

Taller de formación para músicos

Ficha técnica

- **Docente.** Pablo Javier Suárez
- **Temática abordada.** Visualización, inclusión y valoración del aporte afro en La música del Litoral argentino.
- **Duración del taller.** Cuatro horas divididas en dos clases
- **Modalidad.** Teórico-práctico

Resumen: La actividad consiste en la presentación de dos trabajos acerca de la historia y el presente de la música de origen afro en la región Litoral de Argentina, centrándose en la ciudad de Paraná (Provincia de Entre Ríos) y el abordaje práctico de las obras vigentes y recreadas.

Incluye una breve contextualización, detalles e interrelación de los procesos creativos y de investigación, proyección de material audiovisual, audiciones y muestra de instrumentos, toques de tambor y cantos.

Palabras-clave: afroargentina, música, Litoral.

1 Contexto

1.1 El Barrio del Tambor

Estudios históricos y crónicas, dan cuenta de que en el siglo XIX, en un área entonces marginal del casco urbano de la ciudad de Paraná, como en muchas otras ciudades de la Argentina, existió una comunidad conformada por africanos y sus descendientes. Aquel sitio era indistintamente conocido como Barrio del Tambor, Barrio de los Negros o Barrio del Candombe.

Sus performances musicales-danzarias tenían gran repercusión en la vida social de la ciudad y se hacían públicas durante el carnaval y demás eventos festivos, tanto en el citado barrio como en las casas de familia de la elite. En ellas, negros libres y esclavos utilizaban instrumentos de percusión (idiófonos y membranófonos), incorporando en ocasiones guitarras, acordeones y violines.

Aquella comunidad comienza a conformarse a partir del año 1822, cuando el gobierno de Entre Ríos ratifica en la provincia las disposiciones de la Asamblea General del Año 1813, entre las cuales se declaraba la llamada “ley de libertad de vientres”, la cual establecía que los hijos de esclavizados que nacieran a partir de su instrumentación serían libres. En este contexto, los negros libertos se afincaron en terrenos que la parroquia de San Miguel les cedía a tal fin. Luego, hacia la segunda mitad del siglo XIX, determinados sucesos urbanísticos provocaron un brusco incremento en la cotización de esos terrenos, por lo que la Iglesia decide venderlos desencadenando un proceso de dispersión de la comunidad afro (en su mayoría no podían comprarlos) que abarca las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX, en consonancia con la puesta en marcha de una cruel estrategia de la política nacional para “blanquear” a la población nativa, la cual se erigió sobre tres pilares: etnocidio (realización de acciones militares), invisibilización (en la historia y la educación escolar) y una fuerte política de inmigración europea, aún favorecida por nuestra Constitución.

En consecuencia, la memoria social del Barrio del Tambor de Paraná, ha sido, como la historia de los afroargentinos del tronco colonial en general, virtualmente sustraída del imaginario colectivo y de la memoria nacional.

1.2 La cultura de las batucadas

Hoy en esta ciudad, como en muchas otras del Litoral argentino se observa a nivel popular la práctica generalizada de toques de instrumentos de percusión (idiófonos y membranófonos) con finalidad lúdica, sobre todo para contextos festivos, como el carnaval.

Quienes participan de esta práctica se organizan bajo un nombre distintivo y con un director. La denominación *emic* de este tipo de agrupación es “batucada”, y generalmente representa la identidad de un barrio.

Los esquemas rítmicos y “cortes” (obligados, obstinatos, cambios de ritmo, etc.) que estos grupos realizan surgen de composiciones colectivas o de sus directores, realizadas mayormente en base a géneros musicales afroamericanos.

Las batucadas están presentes fundamentalmente en los sectores sociales más afectados por la pobreza material y la exclusión, y aunque es posible advertir que su presencia actual proviene de una larga tradición en el tiempo, tanto sus cultores como el resto de la sociedad, desconocen generalmente su origen histórico y étnico.

