



El huevo de la serpiente

Carlos Bosch

F Fotografía



Secretaría de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Presidencia de la Nación



Centro Cultural de la
Memoria **Haroldo Conti**

Presidenta de la Nación

Dra. Cristina Fernández

Ministro de Justicia y Derechos Humanos

Dr. Julio César Alak

Secretario de Derechos Humanos

Dr. Martín Fresneda

Presidente del Archivo Nacional de la Memoria

Dr. Ramón Torres Molina

Director Nacional del Centro Cultural de la Memoria

Haroldo Conti

Dr. Eduardo Jozami

EL HUEVO DE LA SERPIENTE

Carlos Bosch

ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN GENERAL

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Curaduría: **Cristina Fraire**

ÁREA DE FOTOGRAFÍA

Coordinación: **Cristina Fraire**

Equipo: **Jasmine Bakalarz**

Marco Bufano Fernández

Lucrecia Da Representação

PROGRAMA ITINERANCIA

Las instituciones interesadas en esta muestra deben contactarse con:

itineranciaconti@gmail.com

El huevo de la serpiente

Carlos Bosch

Éstas son algunas de las muchísimas fotos que Carlos Bosch tomó en las paradas y manifestaciones de los fascistas españoles cuando se infiltró en sus filas en los años 70, antes y después de la muerte de Francisco Franco.

Apenas se había exiliado él en la península, y con esa agudeza aventurera que lo caracterizó siempre, Carlos no tuvo mejor idea que introducirse en el nido mismo del último fascismo clásico que gobernó en el Siglo XX, y convivir allí con ellos.

Cuatro décadas después, la idea de esta exposición surge a la par de las noticias que a diario vienen de España y refieren al hoy gobernante Partido Popular -hijo y continuador del franquismo- maniobrando en medio de la durísima crisis socioeconómica y moral que viven hoy la sociedad española, su desprestigiada monarquía y su zarandeado sistema político.

Para Carlos Bosch toda amenaza fascista, siempre en marcha, es alegoría válida para cualquier Nación. De ahí el rigor estético con que mira -y juzga- toda tara autoritaria.

Resulta imposible mirar las fotografías de Carlos sin sentir un sacudón. Quizás por aquello que ya tengo escrito: que sus obras perfectamente pueden inscribirse en el Art-Brut, tradición que inauguraron Dubuffet y Breton y en la que el grotesco y la violencia resultan siempre tan armónicos como relevantes y ominosos.

La fuerza expresiva de las fotografías en blanco y negro de Carlos Bosch es siempre conmovedora porque su obsesión es mostrarle al mundo las barbaridades del mundo. A veces con ironía, parodia o desazón, aquí el artista organiza un expresionismo delirante en el que el humor es parido, como a la fuerza, por su mirada inconformista, rebelde y anticomplaciente. Ésa que a mí, cada vez que me detengo ante sus fotos, me sorprende y me fascina.

Mempo Giardinelli
Resistencia, agosto de 2014

¿Acaso es hoy el fascismo un peligro? Podría preguntarse con cierta ironía algún observador amparado en su reacción de extrañeza ante la liturgia que estas imágenes reflejan. Las paradas de la Falange Española, los saludos fascistas, esta proliferación de escenas signadas por la cruz y las banderas franquistas que retrata Carlos Bosch, en los últimos años, ya no nos parecen tan inactuales. Las tradiciones y los valores del franquismo tienen hoy su lugar en el gobernante Partido Popular en una España que parece haber renegado de los anhelos que se suscitaron a la muerte de Franco.

En muchos otros lugares de Europa, los grupos de extrema derecha, neonazis u otros, ganan fuerza al amparo de un discurso oficial que cada vez habla menos de la democracia y la solidaridad mientras exalta el “sálvese quien pueda” del capitalismo salvaje, y redobla las políticas de expulsión de extranjeros. Probablemente, no sean estos grupos con mucho de esotéricos los que comandan la ofensiva de la banca y la derecha

européa contra los restos del Estado de Bienestar. Pero ellos están listos para constituirse en la fuerza de choque de toda política que ataque a los sectores más pobres y estigmatice al diferente.

El fotógrafo ha captado con mucha sensibilidad la gestualidad de ciertos personajes que en su afán de mostrarse duros terminan pareciéndonos ridículos. También lo mal que se aviene el rostro angelical de las adolescentes con la regimentación militar y el discurso del odio a que se las somete. Pero, antes que sonreír ante tanto esperpento, el artista se muestra preocupado. Bosch, que conoce lo que ocurrió en España y debió huir de la dictadura argentina, quiere provocar, entre las muchas reacciones que pueden suscitar estas fotografías, una sensación de alarma. En un país que conoció más de una vez la devastación provocada por la alianza de la cruz y la espada, haríamos mal en no aceptar la reflexión que esta muestra nos propone.

Eduardo Jozami
Director Nacional
Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

El huevo de la serpiente

Esta serie de fotografías fue realizada entre 1977 y 1979.

Muchos de los jóvenes que fueron fotografiados en ese tiempo son hoy militantes del Partido Popular y algunos de ellos ocupan cargos de responsabilidad en el Estado Español.

El resurgimiento de la extrema derecha (fascismo) en Grecia, Francia, Italia, Portugal y España, entre otros, vuelve a alarmar a la democracia.

Argentina no está en esta situación pero preocupa la existencia de grupos ligados a la Internacional Fascista.

El objetivo de esta muestra es recordar y hacer visible frente a los jóvenes el peligro de un movimiento antidemocrático que aún sigue latente.







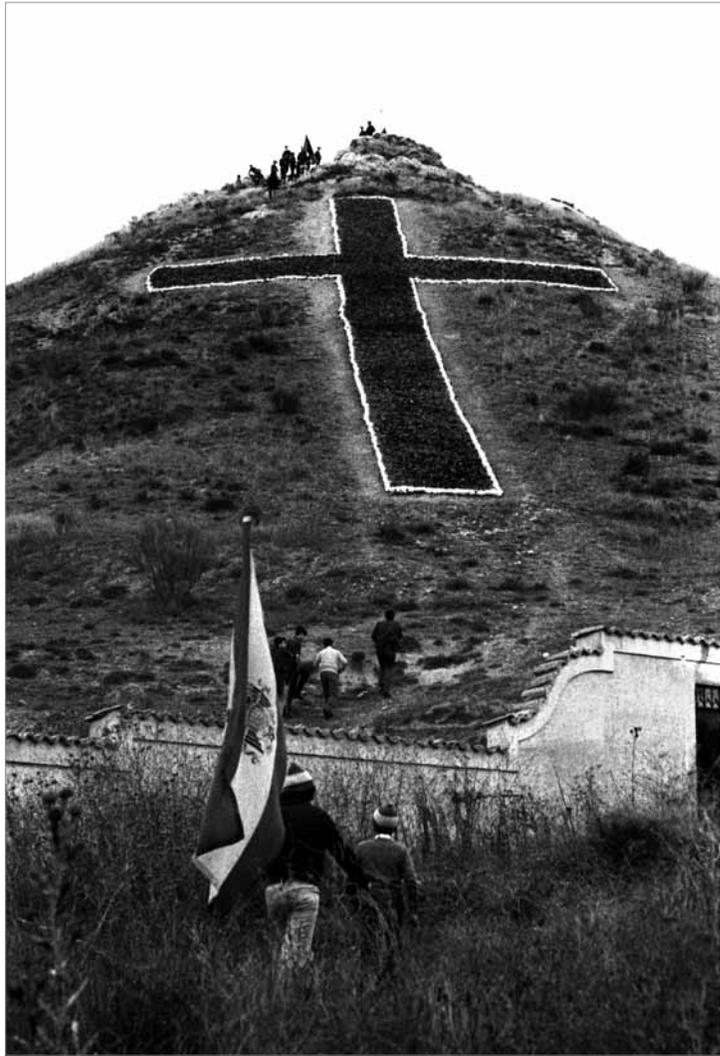




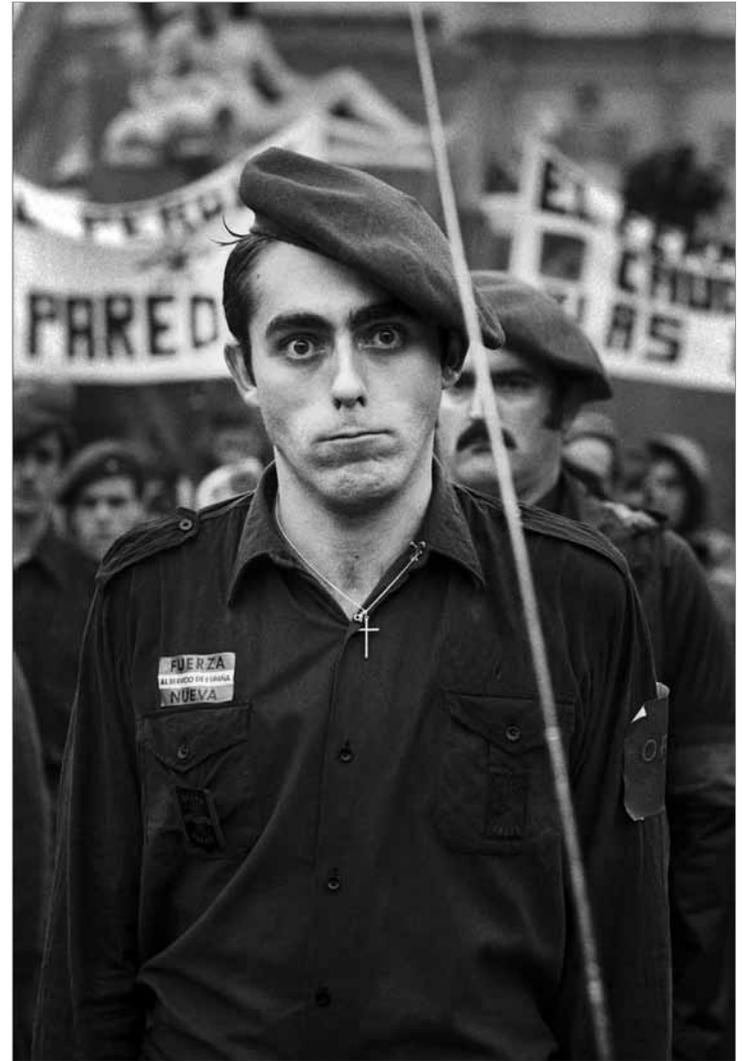
















Págs.

8, 10, 11, 12, 13, 16, 19, 21, 26, 29, 32

20 de noviembre de 1977. Concentración neofascista en la Plaza de Oriente de Madrid, España, en conmemoración del 2do. aniversario del fallecimiento del dictador Francisco Franco

Págs.

14, 15, 17, 22, 24, 25, 27, 28, 30

El 7 de noviembre se recuerda el fusilamiento de entre 2000 y 3000 personas por el ejército republicano en la localidad de Paracuellos del Jarama.

Págs.

18, 20

Visita del líder fascista italiano Giorgio Almirante, presidente del partido de ultraderecha MSI a Madrid en febrero de 1978 por invitación del fascista Blas Piñar, presidente del partido de ultraderecha español Frente Nacional.

Carlos Bosch nació en Buenos Aires en 1945. Estudió antropología, artes plásticas y cine. Se formó como fotógrafo en la Editorial Abril (1968-1975) donde fue reportero gráfico, fotógrafo de modas y de arquitectura y realizó fotografía publicitaria para las mejores agencias de Buenos Aires. Fue además jefe de fotografía del diario Noticias.

En 1976 se trasladó a España (Barcelona) donde sucesivamente fue reportero gráfico del diario El Correo Catalán, de la revista Cambio 16 y editor gráfico de Primera Plana. Fue co-fundador del diario El Periódico de Cataluña, donde ejerció como redactor-jefe de fotografía. Lo fue también de la revista Interviú y trabajó en la redacción del diario El País de Barcelona donde colaboró en su creación.

En 1986 se instaló en Luxemburgo y desde allí colaboró con diversas revistas europeas como Opinión, Tiempo, The Observer, Sunday Times, Stern, etc. En 1987 decidió hacer un largo paréntesis que utilizó para realizar

obra personal, restaurar su antigua granja de la “Petite Suisse Luxemburguesa” y cuidar de su hija Eliane. En 1999 se mudó temporalmente a Madrid donde fue sub-director de la agencia fotográfica Cover. Del 2001 al 2007 alternó su residencia y su trabajo entre su granja en Luxemburgo y Barcelona. Realizó varios libros, se especializó en fotografía de arquitectura y colaboró con el Ayuntamiento de Barcelona a través de sus prestigiosas publicaciones Metrópolis y Cuaderns.

Finalmente, en 2007 regresó a la Argentina para radicarse de forma definitiva. Fue jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas 2008 y 2012. Colaboró semanalmente con el periódico Crítica de la Argentina. Expuso “Grafittis” en el Palais de Glace y una retrospectiva en la Galería fotográfica del Teatro San Martín. En 2009 fue presidente del jurado en el X Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez en Santiago de Cuba. Fue galardonado con numerosos premios nacionales e internacionales y ha realizado exposiciones individuales y colectivas en más de 15 países.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

“La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas que cabe en unas cuantas líneas. Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad, un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante”

Haroldo Conti

(1925 - desaparecido desde 1976)

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemático: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río.

Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbrando otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

Transformar en un espacio abierto a la comunidad lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es el mayor compromiso y desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.

Horario General:

Martes a Viernes de 12 a 21 HS

Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 HS / LUNES CERRADO

Horario Biblioteca:

Martes a Viernes de 10 a 19 HS

Sábados de 11 a 15 HS



Av. Del Libertador 8151 - CABA (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gob.ar / www.centroculturalconti.jus.gob.ar



Secretaría de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Presidencia de la Nación



**Centro Cultural de la
Memoria Haroldo Conti**

ESPACIO PARA LA MEMORIA Y PARA LA PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS