

VII SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA

## Presente y tradición del pensamiento emancipatorio

7, 8 y 9 de octubre de 2014  
Buenos Aires, Argentina

### TERCERA CIRCULAR

---

**Convoca:**  
**Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**

**Lugar de realización:**  
**Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los Derechos Humanos - Ex ESMA)**

### JUSTIFICACIÓN

---

En las últimas décadas del siglo XX varios procesos confluían en lo que se anunciaba como un colapso de las propuestas emancipatorias. La derrota de las luchas latinoamericanas de los años '70, el auge del neoliberalismo, la exacerbación de la cultura del consumo en un mundo que, paradójicamente, profundizaba la desigualdad, la profunda reestructuración del capitalismo y los cuestionamientos al Estado de Bienestar, la declinación de la hegemonía cultural de las izquierdas y de la influencia del marxismo, la caída de los regímenes del llamado socialismo real eran todos indicadores que reclamaban una respuesta global. Cambio de época, crisis civilizatoria, fin de los grandes relatos de la modernidad, las denominaciones proliferaban para abordar una nueva realidad que tenía que ver tanto con las transformaciones estructurales como con los nuevos modos de la subjetividad.

Mientras perdían consenso las ideas que hablaban de transformaciones profundas y se aprovechaba el bicentenario de la Revolución Francesa para afirmar el anacronismo de la idea revolucionaria, en el mundo ganaban espacio las luchas de los movimientos sociales, se incorporaban a la agenda tradicional de las izquierdas los temas de Derechos Humanos, género, el reconocimiento de la diversidad sexual, la preocupación por el ambiente y los recursos naturales

y se ampliaba el concepto de la Democracia que debía hacerse cargo de estos objetivos.

Esta idea de la democracia como proceso permanente de expansión de derechos es uno de los ejes centrales que orienta a los procesos políticos que desde comienzos de siglo han transformado la realidad política y social de América del Sur. ¿Estamos frente a un nuevo paradigma? ¿Cuánto de las grandes tradiciones emancipatorias está hoy presente en las propuestas de los gobiernos y de los nuevos movimientos populares latinoamericanos? ¿Cómo superar una mera afirmación retórica de las tradiciones de la lucha independentista y del nacionalismo popular? ¿Cuánto de cuestionamiento y también de rescate del marxismo, décadas atrás guía teórica indiscutida, en muchos casos integrado en formas novedosas con el pensamiento nacional popular? ¿En qué medida los procesos políticos latinoamericanos incorporan las nuevas temáticas y los sujetos sociales a ellos vinculados? ¿En qué medida, en la Argentina, el actual proceso político apunta a constituir una nueva identidad? Demasiadas preguntas, tal vez, pero todas necesarias.

## EJES TEMÁTICOS

---

1. El marxismo hoy: cuestionamientos y replanteos.
2. Las tradiciones nacionales populares latinoamericanas.
3. Gobiernos populares en América latina en el siglo XXI y el debate sobre el surgimiento de un nuevo paradigma posneoliberal.
4. Nuevos sujetos y reivindicaciones sociales: aportes y propuestas emancipatorias.
5. Centralidad de la democracia en el debate político contemporáneo.
6. Replanteos teórico políticos a partir de las experiencias revolucionarias latinoamericanas del siglo XX.

## MODALIDAD DEL SEMINARIO

---

**1° Etapa:** Convocatoria para la presentación de propuestas de mesas temáticas. Las mesas propuestas serán evaluadas por la institución organizadora.

**2° Etapa:** Publicación de mesas aprobadas y convocatoria para la presentación de resúmenes de ponencias. Recepción y evaluación de los resúmenes por parte de los coordinadores de mesas y remisión a la institución organizadora.

**3° Etapa:** Los coordinadores de las mesas temáticas evaluarán las ponencias presentadas en su mesa y las enviarán a la institución organizadora.

**Fecha de realización:** 7, 8 y 9 de octubre de 2014

**Presentación de ponencias:** Hasta el 11 de agosto de 2014

**Aprobación de ponencias:** 25 de agosto de 2014

## EJE 1

### EL MARXISMO HOY: CUESTIONAMIENTOS Y REPLANTEOS

#### Mesa 1: La igualdad de los antiguos, la igualdad de los modernos: reflexiones en torno al concepto de igualdad

**Coordinadoras:**

**María Sonderéguer**

**Miranda Cassino**

**Juan Acerbi.** República e igualdad. Usos, concepciones y apropiaciones de la noción de igualdad en los sistemas republicanos.

**Miranda Cassino.** Reflexiones en torno al (esquivo) concepto de igualdad.

**Martín Cecere.** De la desigualdad de los antiguos y la desigualdad de los modernos.

**Benjamín V. Gajardo.** Una reconstrucción de la igualdad en la tradición de la izquierda chilena.

**Alejandro Kaufman.** Hacia una caracterización del vector emancipatorio definido por la perspectiva de género en la Argentina del presente.

**María Eugenia Mendizabal.** Tradición y memoria a la luz de las nociones de igualdad y jerarquía.

**Flavio Rapisardi.** Igualdad y diferencia. Aportes desde el materialismo cultural para un debate político desde de América Latina.

**María Sonderéguer.** Igualdad y ciudadanía en las “ficciones orientadoras” de la nación argentina.

#### Mesa 2: Marxismo y post-estructuralismo: replanteos teóricos y desafíos actuales

**Coordinadores:**

**Sebastián Cruz Barbosa**

**Agustín Mendez**

**Sebastián C. Barbosa.** Los desafíos del pluralismo y la ciudadanía democrática.

**Iván Cicchini y Lucía Pisciottano.** Huellas del marxismo: diálogos entre Žižek y Laclau.

**Ana Contursi.** Arte y democracia. La práctica artística como praxis política de distribución estética: hacia un abordaje posmarxista y posestructuralista de los fenómenos socio-culturales.

**Victoria Dahbare e Ianina Moretti Basso.** «A modo de relámpago» detención en la historia para una crítica de la violencia.

**Facundo Nahuel Martín.** El concepto de totalidad en algunas nuevas lecturas de Marx. Hacia una reformulación del ideario emancipatorio.

**Lisandro Alejo Martínez.** Marxismo, historia y totalidad. El debate Lukács-Althusser revisitado.

**Agustín Mendez.** La Hegemonía como *begriff*. Laclau y la tradición idealista.

**Cecilia Morón.** Autonomía y emancipación del sujeto en la teoría marxista desde una mirada geopolíticamente situada. Críticas y posicionamientos.

**Javier Nuñez.** Límites y alcances de toda dialéctica realista. En torno a la pertinencia de la *Crítica de la razón dialéctica*.

**Santiago M. Roggerone.** Realismo intransigente y lenta impaciencia. Reacciones del marxismo ante su *crisis*.

## EJE 2

# LAS TRADICIONES NACIONALES POPULARES LATINOAMERICANAS

## Mesa 3: Organizaciones de base: memorias de lucha y tradiciones en disputa

### Coordinadoras:

**Paula Andrea Lenguita**

**María Maneiro**

**Agrupación H.I.J.O.S de La Matanza.** La memoria de los militantes obreros. La represión genocida sobre los gremialistas bonaerenses.

**Georgina Andrada.** Políticas represivas aplicadas a la organización gremial de base de una fábrica de la alimentación de zona norte del conurbano bonaerense.

**Mariano Casco Peebles.** Proyecciones políticas de la actividad gremial en la industria automotriz bonaerense en el período 1969-1976. Un análisis a partir del estudio de caso de Mercedes Benz.