2 Dos aportes actuales

Respecto a la historia y vigencia de las prácticas culturales de raíz afro en Paraná, he desarrollado dos proyectos:

2.1 *Tangó de San Miguel. Candombes del Litoral argentino.*

Se trata de un CD musical-interactivo editado en 2008 que contiene un corpus documental en formato multimedia, realizado en base a las últimas investigaciones históricas y antropológicas y una recreación en 13 pistas de audio de la música del Barrio del Tambor de Paraná en el siglo XIX.

En el plano conceptual trabajé fundamentalmente en torno a tres ejes: El estudio de diversas culturas afroamericanas en las que predomina, al igual que en nuestra zona, la población bantú, centrándome en aquellas que se encuentran vigentes en la cuenca del Río de la Plata; el análisis de descripciones de los instrumentos, cantos y danzas del Barrio del Tambor de Paraná en el siglo XIX y el análisis rítmico de la música criolla del Litoral, especialmente los rasgueos de guitarra, en aquellos géneros que poseen, al menos presumiblemente, componentes de matriz afro.

El trabajo de recreación musical se compone, en su aspecto práctico, de cuatro fases: Construcción de instrumentos de tronco ahuecado, semillas y huesos; recreación de los patrones rítmicos y códigos de diálogo musical; re-musicalización de las letras de canciones recopilados por cronistas de época e investigadores y recreación de ambientes sonoros naturales y urbanos de la época.

2.2 Zemba. Origen histórico y étnico de las batucadas en Paraná.

Es un documental en video editado en 2010 y producido a partir de un proyecto de investigación cuya hipótesis plantea que existe un nexo entre aquella comunidad afroparanaense del Barrio del Tambor y las batucadas actuales.

En las primeras etapas de este proceso realicé observaciones en ensayos de batucadas y presentaciones de carnaval, entrevistas grupales e individuales con integrantes de las mismas y otras personas relacionadas y análisis de fuentes secas.

En una segunda instancia me dediqué a la clasificación, análisis y comparación de la documentación reunida, a fin de escribir la historia de la comunidad del Barrio del Tambor de Paraná y las características de sus *performances* musicales y danzarias; graficar una breve cronología del carnaval paranaense; analizar la historia de las batucadas y los cambios que éstas sufrieron en el tiempo; caracterizar las *performances* de las batucadas en el presente y analizar aspectos de la auto percepción identitaria de quienes las integran.

3 Actividades a desarrollar en el taller

- Disparador inicial: La milonga como síntesis de nuestra raíz musical afro Audición de dos versiones de *China de la mazorca* (Blomberg y Maciel). El patrón rítmico base de la milonga (también conocido como “toque congo” o “ritmo de tango”) como síntesis de la música bantú/ americana. Ejemplos: rumba, son cubano, cumbia, merengue, bomba, saya, samba de bombo, candombe de Montevideo, candombe y rumba abierta de Buenos Aires. Sus variantes en 6 x 8: mapalé, yubá, currulao, festejo, chacarera, malambo, chamamé.
- Breve contextualización histórica y socio-política: Población en el período colonial, estrategias políticas de blanqueamiento e invisibilización desde los primeros años de vida del estado argentino, dispersión y mestizaje, extranjerización de lo afro.
- **Tangó de San Miguel.** ¿Por qué la necesidad de recrear la música afro del siglo XIX? Construcción de tambores de tronco ahuecado e instrumentos de hueso, metal y semillas. La presencia del cajón en el Litoral. Proyección de imágenes. Ejes conceptuales de la recreación musical. Interrelación entre investigación y creación artística. Repercusiones. toques de tambores y cantos: Orisa, toques de candombe litoraleño, *Oié Oíá*,

Cumandá, toques de afro litoraleño (6 x 8), canción del diariero.

- Presencia de población afro en el Litoral Hoy. Disparador: video documental **Zemba**. ¿tienen las batucadas relación con la historia de la población afro?

A causa de un largo proceso de invisibilización, mestizaje y extranjerización la historia de la cultura afro y su relación con el presente se ha perdido. ¿Por qué la necesidad de una investigación y un documental en torno a este interrogante? Proyección del video. Charla para pensar juntos.

- Casa de la Cultura Indo Afro Argentina de Santa Fe. Familias afro de la provincia de Corrientes (Capital, Empedrado, Goya, El Batel, Saladas) Prácticas musicales afroargentinas actuales: Las batucadas en toda la región, Asociación Coral Carnavalesca Negros Santafesinos (extinta), zemba o charanda de Empedrado (Corrientes), toques y cantos. Chamamé con tambora en el culto a San Baltazar (Corrientes).

- A modo de cierre se propone la creación de un coro original de candombe litoraleño.

4 Bibliografía

Música e investigación. Revista del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega". Bs. As. 2003

Buenos Aires negra. Identidad y cultura. Temas de patrimonio cultural. Tomo 16. Comisión para la preservación del patrimonio histórico cultural de la ciudad de Buenos Aires. Bs. As. 2006.

Algunos apuntes sobre historia oral. Liliana Barela, Mercedes Miguez y Luis García Conde. Instituto histórico de la ciudad de Buenos Aires. Bs. As. 2004.

Candómbes porteños. Hugo E. Ratier. Ed. Jonh Benjamins B.V. Amsterdam 1977.

Comparsa "Los Negros Santafesinos". Mario Luis López. Cuadernos de la Casa de la Cultura Indo-Afro-Latino-Americana de Santa Fe. N°2. Sta. Fe 1995.

Diario de la historia. Suplemento Especial. 24 de mayo de 2004. Secretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

Perspectivas de estudio de la música afroargentina: el caso de las prácticas musicales vigentes en el culto a San Baltasar. Norberto Pablo Cirio. Estudios. Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega". Bs. As.

En la lucha curtida del camino... Antología de literatura oral y escrita afroargentina. Norberto Pablo Cirio. Bs. As. 2007.

Los afroargentinos de Buenos Aires. George Reid Andrews. Ediciones de La Flor. Bs. As. 1989.

Paraná capital de la Confederación Argentina. Recuerdos históricos. Juan Giménez. Fiorenza, Paraná 1906.

Recuerdos de mi niñez en la ciudad de Paraná. Moisés Velazco. Rosario 1929.

Los instrumentos de la música afrocubana. Fernando Ortiz. Editorial Letras Cubanas, La Habana 1995.

Venezuela, Caribe y Música. Rafael Salazar y Oswaldo Lares. PDVSA, Caracas 2003.

El genocidio negro en la argentina. Emilio J. Corbière. www.folkloretradiciones.com.ar

Un barrio que nació y murió al ritmo de tambores. Jorge Riani. El Diario, Paraná, Entre Ríos, 24 de septiembre. Año desconocido.

Africanos en el Río de la Plata. El Diario. Paraná, Entre Ríos, 16 de marzo de 2001.

Un censo para saber Más sobre la comunidad negra en la Argentina. Clarín, 4 de agosto de 2002.

El Barrio Negro de Paraná. VOCES, revista de culturas, N°17. Santa Fé, septiembre 2001.

Antecedentes históricos del culto a San Baltasar en la Argentina: La cofradía de San Baltasar y Ánimas (1772 - 1856). Norberto Pablo Cirio. Latin American Music Review. Volume 21, Number 2. University of Texas Press. Austin Tx, USA 2000.

Prácticas musicales de procedencia afro en el culto a San Baltasar. La "Charanda" de Empedrado (Provincia de Corrientes, Argentina). Norberto Pablo Cirio. Revista musical chilena. Año LVI, enero-junio 2002, N° 197, pp. 9-38.



Horneando pan. Paraná entre 1900 y 1905



Construcción de tambores. Santa Fe 2008