

**Del 30 de agosto
al 16 de noviembre 2014**

ENTRADA GRATUITA



AV Artes Visuales



Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

"La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristeza que cabe en unas cuantas líneas. Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad, un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante".

Haroldo Conti
(1925 - desaparecido desde 1976)

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemáticos: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río.

Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbrando otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

Transformar en un espacio abierto a la comunidad lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es el mayor compromiso y desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.

Organizado en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación
Imagen de tapa: Camila Ramírez



Horario General:
Martes a Viernes de 12 a 21 HS
Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 HS
Lunes Cerrado

Horario Biblioteca:
Martes a Viernes de 10 a 19 HS
Sábados de 11 a 15 HS



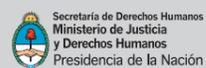
Presidenta de la Nación
Dra. Cristina Fernández
Ministro de Justicia y Derechos Humanos
Dr. Julio César Alak
Secretario de Derechos Humanos
Dr. Martín Fresneda
Presidente del Archivo Nacional de la Memoria
Dr. Ramón Torres Molina

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Director Nacional del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Dr. Eduardo Jozami

Dirección de Proyectos Culturales
Matías Cerezo
Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales
Silvia Yulis
Dirección de Gestión Administrativa
Luis Alós
Coordinación General de Cine y Artes Visuales
Susana Allegretti

Artes Visuales
Coordinación: **Andrés Labaké**
Producción general: **Leonardo Cavalcante, Paula Domenech y Guillermo Marini**

Infraestructura y Logística
Coordinación: **Sergio Tucci**
Equipo de montaje: **Martín Guerrero, Gachi Guida y Franco Pullol**



ESPACIO PARA LA MEMORIA Y PARA LA PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS

Cuaderno Argentina 2010 Lucio Girondo

SALA 2

Lucio Girondo realizó este cuaderno entre Buenos Aires y La Plata en el año 2010 cuando viajó a Argentina para asistir al testimonio de su padre Alberto Girondo en el marco del nuevo proceso judicial contra los militares de la última dictadura cívico-militar.

"Mi padre testimonió en el marco de la causa ESMA, nombre de un cuartel de la Marina donde funcionaba un Campo de Concentración Clandestino.

Es ahora allí donde se hace la exposición de este

cuaderno. El cuartel se transformó en un Espacio de Memoria de las atrocidades de esos años y también del paisaje artístico contemporáneo. (...)

(...) denunció con ironía las aberraciones y absurdos sociales y políticos. El humor, permite desdramatizar con piruetas textuales o formales un contexto escandaloso, abyecto... como si la alegría de vivir fuese más fuerte que todo."

L.G.



Artes Visuales / Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

El área promueve la producción poética, la reflexión y la problematización ética y estética en el campo del arte contemporáneo sobre el complejo entramado de la defensa y promoción de los derechos humanos, de la memoria activa y la conformación de la ciudadanía solidaria.

Se propone como un espacio experimental de construcción colectiva de pensamiento, subjetividad y sentido crítico en la comunidad y en el campo específico de las artes visuales.

En esta tercera fecha de la programación de 2014, inaugurada el 30 de agosto, presentamos tres muestras, dos individuales y una colectiva, que desarrollan diversos abordajes poéticos y conceptuales sobre la Memoria y el ideario e imaginario político revolucionario de liberación. Trabajamos y curamos a su vez estas tres presentaciones en forma conjunta como una propuesta general de diálogo entre ellas.

En *Sala 1*, **Roberto Jacoby** realiza una intervención específica del espacio, en la que despliega una inquietante instalación sonora que problematiza la última dictadura cívico-militar a través de sonidos del campeonato mundial de fútbol en Argentina, 1978.

En *Sala 2*, **Lucio Girondo**, artista argentino que reside actualmente en París, exhibe un íntimo y crudo cuaderno de dibujos y collages realizado en Buenos Aires durante una de las instancias de los juicios en la Causa ESMA.

En *Sala 3* y *Sala V*, presentamos **Hay una imagen de esa idea**, muestra colectiva que incluye diversos abordajes, posicionamientos y poéticas desde las artes visuales y la literatura sobre el imaginario y la construcción de discurso y pensamiento político revolucionario y de emancipación. La muestra curada por **Andrés Labaké** y **Emmanuel Muleiro** reúne diversas obras e intervenciones de **Camila Ramírez** (Chile), **Magdalena Jitrik**, **Daniel Santoro**, **Aurelio García**, **Mauro Giaconi**, **Leonel Luna**, **Nicolás Arispe** y con textos y publicaciones de **Juan Forn**, **Yuyo Noé** y **Etienne de la Boetie**, entre otros.

Hay una imagen de esa idea

Artistas

**Aurelio García - Camila Ramírez - Daniel Santoro - Leonel Luna
Magdalena Jitrik - Mauro Giaconi - Nicolás Arispe**

Textos y publicaciones

Juan Forn - Yuyo Noé - Etienne de la Boetie

Curadores

Andrés Labaké y Emmanuel Muleiro

SALA 3 Y V



Luis Felipe Noé, 1971

"(...) En enero de 1918, Dios fue sometido a juicio en la URSS, por sus crímenes contra la humanidad. En el banquillo de los acusados se colocó una Biblia y los fiscales presentaron las numerosas pruebas de culpabilidad, basadas en testimonios históricos. La defensa pidió la absolución por demencia evidente y desarreglos psíquicos, pero el tribunal declaró culpable a Dios de todos los cargos y lo condenó a muerte. En el amanecer del 17 de enero de 1918, un pelotón de fusilamiento disparó cinco ráfagas de ametralladora contra el cielo de Moscú y cumplió la sentencia (...)"

Fragmento de *Historia de una casa* de **Juan Forn**



Mauro Giaconi



Nicolás Arispe



Leonel Luna

1978

Documental sonoro

Robero Jacoby

con Luciano Azzigotti y Nacho Marchiano / Productor y asesor musical: Juan Marcos Litrica.

Hay quienes devalúan la orden del Presidente Néstor Kirchner de bajar los retratos de los dictadores en el Colegio Militar porque se trataría “solamente de un símbolo”. Pero precisamente porque ese “proceda” era un símbolo clave del desmantelamiento de la política del terror fue que tuvo el carácter de un punto de inflexión de tal magnitud que puede decirse que recién en ese momento de verdad terminó la dictadura.

Los espacios que ocupaba la ex ESMA poseen una carga emocional que no proviene exclusivamente de su carácter de representación del terror de Estado. Si todavía nos sobrecoge es porque allí el espanto no es un mero significado sino que está fundido en una materialidad específica que afecta nuestro cuerpo entero. Cuando recorremos sus edificios vivimos una doble realidad. Estamos caminando ahora, sí. Pero el

resonar de cada paso puede abrir el túnel del tiempo de nuestras evocaciones y arrojarnos de pronto en medio del campo de concentración. “1978” es una intervención sonora que se propone explorar la inminencia del pasado. Sin embargo en esta pieza no se trata de hacer hablar a las paredes. Es un documental acústico cuyos protagonistas no son ni los verdugos ni los prisioneros. No se oirán aullidos de los tormentos ni voces de mando de los asesinos.

Por el contrario, se buscó reponer el rumor que llegaba desde afuera, que se infiltraba en cada pliegue de ese infausto año en que la Argentina ganó la Copa del Mundial de Fútbol. Tal vez ese ruido haya sido lo que estrictamente se llama “lo siniestro”.

R.J.