**Mariano Casco, Sebastián Guevara y Janina Harari.** Conflictos obreros en la industria automotriz argentina entre 1973-1983: un análisis de la acción obrera en el lugar de trabajo antes y después del golpe militar.

**Alexandre Junior de Lima e Silva.** Medo como justificativa do terrorismo estatal na Zona da Mata Sul Pernambucana: 1945-1964.

**Mariela Romina Di Francesco.** Un abordaje de la memoria y la tradición a partir de las ideas de “unidad” y “coherencia” en las publicaciones del Sindicato Único de Trabajadores del Neumático.

**Rafael Farace y Gabriela Jäkel.** Sindicalismo y lucha armada: Un acercamiento a la perspectiva de Montoneros y PRT-ERP.

**Federico Martínez.** La militancia sindical en la empresa Ford de la localidad de Pacheco.

**Gabriela Alejandra Medina.** Organizaciones de base en nuestro país: La Agrupación Mussy - Retamar en La Matanza.

**Leandro Molinaro.** “Se va a acabar, se va a acabar, la dictadura del Central!”. Ocupaciones de bancos durante el gobierno de Alfonsín. Los casos del Banco de Italia y Río de la Plata y el Banco Juncal (mayo - julio 1985).

**Felipe Venero.** Dinámica sindical en Propulsora Siderúrgica en los años setenta.

**Hernán Camarero y Diego Ceruso.** Las estrategias de base del Partido Comunista en

Argentina desde sus orígenes hasta 1943: células, comités de fábricas y comisiones internas.

## Mesa 4: Imágenes y discursos del antiimperialismo latinoamericano

**Coordinadoras:**

**Delfina Moroni**

**Lucrecia Molinari**

**Jaime Andrés Castro Serrano.** Prácticas e imaginarios: nacionalismo y antiimperialismo en Colombia (1900- 1905).

**Marcelo González.** Textos, símbolos y prácticas cristianas en el antiimperialismo latinoamericano. Miguel d'Escoto Brockmann y la insurrección evangélica en Nicaragua.

**Florencia Grossi.** Emilio Roig de Leuchsenring, antiimperialismo y discurso histórico.

**Andrés Kozel.** Estaciones del antiimperialismo rioplatense.

**Ariel Mamani.** “Buscan la sangre y el oro los lobos de San Francisco”. Reinterpretación de la historia y antiimperialismo en Pablo Neruda.

**Lucrecia Molinari.** El imperialismo en el pensamiento de Roque Dalton.

**Delfina Moroni.** Ariel Dorfman y los héroes infantiles como materializaciones del antiimperialismo.

**Augusto Sánchez Ventimiglia.** El humanismo cristiano del post-Concilio en América Latina: denuncia, anuncio y praxis liberadora.

**Carla Wainszok.** El antiimperialismo en las pedagogías latinoamericanas.

## Mesa 5: Representaciones de lo nacional y la cultura popular en la literatura latinoamericana

**Coordinadoras:**

**Susana Cella**

**Gabriela García Cedro**

**Florencia Abbate.** La representación de la memoria en Río de las congojas.

**Lucas Adur.** De las bellas letras a la cultura nacional y popular. Transformaciones en la carrera de Letras (FFyL-UBA) en torno a 1973.

**Ruth Alazraki.** Modos de leer la producción literaria del grupo Boedo desde las Historias de la Literatura Argentina de la post-dictadura: valoraciones y representaciones de la cultura popular.

**Santiago Julián Alonso.** Tradición y transculturación en los autores mapuches contemporáneos.

**Susana Cella.** Visiones de lo nacional y popular en dos textos de Manuel Gálvez: *Historia de arrabal* y *Hombres en soledad*.

**Julián D'Alessandro.** Las poéticas más antologadas de América Latina en el siglo XX.

Un debate sobre el canon y la representatividad.

**Gabriela García Cedro.** Las artes plásticas en las páginas de *Los Pensadores*.

**Joaquín Márquez.** Un capítulo de la antinomia civilización y barbarie: la perspectiva de Borges sobre el peronismo.

**Tais Matheus da Silva.** Espectáculo e fetichismo em *Crónica de la ciudad de Caracas, de Eduardo Galeano*.

**Samir Jorge Melej Muñoz Godoy.** El pasado español e indígena en un presente americano: tradiciones, guerras y convivencias en *Kalfukura* de Jorge Baradit.

**Miguel Ángel Oviedo Álvarez.** Concepto de nacionalidad en las obras políticas y literarias de Joaquín V. González.

**Victoria Palacios.** Tematización, reescritura y usos formales de la poesía popular en *El cansancio de los materiales* de Leonor García Hernando.

**Rosa Beatriz Peralta.** “Hay que seguir andando...” Frase de Monseñor Enrique Angelelli.

**Ezequiel Pérez.** Desenfado andaluz, cordura vizcaína: ciudades superpuestas en *Las dos fundaciones de Buenos Aires* de Enrique Larreta.

**Carlos Rossi Elgue.** Hispanismo y reconstrucción del pasado colonial en el teatro musical de comienzos del siglo XX.

**Susana Santos.** La novela atea del escritor peruano Oswaldo Reynoso, *En Octubre no hay milagros*.

**Pablo Seckel.** Enrique de Gandía y la refundación histórica de la ciudad. 1936-1937.

**Silvia Tieffemberg.** Pedro de Mendoza, la fundación ausente.

**Liliana Tozzi.** Representaciones urbanas en la narrativa argentina del siglo XXI. *Hijos nuestros* (2004), de Néstor Ponce y *Oscuro monótona sangre* (2010), de Sergio Olguín.

**Marisa Vigliotta.** Representaciones de lo nacional en el *rock barrial*.

**Roxana Ybañes.** Resonancias de un país-natal en la poesía de Francisco Madariaga.

**Celina Fernanda Ballón Patti.** Rodolfo Walsh: del cuento a la crónica y de un carnaval a otro.

### EJE 3

## GOBIERNOS POPULARES EN AMÉRICA LATINA EN EL SIGLO XXI Y EL DEBATE SOBRE EL SURGIMIENTO DE UN NUEVO PARADIGMA POSNEOLIBERAL

### Mesa 6: Ciudadanía, defensa y derechos humanos: desafíos para los próximos años

#### Coordinadores:

**Sonia Winer**

**Lucas Sebastián Melfi**

**Lucas Aguilar.** La Alianza del Pacífico como disruptor de los procesos de integra-

ción en la región Suramericana.

**Hector Eugenio Amarilla.** Contrainsurgencia en el trabajo. Técnicas de la guerra psicológica para el disciplinamiento y subjetivación.

**Rubén Brites e Ivana Martínez.** La estrategia imperialista de los EEUU y su proyección en la Antártida: los desafíos del nuevo imperialismo en la bioprospección y el patentamiento.

**Sonia Winer.** Una ley de Defensa contraria a la Doctrina de Derechos Humanos en Paraguay.

**Lucas Melfi.** Entre el consenso y la violencia: estrategias de Intervención en África y Suramérica.

**Javier Núñez.** La utopía de la investigación en Defensa.

## Mesa 7: El teatro en las posdictaduras latinoamericanas

**Coordinadoras:**

**María Inés Grimoldi**

**María Luisa Diz**

**Pamela Brownell.** Teatro documental, comunidad y memorias locales: dos experiencias de reconstrucción colectiva en clave poética desde Bahía Blanca.

