

EN EL MARCO DE LA MUESTRA "ZONA PROYECTISTA. ENSAYOS PARA UN PARPADEO"

Ciclo de Cine

Orden y oscuridad: Filmar en dictadura

Viernes 7 y 14, sábados 8 y 15 de febrero / 19 HS

Entre paseos en bicicleta y el suelo que se expande al pisar por debajo de un puente, la exhibición/work in progress "Zona proyectista. Ensayos para un parpadeo" del colectivo Oficina proyectista presentará -junto al área de Cine del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti- un ciclo sobre cine realizado en la última dictadura cívico militar.

Bajo la premisa de seguir mostrando discursos, temas y estéticas que caracterizaran la producción de la época "Orden y oscuridad: Filmar en dictadura" reunirá trabajos de David J. Kohon y Alberto Fischerman -pilares del cine de la década del '60-, el cine de Adolfo Aristarain, de Ricardo Wullicher y de Sergio Renán, e incluso producciones de Enrique Carreras y Palito Ortega. Además, se podrá seguir visitando la muestra en sala 1 hasta el domingo 16 de febrero, con entrada gratuita.

"Zona proyectista. Ensayos para un parpadeo" es un proyecto colectivo de investigación-acción que propone una experiencia donde el territorio espacial y simbólico del predio de la ex ESMA actúa como contexto de percepción y significación. En este punto, indagar en las producciones artísticas -relatos y silencios- que se produjeran durante la dictadura se complementa con la mirada retrospectiva-poética sobre el espacio (simbólico) que se plantea en la muestra.

Desde su inauguración el 30 de noviembre -como resultado de una labor conjunta delineada durante años mediante asambleas, proyectos de investigación y distintos abordajes prácticos y poéticos- Oficina Proyectista (Carolina Andreetti, Pablo Caracuel, German Caporale, Juliana Ceci, Marianela Depetro, Andrea Fasani, Mercedes Fianza, Eugenia Hernández, Gabriela Larrañaga, Yamel Najle, Sonia Neuburger, Verónica Olivieri, Marcela Rapallo, Dina Roisman, Alejo Rotemberg, Claudia Toro, Andrea Vázquez) viene abordando el espacio del Conti como una plataforma de experimentación y profundización de su práctica grupal, como un lugar que, al igual que la memoria, se presenta de manera discontinua, atravesado por una red de representaciones subjetivas, personales y comunitarias, conflictivas y abiertas. En esta recorrido se han realizado mesas debate, talleres y hasta paseos en bicicleta intervenidos por la poesía y la ambientación sonora (continuarán los sábados de febrero 1, 8 y 15 de 16 a 18 hs.). La frontera entre el interior y el exterior tanto del Conti como de la Ex ESMA se borran para constituir un espacio dinámico y dialéctico.

Programación Ciclo Orden y Oscuridad

Viernes 7 / 19 HS

ÚLTIMOS DÍAS DE LA VÍCTIMA

de Adolfo Aristarain

Cuando recibe la orden de una nueva eliminación decide aplazarla y comienza a hacer averiguaciones sobre la víctima. Así descubre que él forma parte de un juego que no le pertenece y que es sólo un eslabón de una cadena al servicio de intereses mayores.

Dirección: Adolfo Aristarain / Guión: Adolfo Aristarain y José Pablo Feinman (Novela: José Pablo Feinmann) / Música: Emilio Kauderer / Fotografía: Horacio Maira / Intérpretes: Federico Luppi, Julio De Grazia, Ulises Dumont, Carlos Ferreiro, Mónica Galán, Norma Kraider, Enrique Liporace, Arturo Maly, Noemi Morelli, Pablo Rago, Soledad Silveyra y Elena Tasisto.

Sábado 8 / 19 HS

EL AGUJERO EN LA PARED

de David Kohon
(Argentina 1982, 105')

Bruno tiene unos cuarenta años, vive con su madre y es fotógrafo de cumpleaños. Su vida da un giro desde el momento en que se cruza con Mefi, quien le abre la puerta a un mundo paralelo donde tendrá poder, fortuna y aparente felicidad.

El director se inspira en el mito de Fausto –el hombre que vende su alma al diablo- para metaforizar lo que la sociedad sufrió en esos años: la quema de libros, los secuestros, la especulación en la bolsa, las estafas, los encapuchados, las persecuciones, el creciente poder de la televisión, entre otros.

Dirección y Guión: David José Kohon / Música: Lito Vitale / Fotografía: Héctor Collodoro / Intérpretes: Alfredo Alcón, María Noel, Mario Alarcón, Walter Santa Ana, Virginia Romay, David Tonelli, Juan Carlos Chávez, Manuel Callau y Luis Linares

Viernes 14 / 19 HS

EL HAMBRE

de Alberto Fischerman
(Argentina 1981, 40')
Episodio de la película *De la misteriosa Buenos Aires*

Transcurre el año 1636 en la vida de dos integrantes de la exploración de Pedro de Mendoza, primer fundador de Buenos Aires. Las condiciones extremas de supervivencia en la que se encuentran los llevan a la desesperación y al canibalismo.

Fischerman recurre a una historia fechada muchos siglos atrás para representar a hombres en situaciones límites e inhumanas que resuenan cercanas a la vida en dictadura.

Además:

- Fragmentos de **La pulsera de cascabeles** de Ricardo Wullicher, episodio de la película *De la misteriosa Buenos Aires*.
- Fragmentos de **Plata dulce** de Fernando Ayala y Juan José Jusid.

Dirección y Guión: Alberto Fischerman (basado en cuentos de Manuel Mujica Lainez) / Fotografía: Alberto Basail y Miguel Rodríguez / Música: Luis María Serra / Escenografía: María Julia Bertotto / Montaje: Julio Di Risio / Intérpretes: J. J. Chiambretto, Pablo Brichta, José María Gutiérrez y Patricio Contreras.

Tanto películas críticas como seguidoras del discurso imperante integran este compilado que reúne expresiones fílmicas disímiles y a la vez representativas de aquellos años: **La discoteca del amor** (A. Aristarain), **Los turistas quieren guerra** (E. Cahen Salaberry), **Dos locos en el aire** (Palito Ortega), **Los superagentes biónicos** (A. Quiroga), **La fiesta de todos** (S. Renán), **Tiempo de revancha** (A. Aristarain), **Crecer de golpe** (S. Renán), **Los fierecillos indomables** (E. Carreras) y **Los súper agentes contra todos** (C. Golettini).

MESA DE CIERRE

Participan las docentes e investigadoras de la Universidad de Buenos Aires, **Irene Marrone** y **Paola Margulis**.
Modera: **Susana Allegretti**, Coordinadora del Área de Cine del Centro Cultural

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Contacto para entrevistas: Área de Comunicación y Prensa

prensaconti1@gmail.com

Tel.: 4702-7777 Int. 197

Lugar: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)

Horarios: martes a viernes de 12 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes Cerrado.