

CICLOS DE CINE

Orden y oscuridad: Filmar en dictadura

En el marco de la muestra Zona Proyectista. Ensayos para un parpadeo
Viernes 7 y 14, sábados 8 y 15 de febrero / 19 HS

Artistas de películas

Viernes 21 y 28 de febrero / 19 HS

El **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** presenta dos ciclos de cine con propuestas diferentes para disfrutar en febrero gratis en el Conti.

El primer ciclo es “**Orden y oscuridad: Filmar en dictadura**” en el marco de la muestra “*Zona proyectista. Ensayos para un paradero*” que se realizará los **viernes 7 y 14** y los **sábados 8 y 15 a las 19hs**. Es un ciclo sobre el cine realizado durante los años de la última dictadura cívico-militar. El criterio de selección para la programación, teniendo en cuenta las posibilidades de acceso al material, ha sido plural: los trabajos de David J. Kohon y Alberto Fischerman –pilares del cine de la década del '60-, el cine de Adolfo Aristarain, de Ricardo Wullicher y de Sergio Renán, se cruzan con los trabajos de Enrique Carreras y Palito Ortega.

La selección muestra discursos, temas y estéticas que expresan la producción cinematográfica de la época. En la mesa redonda que cierra el ciclo se reflexionará sobre lo que hoy representan esas películas acerca de la oscuridad imperante en esos años, como también las formas metafóricas e indirectas que esos trabajos adoptaron para subvertir el orden establecido.

Por último, el ciclo “**Artistas de películas**” (**viernes 21 y 28 19hs**) presenta dos películas: **Kartun, el año de Salomé** (Argentina 2012, 86') con la presencia de los directores, **Hugo Crexell y Mónica Salerno** y **Butoh** (Argentina 2013, 61') con la presencia de la directora, **Constanza Sanz Palacios**.

Programación completa:

Viernes 7 / 19 HS

Últimos días de la víctima, de Adolfo Aristarain (Argentina 1982, 100')

Mendizábal, el protagonista, es un asesino a sueldo, figura representativa de los años de dictadura signados por secuestros y muertes por encargo. Cuando recibe la orden de una nueva eliminación decide aplazarla y comienza a hacer averiguaciones sobre la víctima. Así descubre que él forma parte de un juego que no le pertenece y que es sólo un eslabón de una cadena al servicio de intereses mayores.

Dirección: Adolfo Aristarain / Guión: Adolfo Aristarain y José Pablo Feinman (Novela: José Pablo Feinmann) / Música: Emilio Kauderer / Fotografía: Horacio Maira / Intérpretes: Federico Luppi, Julio De Grazia, Ulises Dumont, Carlos Ferreiro, Mónica Galán, Norma Kraider, Enrique Liporace, Arturo Maly, Noemi Morelli, Pablo Rago, Soledad Silveyra y Elena Tasisto

Sábado 8 / 19 HS

El agujero en la pared, de David J. Kohon (Argentina 1982, 105')

Bruno tiene unos cuarenta años, vive con su madre y es fotógrafo de cumpleaños. Su vida da un giro desde el momento en que se cruza con Mefi, quien le abre la puerta a un mundo paralelo donde tendrá poder, fortuna y aparente felicidad. El director se inspira en el mito de Fausto –el hombre que vende su alma al diablo- para metaforizar lo que la sociedad sufrió en esos años: la quema de libros, los secuestros, la especulación en la bolsa, las estafas, los encapuchados, las persecuciones, el creciente poder de la televisión, entre otros.

