

VERANO EN EL CONTI

## Últimas semanas para visitar las muestras de Artes Visuales

Hasta el 16 de febrero, con entrada libre y gratuita, se pueden visitar las muestras que se exhiben en las cinco salas del **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**. En la sala principal se presenta la muestra colectiva **"Zona proyectista. Ensayos para un parpadeo"**, del colectivo **Oficina Proyectista**, que pone en crisis los límites entre el interior y el exterior de la ex ESMA. Además se exhiben **"Hace rato que cae azúcar de la nada y fosforecen los membrillos"**, instalación de **Sofía Larroca**; **"Diagrama #1: Movimientos dominantes"** de **Leila Tschopp**; **"Horizonte plegado"**, intervenciones de **Mariana Sissia y Silvia Gurfein**; y **"No solo hoy, siempre"**, una videoinstalación de **Daniel Joglar**. Se pueden visitar de martes a domingo de 12 a 21 hs y sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs.

**"Zona proyectista. Ensayos para un parpadeo"** es un proyecto colectivo de investigación-acción que propone una experiencia donde el territorio espacial y simbólico del predio de la ex ESMA actúa como contexto de percepción y significación.

A partir de una labor conjunta que se viene construyendo hace años a través de asambleas, proyectos de investigación y distintos abordajes prácticos y poéticos, **Oficina Proyectista** (**Carolina Andretti, Pablo Caracuel, German Caporale, Juliana Ceci, Marianela Depetro, Andrea Fasani, Mercedes Fidanza, Eugenia Hernández, Gabriela Larrañaga, Yamel Najle, Sonia Neuburger, Verónica Olivieri, Marcela Rapallo, Dina Roisman, Alejo Rotemberg, Claudia Toro, Andrea Vázquez**) aborda la Sala 1 del Conti como plataforma de experimentación y profundización de su práctica grupal, como un lugar que, al igual que la memoria, se presenta de manera discontinua, atravesado por una red de representaciones subjetivas, personales y comunitarias, conflictivas y abiertas. La exhibición –también work in progress que irá adquiriendo nuevos matices en sus instalaciones- incluye un cronograma de actividades que van desde mesas debate y talleres hasta paseos en bicicleta intervenidos por la poesía y la ambientación sonora. La frontera entre el interior y el exterior tanto del Conti como de la Ex ESMA se borran para constituir un espacio dinámico y dialéctico.

En el marco de esta muestra, **Oficina proyectista** propone una actividad llamada **"Topografías sonoras"** que se desarrollará los sábados de febrero 1, 8 y 15 de 16 a 18 hs. La propuesta consiste en recorridos de veinte minutos aproximadamente por el predio en bicicleta o a pie acompañados de audios con relatos, textos y poemas. Las bicicletas se retiran, junto al equipo de audio, en la Sala 1 del Centro Cultural con DNI o pasaporte. El recorrido tiene una duración aproximada de veinte minutos.

En la Sala 2 se exhibe **"Hace rato que cae azúcar de la nada y fosforecen los membrillos"**, donde **Sofía Larroca** presenta la instalación de un atelier que incluye poemas, registros de planos oníricos, acumulación de objetos y recorridos por su conocimiento: un universo propio donde la naturaleza también forma parte de ese plano más íntimo y privado que se desplegará frente a los ojos del observador.

En la Sala 3 se encuentra **"Diagrama #1: Movimientos dominantes"**, una serie de obras de **Leila Tschopp** (curaduría de **Jimena Ferreiro**), gran puesta y apuesta por el trabajo de la

artista en y sobre la Pintura, donde se reflexiona sobre la invasión e intervención de lo pictórico en el espacio. Se trata de una exploración profunda en el espacio físico de exhibición e histórico-simbólico del campo del arte.

"**No solo hoy, siempre**" es una videoinstalación de **Daniel Joglar** que nuclea tres obras de diversas series y etapas de su producción. En este trabajo, el artista continúa problematizando y proponiendo una re semantización poética de los acontecimientos y objetos que asumimos como cotidianos desde una estética minimalista donde los significantes se redimensionan según la perspectiva.

Por último, **Mariana Sissia y Silvia Gurfein** presentan "**Horizonte plegado**". Se trata de dos nuevas intervenciones en el marco del ciclo Dos Paredes: sala y espacio en el que se convoca a diferentes artistas a trabajar en el lugar con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas y cuestionar -a través de la creación como acto efímero- las reglas del mercado como medida para la circulación de las obras de arte.

Todas las obras se exhiben de forma libre y gratuita hasta el 16 de febrero.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

**Contacto para entrevistas: Área de Comunicación y Prensa**

prensaconti1@gmail.com

Tel.: 4702-7777 Int. 197

**Lugar:** Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)

Horarios: martes a viernes de 12 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes Cerrado.