**Fátima Costa de Lima.** Colectivo NEGA emancipa la voz política de los artistas negros en la escena blanca.

**Maximiliano Ignacio de la Puente.** Memorias performativas en el teatro político contemporáneo.

**Estefanía Di Meglio.** La intimidad del horror. Algunas consideraciones sobre *Potestad* de Eduardo Pavlovsky y de Hugo Kogan.

**Silvina Díaz.** Representaciones y estereotipos del peronismo en la escena porteña actual.

**María Luisa Diz.** Teatro x la Identidad: los testimonios de las hijas en escena.

**Jorge Dubatti.** La dimensión política del "teatro de los muertos": poéticas y diseños de espectador.

**Melina Echevarría Peinado.** El viaje como anagnórisis: hacia la reconstrucción de una identidad latinoamericana en *Jardín de pulpos* de Arístides Vargas.

**Clarisa Inés Fernández.** Identidad, memoria y política en el Grupo de Teatro Comunitario de Rivadavia.

**Claudio Sebastián Fernández.** Primeras representaciones en el teatro tucumano de los desaparecidos en dictadura. Análisis de *Un brindis bajo el reloj* de Gustavo Geirola y Carlos María Alsina.

**Carlos Fos.** Los cuerpos vivos en la rebelión teatral de las hibridaciones

**María Fukelman.** El teatro independiente durante la postdictadura.

**María Inés Grimoldi.** *Limbo Ezeiza* de Jorge Gómez. A cuarenta años de la masacre.

**Pablo Gudiño Bessone.** *Teatro Abierto*: política y resistencia en tiempos de dictadura.

**Nara Mansur.** De la crítica participante en la práctica escénica a la edición de un libro de artista.

## Mesa 8: Análisis y debates teórico-políticos en torno a formas y prácticas políticas en la América latina contemporánea

**Coordinadoras:**

**Amelia Barreda**

**Claudia Yarza**

**Amelia Barreda.** La vía democrática al socialismo en la América Latina contemporánea: entre lo viejo y lo nuevo, transición y subversión de la política.

**Agustina Barukel.** Kirchnerismo. La política entre el orden y las grietas.

**Edén Bastida Kullick.** La primera utopía digital. Apuntes sobre la gestación del ciberzapatismo.

**Manuel Cuervo Sola y Lucrecia D'Agostino.** El problema teórico-político del papel de la estatalidad en la América Latina contemporánea. Una aproximación desde el registro poshegemónico de Beasley Murray.

**Federico Daia Firmiano.** Afinidades electivas: neodesenvolvimentismo e pós-neoliberalismo na experiência política brasileira.

**Laura Duimich y Fernando Lizárraga.** Principios distributivos socialistas: el caso de la cooperativa neuquina Cae Babylon.

**Suyai Malen García Gualda.** Los movimientos indígenas frente al Estado Nación: la experiencia mapuche en Neuquén.

**M. Inés Lucero Belgrano.** La relación Estado - movimientos sociales en los procesos emancipatorios actuales en América Latina.

**Héctor Federico Roda.** La Economía Política en la perspectiva de la Filosofía de la Liberación.

**Oscar Soto.** Gobiernos populares: desafíos y disputas del cambio de época en América Latina.

**Guido Rodolfo Turdera.** Sobre las formas renovadas de dominación en América Latina a comienzos del siglo XXI: una aproximación a los procesos sociopolíticos de Argentina y Brasil.

**María Claudia Yarza.** La batalla de los conceptos.

### EJE 4

## NUEVOS SUJETOS Y REIVINDICACIONES SOCIALES: APORTES Y PROPUESTAS EMANCIPATORIAS

### Mesa 9: Debates y tensiones en torno a la identidad y la política en los feminismos contemporáneos en América latina

**Coordinadoras:**

**Alejandra Oberti**

## Mariela Peller

**Rosario Castelli y Constanza Díaz.** Lesbianas trashumantes. Discusiones sobre la relación feminismo-lesbianismo en Argentina desde las lecturas activistas de Rich y Wittig.

**Bibiana Escobar García.** Cuerpo femenino que se narra y se resiste (Medellín 1920).

**Nathalie Goldwaser Yankelevich.** Novela, poesía y tango: mujeres creativas denunciando las violencias.

**Ayelén Marina Pampín.** Misoprostol para todxs: objetivos y alcances del activismo lésbico en la lucha por el aborto en Argentina.

## Mesa 10: Cultura, memoria y derechos humanos en Argentina y Latinoamérica

### Coordinadores:

**Alejandro Kaufman**

**Pedro Cerruti**

**Guadalupe Inés Aguirre.** Producción de subjetividad en familiares de desaparecidos/as a partir de las políticas de la memoria.

**María Gabriela Aimaretti.** Una ruina habitada desde el presente: a propósito de *La Ilíada* de Teatro de los Andes (César Brie, 2000).

**Araceli Mariel Arreche.** Un vínculo inevitable. Apuntes en torno a lo figurativo en el cine de hijos de desaparecidos en la última dictadura militar.

**María Carla Bertotti.** La construcción del espacio “entre” los vecinos y el Centro Clandestino de Detención. El umbral entre Malagueño y La Perla.

**Clarisa Beatriz Borgani.** La Comisión de Reafirmación Histórica y la memoria de los pueblos originarios durante la década del '90.

**Camila Carella, María Belén Castiglione Irigoyen y Luciano Grassi.** El registro fotográfico como documento social. La universidad como centro de documentación de la memoria local.

**Carlos Augusto Carneiro Costa.** Literatura y dictadura militar en Brasil: el caso *em câmara lenta*, de Renato Tapajós.

**José Casas, José Carelli, Alicia García, Andrea Climent, Gerardo Larreta y Mariela López.** De fuerza social a grupo social vulnerado y a grupo testimoniante.

**Pedro Cerruti.** Violencia de género y memoria en la Argentina postdictatorial.

**Ayelén Colosimo.** Construcción de la memoria pública en la post dictadura argentina.

**Daniela Godoy.** El silencio que victimiza. Orden genérico y la violencia sexual en el terrorismo de Estado.

**María Rosa Gómez.** Narrativas de emergencia.

**Sergio Gradel.** La experiencia de los escraches populares: disputando los sentidos de memoria y de justicia.

**Micaela Iturralde.** Lucha antisubversiva, violaciones a los derechos humanos o Terrorismo de Estado: los discursos sobre la represión estatal en el diario *Cl-*

rín durante los primeros años de la transición a la democracia (1982-1984).

**Florencia Larralde Armas.** La subversión de la imagen fotográfica en tres muestras del Museo de Arte y Memoria.

**Alicia Luque.** Retos de la memoria emancipadora.

**Silvina Alejandra Manguia.** La ex ESMA, un Sitio de Memoria(s). El proceso de recuperación como tal y su(s) representación(es).

**Viviana Masciadri.** Represión ilegal estatal con énfasis en la niñez en el período previo al terrorismo de Estado: una lectura.

**Vivian Montezano Cruz.** (Des)construcción de la memoria social de la izquierda armada en la dictadura civil-militar brasileña.

**María Belén Olmos.** Entre lugar, espacio y sitio de memoria. Los ex Centros Clandestinos de Detención Tortura y Exterminio.

**Merlyn Orejuela.** La reconstrucción de la memoria histórica de los detenidos-desaparecidos y torturados del puntofijismo en el discurso de Hugo Chávez.

**Rocío Parga y Sandra Rosetti.** Otras voces de la guerra de Malvinas. Testimonios de soldados movilizados al sur.

**Andrés Pereira Covarrubias.** Encuadres y violencias. La interrupción mapuche, su imagen, más allá de la subjetividad.

**Adriana Rodrigues Novais.** Entre o “possível” e o necessário: a comissão da verdade do Brasil e as novas formas de luta por memória, verdade e justiça.

**María de la Paz Rozados.** Mil Ecos: Discursividades y narrativas en torno al proceso sistemático de exterminio durante la última dictadura cívico-militar en los jóvenes de hoy.

**Julia E. Sánchez Cestona.** Realización simbólica de la práctica social genocida y la sociedad posgenocida argentina.

**Daniela Schröder.** Reflexiones críticas sobre relato testimonial y memoria.

**Johana Silva Aldana.** La paradoja de construir memoria en un conflicto armado no resuelto: desafíos para la construcción de políticas de memoria en el caso colombiano.

**Victoria Souto Carlevaro.** De la memoria como objeto a la memoria como lenguaje: desafíos del arte y el pensamiento para la emancipación en los albores del siglo XXI.

**Fabiana S. Tolcachier.** Marcas y lugares de memoria: 20 años del atentado a la AMIA en el espacio urbano de Bahía Blanca.

**Marcos Tolentino.** *Porque sabemos la verdad, tenemos memoria, exigimos justicia.* La memoria de los sobrevivientes de los centros clandestinos de detención acerca de lucha por los derechos humanos en Argentina (1976-1989).

**Eduardo Alen Tripailaf Raimilla.** Mujeres astrónomas y arqueólogas de la memoria en el desierto de Atacama: Reflexiones a partir del documental chileno *Nostalgia de la Luz* de Patricio Guzmán.

## Mesa 11: Consecuencias subjetivas del terrorismo de Estado

**Coordinadores:**

**Oswaldo Leonardo Delgado**  
**Ana María Careaga**

**Mariela Ávila.** Campos de concentración y subjetividad. Las formas de la resistencia.

**Eugenia Bekeris.** Voces del Silencio, Testimonio.

**Diego Benegas Loyo.** Concreto y color: baldosas de la memoria como intervención subjetiva y política.

**Ana María Careaga.** Terrorismo de Estado, Justicia y Psicoanálisis. Tomar la palabra.

**Oswaldo L. Delgado.** La indignidad del Estado terrorista argentino.

**Estefanía Di Meglio.** Inscripciones del pasado reciente en la subjetividad. Acerca de La culpa de Antonio Dal Masetto.

**Julieta Lampasona.** Narrar la desaparición, escribir en la (sobre)vida. Una aproximación a las múltiples formas de significar la experiencia límite del Centro Clandestino de Detención.

## Mesa 12: “Cuerpo de mujer” y “orden de las cosas”: el feminismo como pensamiento emancipatorio

**Coordinadoras:**

**Gabriela Ramos**

**Tatiana García Fernández**

**Alexandra Amorós Martín.** Autoconcepto del cuerpo en mujeres.

**Tânia Suely Antonelli Marcelino Brabo.** Género nas políticas educacionais: o papel do movimento feminista brasileiro.

**Malena Buzzetti, Ma. Jimena Gallo y Mariana Vera.** Embarazo, maternidad y paternidad en la escuela: ¿Irrupción de la sexualidad o visibilización de una realidad? Una oportunidad para el trabajo en Educación Sexual Integral.

**Sandra Chaher.** Políticas públicas de comunicación y género: un desafío para los próximos años.

**Irma C. Colanzi y Adriana B. Rodríguez Durán.** Deconstruyendo la categoría de “víctima sexual” durante la última dictadura militar en la Argentina.

**Graciela Cuman y Marta Krynveniuk.** Comunicación de nuestra experiencia sobre prevención de noviazgos violentos dentro del marco escolar.

**Alicia De la Siega, Patricia Sanchez y Patricia Termine.** Reflexiones a partir de la Ley 26150 y 2110 de ESI en Argentina. Las ciencias sociales y comunicación: por qué, para qué, cómo.

**Rosa Entel.** Experiencias de capacitación en la prevención del problema social de la violencia de género: dialéctica entre la perspectiva de género y la educación popular.

**Tatiana García Fernández.** Entre saberes y poderes. La ignorancia que abisma nuestros cuerpos.

**Daniela Godoy.** El silencio que victimiza. Orden genérico y la violencia sexual en el

terrorismo de Estado.

**Verónica González Bonet.** Mujeres y niñas con discapacidad: un colectivo invisible.

**Gabriela Guebel y Cristina Oroño.** Un Programa que promueve los derechos de las mujeres, en el contexto de una organización sindical. *La Salud en Nuestras Manos* y la *Red Vivir Sin Violencia*.

**Gabriela Gonzales Collins y Natalia Karina Idiart.** La matriz del cambio.

**Lidia Matus.** Apuntes para salir de la lógica del amo y el esclavo o la apuesta de las mujeres y de los hombres.

**Carla María Alejandra Majdalani y Fabiana Tuñez.** Visibilizar la violencia hacia las mujeres desde el feminismo popular: la experiencia de La Casa del Encuentro.

**Gabriela A. Ramos.** Aunque la escuela calle, las lesbianas existimos ...

**Martha I. Rosenberg y Elsa L. Schwartzman.** La Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito. La lucha por el derecho al aborto: una deuda de la democracia.

**Jimena Sabbag.** Aborto no punible: el acceso y sus limitaciones.

**Mónica Santino.** Nosotras también jugamos.

**Silvia Siderac.** La Ley de Educación Sexual Integral y la Formación Docente en la Universidad.

**M. Fernanda Strático.** Lo personal es político.

**Gabriela Andrea Veloz Rúa.** Algunas consideraciones sobre el armado de puentes... en ESI.

### Mesa 13: Políticas de subjetivación a la intemperie de la historia. Estrategias de agitación sexopolíticas y prácticas artísticas contemporáneas.

**Coordinadores:**

**Fernando Davis**

**Fernanda Carvajal**

**Fermín Eloy Acosta.** Poéticas de la destrucción. A la búsqueda de algo llamado “contracine queer” en el panorama contemporáneo latinoamericano.

**Paula Alves y Debora Breder Barreto.** Género & Cinema: políticas da memória e poéticas da experiência.

**Juan Nicolás Cuello y María Disalvo.** Estéticas de la emergencia y disidencia sexual en la contracultura punk argentina: *Resistencia Zine* (1984 - 2001) y *Homosexual 500* (2001 - 2002).

**Laura Gutiérrez.** El descalabro del sentido. Placer, juego y afectaciones en/desde las intervenciones de Liliana Maresca.

**Alejandro Hincapié García.** “Amor marica” y utopía.

**Alejandro Ariel Paiva.** Tráficos y desvíos de subjetividades sexogenéricas en la televisión argentina. Humberto Tortonese y Alejandro Urdapilleta en *El palacio de la risa*

(1992-1993).

**Claudia Gabriela Reta.** Deconstrucciones de género y prácticas contra-sexuales en la escena de danza contemporánea actual. Un acercamiento a partir de las obras de Pablo Rotemberg.

## Mesa 14: Historias, memorias y justicias. De las conquistas y despojos territoriales a las nuevas formas de reclamos indígenas

**Coordinadores:**

**Alexis Papazian**

**Mariano Nagy**

**Milena Acosta.** La prensa porteña hegemónica ayer y hoy: un contrapunto entre el siglo XIX y el XXI en el tratamiento de las comunidades indígenas pampeano-sureñas.

