

## Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

**\*\* ENTRADA GRATUITA \*\* Sujeta a capacidad de sala**

Las entradas a los espectáculos se retiran con una hora de anticipación (dos por persona). No se reservan.

## MAYO/ TEATRO EN EL CONTI

El **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** presenta en mayo diferentes propuestas de teatro para los fines de semana.

“**Postales barriales de fulanos de tales. Un paseo por el Meridiano V**”, es la obra presentada por el Grupo Los Okupas del Andén, el **domingo 11 a las 18 HS** en la sala de teatro del Conti.

Luego, el **domingo 18** a las **18 HS** continúa el ciclo de varieté “**Como en la radio**” presentado en conjunto con ETER Escuela de Comunicación con dos obras; “**Amante Pueblo**”. Humor político por **Carolina Iannuzzi** y “**Los Broster**”. **Cumbia, actitud, alegría a costa de todo.**

Otra manera de ver el teatro será con la obra “**Carne oscura y triste. ¿Qué hay en ti?**”, del Equipo de Investigaciones Etnográfico-Teatrales, con la dirección de María Luz Roa que se realizará el **Sábado 24** a las **21 HS**. La obra abarca un proceso que va desde la etnografía antropológica hasta la acción escénica, desde la instalación visual hasta el teatro.

Por último, el **sábado 31 a las 21 HS** el Conti presenta el espectáculo de danza aérea “**Orquideana**”, de Mabel Dai Chee Chang por Arnica Danza Teatro. El espectáculo está dirigido a mayores de 18 años, por contener escenas con desnudos.

Todas las actividades del Conti son con entrada libre y gratuita.(Av. Del Libertador 8151 Ex – ESMA).

**Programación completa:**

**Domingo 11/ 18 HS**

## **TEATRO COMUNITARIO**

### **Postales barriales de fulanos de tales**

#### ***Un paseo por el Meridiano V***

#### **Presentado por el Grupo Los Okupas del Andén**

*Un barrio en el límite de una ciudad. Cincuenta vecinos. Una invitación.*

*Salimos “a la deriva” por las calles de Meridiano V para tomar impresiones con cada uno de nuestros sentidos. A través del paseo conocemos el espacio, aprendemos a habitarlo, le atribuimos cualidades simbólicas-emocionales y al volcar nuestras ideas y pensamientos sobre el lugar, lo vamos llenando de significados, lo vamos haciendo nuestro.*

*Colaborar de forma activa en la construcción de nuestro entorno produce dos efectos: por un lado aumenta nuestro sentido de apropiación sobre los lugares que utilizamos, y por el otro, aumenta el grado de control que tenemos sobre nuestras vidas, eliminando la sensación de que todo nos es impuesto desde un sitio lejano.*

*Sin los relatos, los barrios quedan desiertos. Por las historias los barrios se vuelven habitables. Despertemos entonces a las historias que duermen en las calles, vayamos a recorrer estas postales del Meridiano V recogidas por los vecinos...*

*Los Okupas del Andén nació a mediados de 2003, cuando los vecinos del barrio Meridiano V de La Plata decidieron reunirse en las abandonadas instalaciones de lo que fuera la Estación del Ferrocarril Provincial Meridiano V, con la firme intención de recuperar el espacio para el barrio. El Grupo se presenta como un escenario que estimula la creación colectiva del proceso artístico e incentiva la recuperación de la memoria con una modalidad distinta de organización grupal.*

**Domingo 18 / 18 HS**

## VARIETÉ

Como en la radio

**Presentado en conjunto con ETER Escuela de Comunicación**

Se presentan monólogos radiales por el Equipo de Narrativa Radial, espectáculos de música y teatro y entrevistas a artistas y personalidades de la cultura en un formato radial que se emitirá en vivo por [Radio ETER](#).

Conducción: **Giselle Ribaloff y Rosario Varela** / Operación: **Martin Lovati** / Producción: **Mariel Lesnichevsky y Nicolás Carral**

Participación especial: **Asociación Civil Narrativa Radial**

### ***Amante Pueblo***

Humor político por **Carolina Iannuzzi**

La actriz encarna a la líder de una agrupación llamada "Amantes Pueblo, unidas y organizadas venceremos (a las esposas)". En una suerte de parodia de discurso político, el personaje pone al espectador en el lugar de militante. Su organización lucha por los derechos de las amantes: "La Patria es la otra", es su lema; y exigen ser reconocidas dentro de la familia, lo que les garantizaría, por ejemplo, la salud, al ser incluidas en los planes familiares de las obras sociales.

### ***Los Broster***

**Cumbia, actitud, alegría a costa de todo**

Influenciados por la cumbia psicodélica peruana de los años 60's y 70's, Los Broster salen a la carga con una lista de canciones inclasificables, hasta ahora, para muchos críticos musicales y melómanos.