Hay una imagen de esa idea

Artistas

**Aurelio García - Camila Ramírez - Daniel Santoro - Leonel Luna
Magdalena Jitrik - Mauro Giaconi - Nicolás Arispe**

Textos y publicaciones

Juan Forn - Yuyo Noé - Etienne de la Boetie

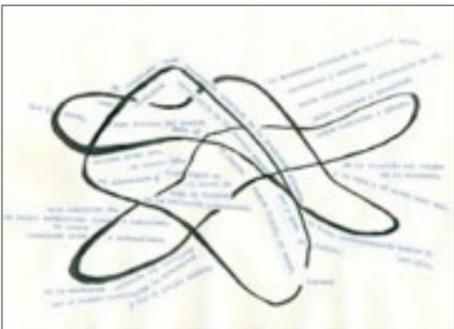
Curadores

Andrés Labaké y Emmanuel Muleiro

SALA 3 Y V



Magdalena Jitrik



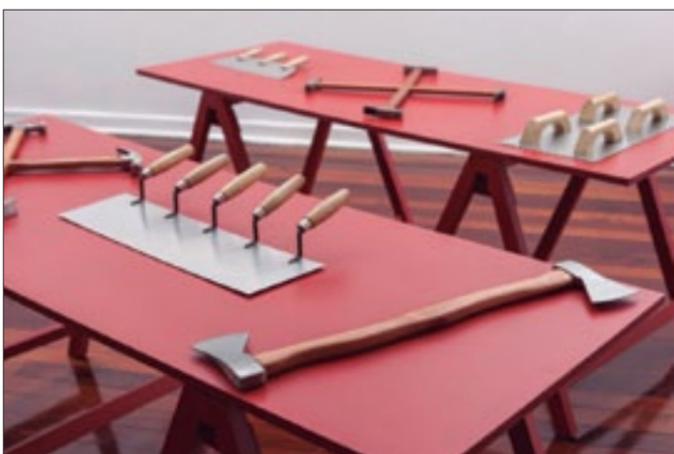
Magdalena Jitrik



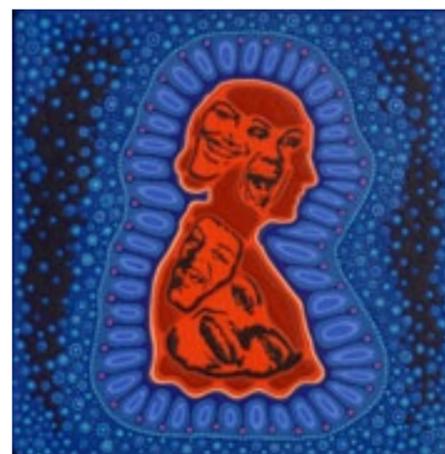
Camila Ramírez



Daniel Santoro



Camila Ramírez



Aurelio García



Es un posible ensayo, un conjunto de fugas y recortes, que a su vez reúne algunos apuntes dispersos, testimonios poéticos y un grupo heterogéneo de imágenes, objetos e intervenciones. Diversas aproximaciones desde las artes visuales al discurso y al pensamiento político revolucionario y de liberación; a las inscripciones y significaciones de los procesos sociales, a esa constelación que pareciera en constante, perpetua y necesaria reconfiguración y contextualización.

Los artistas convocados trabajan desde disparates prácticos, cuestionamientos y atravesamientos estéticos y éticos. Probablemente todos asumen la necesidad de un no conocimiento o de un otro conocimiento, de una construcción alternativa en revisión. Una deriva entre *significantes flotantes* donde se presiente o percibe la dificultad del metalenguaje en el proceso y el discurso revolucionario.

Varios de ellos visitan y revisan la constitución de los imaginarios sociales, de las historias, las creencias, las ideologías. Construyen imágenes

y objetos imposibles, paradójales, que abren la reflexión sobre la noción utópica que conllevan. Proponen lo lúdico como un elemento de desplazamiento y re articulación.

Problematizan, algunos, la relación entre comunidad e individuo, las estrategias y sistemas que utilizan éstas para constituirse y contenerse, y la deriva o inclusión del individuo en ellas.

Otros ensayan la potencialidad poética de sus prácticas y operaciones como modificadores energéticos y sensoriales de un espacio determinado o como posibles mediadores simbólicos y transformadores de la percepción formal y conceptual. Enfocan diferentes experiencias y conceptos, explorando la tensión que existe en el espacio intermedio entre ellos.

En conjunto, reflexionan y cuestionan a la vez que restituyen y re valoran críticamente la potencia de estos discursos y construcciones.

A. L.