**Paula Mercedes Alvarado y Pablo Martín Pérez Ledesma.** Memoria, verdad y justicia para los pueblos originarios. Una perspectiva desde las luchas, el derecho internacional y la justicia argentina.

**Vanina Baraldini.** Estudio sobre la distribución de la justicia de género en las fronteras interétnicas frente a la práctica del chino.

**Joice Barbosa.** Las gentes del Pilcomayo: memoria histórica de un territorio en emergencia.

**Beatriz S. Díez.** El pueblo ranquel en los manuscritos de Avendaño: despojo y resistencia antes de 1850.

**Daniel Fernández.** Identidad nacional y pueblos originarios. Argentina: nación o pluri nación.

**María del Carmen García.** Matemática, sistema educativo y población Qom.

**Suyai Malen García Gualda.** Cuerpos femeninos/ Territorios feminizados: la lucha de las mujeres mapuce en Neuquén.

**Karina González Palominos y Alexis Papazian.** La comunidad Tuwun Kupalmeo Maliqueo y su lucha por el reconocimiento.

**Carlos Graneri.** A 20 años de la Reforma.

**Mayra Eliana Juárez.** El movimiento indígena en la Argentina. Fotografías, 2010-2014.

**Diana Lenton.** Memoria, silencio y culpa en torno a la trayectoria de dirigentes indígenas en tiempos represivos.

**Miguel Leone Jouanny.** Lo indígena entre la antropología y el cristianismo. Argentina, 1960-1980.

**Carolina Maidana.** Indígenas en la ciudad: las memorias de la tierra y la tierra de las memorias.

**Valeria Mapelman.** La masacre de La Bomba. De la tragedia al proceso de resistencia y las disputas por la verdad y la memoria.

**Luciana Mignoli.** Cuerpos forzados. El rol de la prensa en el reparto de indígenas en las Campañas al Desierto.

**Marcelo Musante.** Controlar y castigar. Las reducciones estatales para indígenas como sistema de disciplinamiento.

**Mariano Nagy.** Recuperar territorio indígena. Entramados de poder y construcción de sentidos en una comunidad bonaerense.

**Asunción Ontiveros.** Imaginarios persistentes en las narrativas sobre la invasión del tawantinsuyu. Estudio del caso del secuestro y magnicidio del Hanan Inka Atawallpa, acontecidos en Cajamarca (Perú: 1532 - 1533).

**Alexis Papazian.** Propuesta teórico-metodológica para el análisis del devenir territorial a partir del estudio de Pulmarí.

**Jucimara Araujo Cavalcante Souza.** Os Xocó: apontamentos sobre ser índio no nordeste brasileiro.

**Mariana Videla Manzo.** Política indigenista, comunalización y agencia mapuche en la provincia de Neuquén. El *Lof Paineo* y los usos políticos de la memoria en torno a su *Kimun Cushe*.

**Cecilia Wahren.** Tierra, autonomía y nación: la reconfiguración de las nociones de indianidad y bolivianidad en el proyecto de Eduardo Nina Quispe.

**Josefina Garzillo.** Disputas por el territorio en la Comunidad Diaguita de Amaicha del Valle: El nacimiento de la Asamblea Amaicha de Pie contra el extractivismo.

## Mesa 15: Narrativas y representaciones alternativas para la representación e inscripción de la subjetividad

**Coordinadores:**

**Natalia Taccetta**

**Omar Murad**

**Silvia S. Anderlini.** Imágenes que narran. Fisuras en el paradigma de la temporalidad historicista.

**Marcela Bricca.** Narración y memoria en *La casa y el viento* de Héctor Tizón.

**Elielson de Souza Figueiredo.** “Levinás, alteridade e testemunho: memórias do Brasil ditatorial”

**Luiz Antonio Garcia Diniz.** O Hip Hop no contexto da passagem da cidade moderna à pós-moderna.

**María Inés La Greca.** Escritura, experiencia, subjetividad y solidaridad: La articulación de una reflexión ético-histórica en *2922 días. Memorias de un preso de la dictadura* de Eduardo Jozami.

**Nicolás Lavagnino.** *Los Rubios*: una comedia.

**Omar Murad.** En torno a la figura de hijo de desaparecido.

**María de la Victoria Pardo y Bárbara Bilbao.** Marcas metonímicas en los cuerpos: cómo reflexionar en torno a la relación entre antisemitismo, violencia de género y las posibilidades emancipatorias.

**Veridiana Pinheiro.** Representações de aspectos históricos em narrativas.

**Natalia Taccetta.** Arte y biopolítica: la inscripción de la subjetividad en el arte público.

**Alejandro Villa.** Espacios de sociabilidad juveniles, procesos de transmisión y temporalidades biográficas: el caso de homicidios entre jóvenes en la zona sur de la CABA.

**Mariela Zeitler Varela.** Sobre héroes, perejiles y tumbas: una aproximación a *Papá Iván y M.*

## Mesa 16: Nuevos afectos, nuevas políticas. Emancipación y emociones tras el fin de los grandes relatos

**Coordinadoras:**

**Mariela Nahir Solana**

**Cecilia Macón**

**Mariana Casullo Amado.** Ficciones verdaderas: de *Diario de una princesa montonera* a *¿Quién te crees que sos?*

**Irene Depetris Chauvin.** Texturas del pasado/Performances del presente. Historiografía espacial y giro afectivo en *Cofralandes: Rapsodia chilena* de Raúl Ruiz.

**Catalina Fortes Zalaquett.** Un giro hacia el afecto: *Av. Independencia: Literatura, música e ideas de Chile disidente.*

**Cecilia Macón.** Madres resilientes. Adriana Lestido y la revisión de la maternidad como agencia.

**Jimena María Massa.** Historias que (con)mueven: emociones y parentesco en las narrativas de “nietos recuperados”.

**María Alejandra Pagotto.** Indagaciones sobre la vida afectada desde los aportes de Gilles Deleuze.

**Lucas Saporosi.** Sobre el amor revolucionario. Narrativas amorosas en la prensa de organizaciones guerrilleras durante los años setenta.

**Mariela Singer.** Cuerpo, afectividad y política: reflexiones a partir de una práctica de danza.

**Mariela Nahir Solana.** El anacronismo como categoría temporal, afectiva y sexual.

**Natalia Taccetta.** Afectos y política en las temporalidades del GAC.

**Juan Vila.** Peronismo: la política entre técnica y salvación.

## Mesa 17: Fortalezas y debilidades en la construcción del sujeto de derecho indígena

**Coordinadoras:**

**María Mercedes González Coll**

**Claudia María Iribarren**

**Patricio Barrientos.** Ciudadanía indígena en configuración: Mapuches en Chile, Neuquén y Río Negro (enfoque interdisciplinario intercultural).

**Melisa Becher, Pablo Becher, Natalia Boffa, Antonela Canale, Cecilia Carnero Puig, Julia del Pino, Samanta Graff, Matías Luna Chima, Renzo Luna Chima, Fernando Romero Wimer.** Tierra Wichí. Sin el monte no somos nada.

**Natalia Boffa.** La relación dialéctica entre capitalismo agrario y movilizaciones Wichí.

**María Mercedes González Coll.** Derechos indígenas y emancipación.

**Silvia Mónica Fariña.** El desafío de un derecho flexible capaz de reconocer la preexistencia étnica y cultural de los pueblos originarios.

**Samanta Graff.** Situación de las comunidades Wichí del chaco-salteño semiárido occidental en relación a la pérdida del monte y el territorio.

**Claudia Iribarren.** Proyecto de creación del servicio educativo nacional para comunidades indígenas: impulso emancipador en el diálogo intercultural en torno a la educación bilingüe.

**Carolina E. López.** El rol del sujeto indígena en la construcción de la identidad nacional. Análisis del discurso de Joaquín V. González.

## Mesa 18: ¿Rebeldes, clandestinos, contestatarios? Reflexiones en torno a las experiencias contraculturales en Latinoamérica (1960s-1980s)

**Coordinadoras:**

**Ana Sánchez Trolliet**

**Malena La Rocca**

**Valeria A. Caruso.** Novedades culturales y límites institucionales: la confluencia de los intelectuales en la Confederación General del Trabajo de los Argentinos.

**Yazmín Conejo.** La ficción como recurso ante el silencio: cómo se narra en posdictadura.

**Julián Delgado.** “Voy a perforar el hielo”. Reflexiones en torno a los orígenes del rock en Argentina.

**Carlos Eduardo Amaral de Paiva.** Contracultura e negritude: A construção de novas identidades nas canções de Tim Maia e Jorge Ben nos anos 1970.

**Juan Ignacio Jalif.** Apuntes genealógicos para la comprensión de la dimensión nacional del rock argentino entre 1967 y 1983.

**María Belén Menéndez.** Resistencias y convivencias del movimiento cultural del rock nacional durante la última dictadura militar en Argentina. (1976-1983).

**Diego Mora.** Happenings y el arte de los medios de comunicación en la segunda mitad de los 60's: desafiando la reproductibilidad técnica de la obra de arte.

## EJE 5

### CENTRALIDAD DE LA DEMOCRACIA EN EL DEBATE POLÍTICO CONTEMPORÁNEO

## Mesa 19: Historia y memoria: perspectivas en torno a la democracia y el derecho en los márgenes de las apropiaciones estatales

**Coordinadoras:**

**María Lucila Svampa**

**Daniela Losiggio**

**Luciano Carniglia.** Historia y actualidad en el pensamiento foucaultiano.

**Fernando Cocimano.** “Y es que también los malentendidos hacen la historia”. Crítica de la historia y crítica del conocimiento en Althusser.

**Laura Codaro.** Historia y memoria en los medios de comunicación: reflexiones sobre la prensa escrita.

**Camila Crescimbeni y María Cecilia Padilla.** *Todo está iluminado*: olvido, memoria y redención.

**María Luciana Espinosa.** Historia y supervivencia: el *rescate* del pasado entre W. Benjamin y G. Didi-Huberman.

**Daniela Losiggio.** Tradición y actualidad de la Ilustración: instrucciones para criticar sin reproducir estereotipos y otras violencias.

**María Lucila Svampa.** Sobre la verdad en la historia.

## Mesa 20: Complicidad civil con el terrorismo de Estado. Aportes al debate democrático

**Coordinadoras:**

**Lorena Balardini**

**Mariel Alonso**

**Mariel Alonso, Lorena Balardini, Luciana Milberg y Andrea Rocha.** La trayectoria de la cuestión civil en el proceso de justicia argentino.

**Mariela Baladron y Andrea Rocha.** El ocultamiento deliberado de la verdad. Los periodistas y su participación en crímenes de lesa humanidad.

**Victoria Basualdo.** Dictadura, sindicatos y trabajadores en la década del 70: una mirada desde la CIOSL y su “Comité de defensa de los derechos humanos y sindicales en América Latina”.

**Raúl Domínguez, Juan María Pianessi y Jessica Anahi Visotsky.** La participación de civiles durante el terrorismo de Estado (1975-1983): el caso de las Universidades nacionales.

**Natalia García.** (D)enunciados en dictadura: prácticas de colaboración civil en el campo educativo, Santa Fe. Argentina (1976-1983).

**Juan Cruz Goñi.** El caso Albanesi: un episodio emblemático de las complicidades civiles con el terrorismo de Estado en el Alto Valle de Río Negro y Neuquén.

**Irene Victoria Massimino.** La responsabilidad internacional de las empresas multinacionales por las violaciones de los derechos humanos.

**Mario Ranalletti.** La moral del verdugo. Una mirada sobre las relaciones entre el catolicismo intransigente, la extrema derecha y la justificación de la tortura en el marco del terrorismo de Estado argentino.

**Alejandro L. Rúa.** El caso Saiegh.

**Pablo Gabriel Salinas.** Juicio al aparato judicial cómplice del terrorismo de Estado en la provincia de Mendoza.

**Gaby Weber.** Milagros no hay: los desaparecidos de Mercedes-Benz.

## Mesa 21: Subjetividades no soberanas. Comunidad y prácticas de lo estatal

**Coordinadoras:**

**Paula Fleisner**

**Noelia Billi**

**Noelia Billi y Guadalupe Lucero.** Extensión de lo estatal e interioridades paradójicas. Una hipótesis libertaria.

**Sebastián Chun.** Inventar la democracia por venir.

**Javier De Angelis.** Lo público y la visibilidad en la forma política.

**Paula Fleisner.** Hacer lo común. Prácticas emancipatorias en el arte colectivo argentino contemporáneo.

**Gustavo P. Guille.** Pensar la subjetividad sin Estado. De la dispersión a la articulación.

**Eduardo Peñafiel Lancellotti.** Bartleby y la emancipación. Recepción biopolítica y “régimen de lo público” en Chile.

**Juan Pablo Sabino.** El Estado como agente no soberano de la subjetividad.

## Mesa 22: Debates y aportes al paradigma de seguridad democrática: análisis de políticas, modalidades de intervención y activismo

**Coordinadoras:**

**Marcela Perelman**

**Guadalupe Basualdo**

**Marcio Alazraqui, Alejandro Capriati, Marianela Federik, Osvaldo Santiago y Hugo Spinelli.** Tendencia temporal de la mortalidad por violencias en adolescentes y jóvenes en Argentina, 1990-2010.

**Florencia Brescia.** Discursos en torno a la administración de la seguridad y la justicia: la comunicación como estrategia de intervención.

**Mercedes Calzado, Mariana Fernández y Vanesa Lio.** Seguridad, miedo y campañas políticas en la Ciudad de Buenos Aires.

**Lucía Camardon.** Policía comunitaria y seguridad democrática. Alcances del Cuerpo de Prevención Barrial en la Ciudad de Buenos Aires.

**Naldi Inés Crivelli y Camila Müller.** Violencia institucional y su representación en los

medios: el caso de la represión en el Hospital Borda.

**Carola Concaro.** El horizonte de las Políticas de desarme: una mirada nueva sobre las formas de pensar comunidad.

**Gabriel Costantino.** La autonomía policial en cuestión: gobernadores y políticas de seguridad en cuatro provincias argentinas (1996-2011).

**Eugenia Cozzi, Enrique Font, Marcelo Marasca y María Eugenia Mistura.** Política de seguridad en Santa Fe: La “intervención” federal en Rosario, contexto político e impacto en dos barrios.

**Eugenia Cozzi, Enrique Font, Marcelo Marasca y María Eugenia Mistura.** Política de seguridad en Santa Fe: retórica democrática y business as usual. Avances y retrocesos en el gobierno de la seguridad en la provincia de Santa Fe, desde la creación del Ministerio de Seguridad a la “intervención” federal en Rosario

**Julietta Daelli y Natalia Narváez Tojter.** Policía municipal ¿nueva respuesta al delito o reedición de fórmulas hacia el fracaso?