Es cumbia, pero no hay timbales. Es punk rock, pero no hay distorsiones. Es reggaeton, pero no hay guiños al consumismo descontrolado. Es swing jazz gitano, pero no hay trajes de vestir, aunque sí camisas tropicales y mucho color.

Equipo de Narrativa Radial:

Dirección: Marcelo Cotton / Responsable de Producción: Malena Serur / Responsable técnica: Cecilia Menchaca / Colaboradores: Lidia Argibay, Cecilia Gaitán, Bianca Lanza, Mariano Pagnucco y Gabriela Pérez Menéndez

**Sábado 24 / 21 HS**

## TEATRO DOCUMENTAL

**Carne oscura y triste. ¿Qué hay en ti?**

***Equipo de Investigaciones Etnográfico-Teatrales***

***Dirección: María Luz Roa***

La obra abarca un proceso que va desde la etnografía antropológica hasta la acción escénica, desde la instalación visual hasta el teatro.

Dos actores se adentran en el mundo de los cosecheros de yerba mate (tareferos) de la provincia de Misiones para dar cuenta de las maneras de ser, estar, hacer y sentir tareferas a lo largo del destino trágico de la pobreza.

Con textos documentales del ensayista y periodista Rafael Barrett sobre los mensú – antecesores históricos de los tareferos- publicados en el periódico *El Diario* en 1906 y extractos de entrevistas a tareferos realizadas a lo largo de ocho trabajos de campo en las ciudades de Oberá y Montecarlo entre 2008 y 2013.

Actuación: Facundo Nahuel Giménez y Mariana Brusse / Música original: Chango Spasiuk / Puesta en movimiento: Violeta Zuvalde / Escenografía: Eliana Antún y Camila Lusetti / Vestuario y edición audiovisual: Eliana Antún / Material fotográfico y audiovisual de campo: Diego Marcone / Diseño sonoro y edición de sonido: Diego Marcone y Chelo Páez / Diseño de iluminación: Ricardo Sica / Diseño Gráfico: Camila Lusetti / Producción: María Luz Roa / Asistencia de dirección: Tatiana Ivancovich y Melina Carrera / Dirección, investigación social y dramaturgia: María Luz Roa

**Sábado 31 / 21 HS**

**DANZA AÉREA**

**“Orquideana” de Mabel Dai Chee Chang**

***Presentado por Arnica Danza Teatro***

Una obra que retrata el multiforme universo femenino en clave fantástica y erótica.

*Orquideana* indaga en las raíces subterráneas de la acción y devuelve al espectador al mundo primitivo de la imaginación.

*Una demiurga teje su materia, como quien teje un destino. Un mundo de capullos late en un bosque de hielo. Criaturas informes emergen, descubren su naturaleza al contacto con el aire. La demiurga las nace; devienen virgen, parto, emblema.*

*Un hilo las conecta a la tierra. Una placenta, una raíz. Cachorras de un mundo subterráneo, las amebas cobran forma, provienen del insondable universo femenino. Se urbanizan, domesticar, intentan el derrotero histórico de su linaje. Una humanidad que viene desde antes, un éxodo ancestral, una caminata eterna. Pero la inocencia no se dona, la creadora ha cosificado su materia. Las criaturas anidan ahora una flor: Orquideana, una memoria con cuerpo de mujer.*

**El espectáculo está dirigido al público adulto, por contener escenas con desnudos.**

Esta obra recibió un subsidio del Instituto Prodanza. Ministerio de Cultura del GCBA y del Fondo Nacional de las Artes.

Textos: Marosa di Giorgio / Interpretación: Catalina Rey, Cecilia Martinese, Denise Comba y Mabel Dai Chee Chang / Banda Sonora: Lucas Rousseaux / Vestuario: Melisa Guerrero, Beatriz di Benedetto y Fátima Macera / Diseño de Luces: Eduardo Sa#64257;gueroa /



Fotografía: Yee Hoo Thim y Javier Sabatté / Asistencia de dirección: Aimé Pansera / Producción y comunicación: Laura Barceló / Coreografía y dirección: Mabel Dai Chee Chang Colaboraron en la creación de esta obra: Lucía Soto, Helena Barakovic, Ana Gonzáles, Yerutí García Arocena, Ercilia Pi, Mariana Hernández, Ana Giura, Sara Krumm, Martín Patlís, Claudio Peña, Reah Volij, Fiorella Corona y elenco.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti  
**Contacto: Área de Comunicación y Prensa**  
prensaconti1@gmail.com  
Tel.: 4702-7777 Int. 197

**Lugar:** Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti  
Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)  
Horarios: martes a viernes de 12 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes Cerrado.



Av. Del Libertador 8151 - CABA / Tel: (+54 11) 4702-7777 / [ccmhconti@jus.gob.ar](mailto:ccmhconti@jus.gob.ar) / [www.centroculturalconti.jus.gob.ar](http://www.centroculturalconti.jus.gob.ar)

ESPACIO PARA LA MEMORIA Y PARA LA PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS