA LA MEMORIA

El conocimiento y la transmisión de la(s) memoria(s) y la historia reciente a las nuevas generaciones sigue siendo un desafío para el sistema educativo en sus distintos niveles. En ese sentido nos proponemos trabajar mediante el acercamiento de y a las diversas instituciones del sistema, generando actividades e instancias de capacitación para los docentes y para su trabajo en el aula (Cursos, Talleres, Jornadas, Publicaciones) en distintos formatos y soportes, brindando herramientas que permitan no sólo recordar sino también entender la experiencia histórica de nuestros años recientes.

E ESTUDIOS

Con el objetivo de desarrollar instancias de intercambio y debate que permitan la reflexión crítica sobre las políticas de la memoria, la vigencia y promoción de los derechos humanos, desde un enfoque interdisciplinario, se editan publicaciones y se organizan seminarios, jornadas, conferencias en las que participan destacadas figuras del ámbito nacional e internacional.

F FOTOGRAFÍA

Las muestras y actividades están orientadas a la formación, producción y difusión de las producciones de fotógrafos argentinos, extranjeros; tanto amateurs como profesionales, en el marco de la memoria y los derechos humanos. La singularidad de las miradas nos enfrentan a otras vidas, a veces desconocidas, a veces olvidadas o ignoradas, que permiten recortar una porción del mundo, haciéndola visible. Talleres de investigación y expresión audiovisual son desarrollados en escuelas y en barrios para promover la búsqueda estética, con asesoramiento técnico del área.

M MÚSICA

Con una programación amplia y diversa, se busca generar un encuentro con el arte en diálogo con la historia y la actualidad, donde resulte posible recuperar la voz, la palabra y la expresión. Se organizan festivales nacionales e internacionales, debates, talleres y cursos abiertos al público y, específicos, para profesionales. La música es entendida como experiencia liberadora que impulsa el desarrollo de nuevas concepciones sobre el arte, en particular y el mundo, en general.

T TEATRO

Con el propósito de diseñar una programación acorde a las necesidades emergentes se promueve la participación activa de estudiantes y profesionales de las artes escénicas, como así también, de la comunidad en general. Con propuestas nacionales e internacionales, se brinda un especial apoyo a las producciones independientes. Se organizan seminarios, laboratorios, clínicas y talleres enfatizando en la investigación, experimentación y formación artística interdisciplinaria.