Dirección y Guión: David José Kohon / Música: Lito Vitale / Fotografía: Héctor Collodoro / Intérpretes: Alfredo Alcón, María Noel, Mario Alarcón, Walter Santa Ana, Virginia Romay, David Tonelli, Juan Carlos Chávez, Manuel Callau y Luis Linares

Viernes 14 / 19 HS

El hambre de Alberto Fischerman (Argentina 1981, 40')

Episodio de la película De la misteriosa Buenos Aires

Transcurre el año 1636 en la vida de dos integrantes de la exploración de Pedro de Mendoza, primer fundador de Buenos Aires. Las condiciones extremas de supervivencia en la que se encuentran los llevan a la desesperación y al canibalismo. Fischerman recurre a una historia fechada muchos siglos atrás para representar a hombres en situaciones límites e inhumanas que resuenan cercanas a la vida en dictadura.

Además:

-Fragmentos de **La pulsera de cascabeles** de Ricardo Wullicher, episodio de la película *De la misteriosa Buenos Aires*.

-Fragmentos de **Plata dulce** de Fernando Ayala y Juan José Jusid.

Dirección y Guión: Alberto Fischerman (basado en cuentos de Manuel Mujica Lainez) / Fotografía: Alberto Basail y Miguel Rodríguez / Música: Luis María Serra / Escenografía: María Julia Bertotto / Montaje: Julio Di Risio / Intérpretes: J. J. Chiambretto, Pablo Brichta, José María Gutiérrez y Patricio Contreras

Sábado 15 / 19 HS

Compilado de películas

Tanto películas críticas como seguidoras del discurso imperante integran este compilado que reúne expresiones fílmicas disímiles y a la vez representativas de aquellos años: **La discoteca del amor** (A. Aristarain), **Los turistas quieren guerra** (E. Cahen Salaberry), **Dos locos en el aire** (Palito Ortega), **Los superagentes biónicos** (A. Quiroga), **La fiesta de todos** (S. Renán), **Tiempo de revancha** (A. Aristarain), **Crecer de golpe** (S. Renán), **Los fierecillos indomables** (E. Carreras) y **Los súper agentes contra todos** (C. Goletini).

MESA DE CIERRE

Participan las docentes e investigadoras de la Universidad de Buenos Aires, **Irene Marro-ne** y **Paola Margulis**.

Modera: **Susana Allegretti**, Coordinadora del Área de Cine del Centro Cultural

Artistas de películas

Viernes 21 / 19 HS

Kartun, el año de Salomé

Con la presencia de los directores, **Hugo Crexell y Mónica Salerno** (Argentina 2012, 86')

El documental se sumerge en el proceso creativo de uno de los dramaturgos argentinos más importante de los últimos años: Mauricio Kartun.

Tras casi dos años de registro, la película acompaña el desarrollo de su última obra, *Salomé de Chacra*, desde los primeros ensayos hasta su estreno y logra capturar el mundo íntimo, la potencia creativa y la sensibilidad de este gran artista.

Dirección y Guión: Hugo Crexell, Mónica Salerno / Dirección de fotografía: Martín Turnes / Sonido: Martín Vaisman, Pablo Córdoba, Celesta Palma / Música: Pablo Crespo / Montaje: Federico Mercuri, Matías Mercuri / Producción: Virginia Lauricella

Viernes 28 / 19 HS

Butoh

Con la presencia de la directora, **Constanza Sanz Palacios** (Argentina 2013, 61')

Butoh rescata la figura de Marie-Louise Alemann, una de las pioneras del cine experimental en Argentina, colega de Narcisa Hirsch, Walter Mejía y Claudio Caldini.

Ésta artista de 85 años supo tomar su cuerpo como disparador artístico para luego indagar en su interior, búsqueda que la guió a lo largo de los años. La directora realiza un atrapante retrato y construye una perspectiva propia con el material que conforma la obra de Marie-Louise. Dirección y Guión: Constanza Sanz Palacios / Música: Juan Tobal / Fotografía: Osvaldo Ponce / Montaje: Iara Rodríguez Vilardebó / Sonido: Manuel De Andrés

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Contacto para entrevistas: Área de Comunicación y Prensa

prensaconti1@gmail.com

Tel.: 4702-7777 Int. 197

Lugar: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)

Horarios: martes a viernes de 12 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes Cerrado.