**Eliana Lucrecia Debia y Claudia A. Martínez Robles.** Nociones de comunidad, sociedad civil y derechos humanos. Aproximaciones en clave discursiva al Modelo de Seguridad Democrática.

**Marta Fernandez y Patallo.** De qué nos hablan las estadísticas de criminalidad: una aproximación a la producción y gestión de información estatal sobre la criminalidad local.

**Gonzalo Grande, Juan Manuel Ottaviano y Sol Prieto.** El Estado policial en Argentina: implicancias jurídicas, sociales, empíricas, y conceptuales.

**Ariel Larroude.** Bravos muchachitos.

**Susana M. Morales.** Populismo punitivo y medios de comunicación: una respuesta populista.

**Fernanda R. Page Poma.** Protest Policing in Argentina.

**Valeria Plaza Schaefer.** Las políticas públicas de seguridad en Córdoba en el período 2004-2007 a partir de la mirada de los jóvenes organizados contra la violencia policial y el derecho contravencional.

**Rogelio Rodrigo.** 30 años de democracia ¿qué hicimos con la policía? El caso de la provincia de Buenos Aires.

## Mesa 23: ¿Emancipación o democracia? Límites conceptuales y debates políticos

**Coordinadores:**

**Gisela Catanzaro**

**Nicholas Rauschenberg**

**Sebastián Cardella.** Los problemas de la democracia. Breves notas sobre el racismo como mecanismo de exclusión y jerarquización social.

**Gisela Catanzaro.** Emancipación, autonomía y democracia.

**Fernando Cocimano.** Apuntes para un encuentro. Política y emancipación en Derrida y Althusser.

**Patrícia da Costa Machado.** Crimes de lesa humanidade: sistema internacional de proteção aos direitos humanos e o caso brasileiro.

**Eliana Maria de Melo Souza.** A frustrada invenção democrática no Brasil.

**Santiago Nahuel Ibarra.** Proyecto político y liderazgo en la retórica de Raúl Alfonsín y Néstor Kirchner.

**Ezequiel Ipar.** Para un (im)posible mapa de la idea de democracia en la *Teoría Crítica* de la sociedad.

**Nicholas Rauschenberg.** El problema de la normalización en el *Historikerstreit*: justificación y patriotismo constitucional en Jürgen Habermas.

**Claudio Véliz.** *Elogio de la tensión*. Democracia y “momento jacobino”.

## EJE 6

### REPLANTEOS TEÓRICO POLÍTICOS A PARTIR DE LAS EXPERIENCIAS REVOLUCIONARIAS LATINOAMERICANAS DEL SIGLO XX

#### Mesa 24: Las mujeres en los procesos revolucionarios latinoamericanos de la segunda mitad del siglo XX. Historia, memoria y representaciones

**Coordinadoras:**

**Victoria Álvarez**

**Javiera Robles Recabarren**

**Danielle Tega**

**Samantha Avendaño Escobar.** Sobre el rol que cumplió la mujer en el grupo revolucionario Frente Patriótico Manuel Rodríguez, desde la perspectiva de género.

**Maria Cláudia Badan Ribeiro.** Mulheres e militância política: a Ação Libertadora Nacional (ALN).

**Mabel Bellucci.** Atajos feministas en las penumbras del insilio.

**Jorge Campos Tapia.** Hacia el redescubrimiento de la asociatividad femenina. Memorias y vaivenes asociativos durante el pasado reciente en Chile (1970-1989).

**Betina Cuñado.** Lo personal es político: las Madres de Plaza de Mayo.

**Júlia Glaciela Da Silva Oliveira.** A militância feminista no processo de redemocratização do Cone- Sul (1975-1995).

**Camila Carolina H. Galetti y Fernanda Maria Caldeira de Azevedo.** Mulheres, ditadura e militância: desafios e articulação no período da ditadura militar brasileira.

**María Gabriela Guillén Carías.** Organización popular y resistencia en El Salvador: un análisis de las experiencias de las mujeres en la guerrilla y en el exilio.

**María Cristina Melano.** De la militancia revolucionaria a nivel barrial del ayer, a las prácticas participativas en la política social actual.

**Humberto Mario Meza.** Transformando las disputas: el lugar de la movilización feminista

35 años después de la revolución sandinista.

**Maria Lygia Quartim de Moraes.** El derecho a la verdad y la lucha por la reescritura de la historia en Brasil.

**Javiera Robles Recabarren.** *El Rodriguista.* La mujer militante en la prensa del Frente Patriótico Manuel Rodríguez.

**Augusto Sarmiento-Pantoja.** Melancólica Macabéa, a estrela, o autoexílio e a dor de existir: tópicos sobre a sobrevivência e o desalento na ditadura civil-militar.

**Tânia Sarmiento-Pantoja.** Inventários de uma destinatária ausente: morte e militância feminina nos romances posditatoriais brasileiros SOLEDAD NO RECIFE e K.

**Lucila Scavone.** A experiência feminista de brasileiras no exílio.

**Eugenia Tarzibachi.** Protección femenina total creada por Johnson & Johnson: La Doctrina de la Seguridad Nacional y sus metáforas en la primera campaña de tampones o.b. (1977-1981) durante la última dictadura militar argentina (1976-1983).

**Danielle Tega y Victoria Álvarez.** La violencia de género en centros clandestinos de detención: un abordaje desde el cine documental.

**Maria Celeste Viedma.** Aproximación a las construcciones identitarias del Grupo Safo y a su relación con el Frente de Liberación Homosexual.

**Nadia Yannuzzi.** Memoria, testimonio y género: maternidad y militancia en el PRT-ERP.

## Mesa 25: Narración, comunidad y emancipación: políticas y estéticas narrativas en el arte argentino/latinoamericano contemporáneo

**Coordinadores:**

**Sebastián Russo**

**Yamil Wollushek**

**Alberto Amaral.** Arte e política uma reflexão ético estético da obra Resistência de Ernesto Sábato.

**Jucimara Araujo Cavalcante, Luiz Gustavo Pereira de Souza Correia, Souza y Mirna Xavier Rabelo Dias.** Repare bem: olhares femininos sobre a ditadura civil-militar no Brasil.

**Celina Fernanda Ballón Patti.** La potencia de oír: la narración oral frente a la palabra administrada.

**Carla Bettino.** Fotografía y memoria: Reapropiación y reelaboración de imágenes del pasado a partir de la última dictadura cívico militar en el caso de Marcelo Brodsky.

**Ernesto Castillo y Estela Torres.** La memoria en el cuerpo.

**Rodrigo Díaz Esterio.** La Ruina y trascendencia: *Los topos*.

**Esteban Dipaola.** La hendidura de un común. Intervención breve sobre las narrativas culturales presente.

**Nicolás Fagioli y Diana Zuik.** Algunas reflexiones acerca de los conceptos de experiencia, sujeto y creación. Sus proyecciones al arte latinoamericano.

**Natalia Fortuny.** Imagen y guerra. Reflexiones a propósito de la obra de Gabriel Valansi.

**Gustavo Motta.** O mal -estar na participação- da arte contemporânea na periferia do capitalismo.

**Alicia Naput.** Muertes indebidas. Claroscuros de la memoria o las derivas de la conversación.

**Sebastián Russo.** Supervivencia y emancipación de/por las imágenes. Apuntes en torno a la obra de Georges Didi Huberman.

**Carola Beatriz Saenz Pardo.** La comprensión histórica de experiencias límites a partir de la producción fílmica: enseñanzas sobre el presente en los films latinoamericanos de Constantin Costa-Gavras.

**Yamil Alberto Wolluschek.** Emergencia, una (h)ojeada de algunas propuestas artísticas hacia una emancipación comunitaria.

## Mesa 26: Metodologías críticas en procesos de memoria y resistencia

**Coordinadores:**

**Johnny Albert Vélez Hernández**

**Juan Felipe Urueña**

**Hewin Eduardo Cardona Quitián.** Memoria histórica desde la perspectiva del testigo: un análisis de los abordajes metodológicos.

**Ricardo Chicué.** Historia del movimiento sindical del magisterio en la región del Sumapaz.

**Andrés Uricoechea Mendoza.** La importancia del relato de vida para recordar el pasado en la sociedad y política de los maestros durante el Frente Nacional.

**Gustavo Chaliar.** ¿Obreros o marinos? Construcción de un relato del pasado en la ciudad de Punta Alta (Pcia. de Buenos Aires).

**Yules Alejandro Espinosa Blanco y Anderson Manuel Vargas Coronel.** El derecho a la participación y al deporte. Actores y escenarios en Bogotá.

**Juan Felipe Urueña Calderón.** El método de montaje visual: sobre la representación de la violencia en el cortometraje colombiano.

**Jennifer Vargas Reina.** Palabra, tierra y memoria. Memorias en disputa sobre recuperaciones de tierras del movimiento campesino.

**Johnny Albert Vélez Hernández.** La escritura creativa como proceso de memoria y resistencia en las víctimas del desplazamiento forzado en Colombia.

## ENVÍOS Y COMUNICACIONES

---

Las ponencias deberán enviarse al mail de contacto de uno o ambos coordinadores de

la mesa elegida. En las fechas establecidas, los participantes recibirán información sobre la aprobación o no de sus trabajos por parte de la organización.

Las presentes normas de estilo tienen como finalidad proporcionar criterios uniformes para la presentación de los resúmenes y ponencias.

Por favor, léalas y aplíquelas, teniendo en cuenta que no se admitirán agregados ni modificaciones a los textos una vez recibidos.

#### • Ponencias

Las ponencias deberán presentarse en versión Word, con una extensión máxima de 40.000 (cuarenta mil) caracteres con espacios incluyendo notas al pie, en letra Times New Roman tamaño 12, con interlineado sencillo y alineación izquierda.

El nombre del archivo tendrá la siguiente estructura:

PON\_Apellido, Mesa Nº .... (ejemplo: PON\_Gómez, Mesa Nº 4)

El texto deberá incluir el título del artículo en primer lugar y el nombre de los autores debajo, ambos en negrita y sin subrayar. Se utilizará un asterisco (\*) para indicar la referencia a los curriculum vitae correspondientes (que figurarán en las Notas al pie en primera posición).

#### • Ejemplo: La fuga de capitales en Argentina

Eduardo M. Basualdo\* y Matías Kulfas\*\*

Al poner notas en el título del trabajo, estas se designarán con números de nota al pie (1) si se refieren al contenido del título o con asteriscos (\*) si indican circunstancias externas.

#### • Ejemplo: La política exterior de Argentina y África en el espejo de Brasil

1 Hemos tomado a Brasil para el análisis de referencia por su larga tradición de vínculos con el continente africano.

La política exterior de Argentina y África en el espejo de Brasil\*

\*Los autores desean agradecer el valioso aporte brindado por la Universidad de Rosario para la elaboración de este trabajo.

#### • Citas textuales

Las citas textuales deben figurar entre comillas, y no se utilizará ni negrita ni itálica para resaltarlas. Las referencias bibliográficas se indicarán en el texto, al final del párrafo correspondiente, de la siguiente forma: entre paréntesis, con apellido del autor, año de la edición, y página/s citada/s si corresponde. En el caso de que se cite a más de tres

autores, se incluirá el apellido del primero seguido por “et al.”

Ejemplo de cita textual incluyendo cita bibliográfica al finalizar el párrafo:

“... y requerirá de una cohesión de las fuerzas políticas muy fuerte, que implicará seguramente la constitución de un frente político con raíces muy amplias en la sociedad, y con un decidido apoyo popular” (Gambina et al., 2002: 119).

Siempre que en una cita se omita parte del texto se escribirán tres puntos entre corchetes, de la siguiente manera: [...]. Del mismo modo, cualquier aclaración que no pertenezca al texto citado se escribirá entre corchetes.

### • **Bibliografía**

Al final de las ponencias deberá figurar la sección Bibliografía

Los libros, artículos y ponencias citados deben aparecer ordenados alfabéticamente en orden ascendente (de la A a la Z), de acuerdo a las especificaciones detalladas y los ejemplos presentados en cada caso.

#### • **Para los libros:**

Apellido y nombre completo del autor

Año/s de edición/es (entre paréntesis el año de publicación original de la obra)

Título de la obra en cursiva

(Ciudad: Editorial)

Volumen/Tomo (si lo hubiere)

Ejemplo: Croce, Benedetto 1942 (1938) *La historia como hazaña de la libertad* (México DF: Fondo de Cultura Económica).

#### • **Para los artículos de libros:**

Apellido y nombre completo del autor

Año/s de edición/es (entre paréntesis el año de publicación original de la obra)

Entre comillas el título del artículo

Apellido y nombre completo del coordinador/es o compilador/es de la publicación

Título de la obra en cursiva

(Ciudad: Editorial).

Volumen/Tomo (si lo hubiere)

Ejemplo: Diamond, Martin 1996 (1963) “El Federalista” en Strauss, Leo y Cropsey, Joseph (comps.) *Historia de la filosofía política* (México DF: Fondo de Cultura Económica).

#### • **Para las revistas o artículos de diarios o periódicos:**

Apellido y nombre completo del autor

Año de edición

Título del artículo (entre comillas pero NO en cursiva)

Nombre de la revista en cursiva (NO subrayado) Ciudad de publicación. Volumen y N° de la revista citada.

Ejemplo: Gómez, José María 1997 “Globalização da política. Mitos, realidades e dilemas” en Praia Vermelha (Río de Janeiro) Vol. I, N° 1.

• **Para las ponencias, coloquios o tesis:**

Apellido y nombre completo del autor

Años del evento

Título de la obra entre comillas

Evento/Ocasión

Ciudad

Fecha

Ejemplo: Romero Salazar, Alexis 2001 “La vigilancia privada informal: una respuesta de las clases medias a la violencia delincuencia”, XXIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología-ALAS, Ciudad de Guatemala, 29 de octubre al 2 de noviembre.

Las menciones exclusivas a bibliografía se incorporan en el texto y no en Notas al pie. Si en nota al pie figura únicamente Ver Marx (1999), esa nota debe eliminarse, junto con su llamada en el texto. Y en el lugar donde figuraba la llamada debe incorporarse: (Marx, 1999) entre paréntesis y la obra de Marx en cuestión en la sección Bibliografía.

Cuando en el cuerpo del texto se hace referencia a un autor citado en la obra de un tercero, deberá indicarse de la siguiente manera: (Domínguez en Barbero, 2005).

**Fecha límite recepción de ponencias:**

**11 de agosto de 2014**

**Notas**

Sólo se podrá presentar 1 (una) ponencia por autor. Podrán presentarse ponencias colectivas.

Por cuestiones relativas a la organización del seminario, el comité organizador se reserva el derecho de reasignar las ponencias en mesas diferentes a la seleccionada.

**Informes y consultas:**

[pensamientoemancipatorio@gmail.com](mailto:pensamientoemancipatorio@gmail.com)