

**AGOSTO**

## Cine en el Conti

Durante los viernes y sábados de agosto, el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti presenta los ciclos de cine "El color del dinero" y "Cine y diversidad sexual". Además se desarrollará la antesala al Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos (2015) y una nueva jornada de Punto de vista, ciclo de cortometrajes que se viene realizando desde 2010. Como toda las actividades que se realizan en el Centro Cultural, la entrada es gratuita, sujeta a capacidad de sala.

"El color del dinero" (viernes, 8,15, 22 y 29/ 19 hs) aborda una de las mayores problemáticas contemporáneas. La circulación del dinero como un modo de organizar vínculos humanos, establecer jerarquías y crear lazos. La bolsa o la vida, el dinero como instrumento de poder, el dinero filtrándose en diferentes relaciones de amor, como anhelo y promesa para dar otro rumbo a vidas desesperadas, son algunas de las perspectivas que adoptan las películas que integran el ciclo.

Por su parte el ciclo "Cine y diversidad sexual" (sábados 9, 16 y 23/ 18 hs), organizado en colaboración con el Goethe Institut, incluye tres documentales que dan cuenta de problemáticas distintas, aunque unidas en su contemporaneidad: el inquietante fenómeno de los gays neonazis en el movimiento LGTB alemán, una reflexión luego de la sanción de la Ley de Matrimonio Igualitario y las vicisitudes de una madre para lograr que su hija trans sea aceptada en su entorno.

Además, el viernes 1, el sábado 2 y el domingo 3 desde las 16 se realizará una serie de proyecciones como antesala al Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos, fechado para 2015. En esta ocasión, se proyectarán las películas ganadoras de la edición anterior. Organizado por el Instituto Multimedia DerHumALC (IMD), el Festival apunta a generar un espacio de debate y reflexión e iluminar las problemáticas de los derechos humanos a través de la representación artística contenida en la realización de cine de calidad. Allí confluye el cine político y social en formato documental, de ficción y de animación.

Por último, el sábado 30 a las 18 hs, el colectivo Proyecto Chakana, presentará, en el ciclo Punto de Vista, una serie de cortos realizados a partir de sus viajes por distintas partes de América Latina. Punto de vista apunta a la difusión de cortometrajes de todos los rincones del país.

Para más información, ingresar a <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/default.htm>

## PROGRAMACIÓN

**Viernes 1 - Esperando el Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos****18 HS/ Granito de Arena**, de **Pamela Yates** (EEUU 2011, 103')

A veces una película hace historia, no sólo la documenta. Así ocurre con Granito, el nuevo documental de Pamela Yates. En parte thriller político, en parte memorias, Yates nos transporta atrás en el tiempo a través de un fascinante y evocador relato de un genocidio y vuelve al presente de la mano de unos personajes unidos por el destino y por la búsqueda para llevar a un terrible dictador ante la justicia.

**20 HS / Nosilatiaj, la belleza**, de **Daniela Seggiaro** (Argentina 2012, 83')

La cabellera de Yolanda lleva impresa la belleza de su cultura Wichí, de su idioma y de los árboles del monte chaqueño. Toda esta belleza se encuentra amenazada. A los 16, Yolanda vive y trabaja como criada en casa de Sara, donde organizan el cumpleaños de 15 años de la hija de la casa. En medio del caos, Sara toma una decisión que altera todo y aunque pretenda que nada pasó, la tierra tiembla y nuevas relaciones plantean la intuición de los complejos vínculos entre el mundo blanco y el indígena.

**Sábado 2 - Esperando el Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos****16 HS / Ni un pibe menos** (Italia-Argentina, 14') Con la presencia del director, **Antonio Manco**

El 7 de septiembre del 2013, después de un enfrentamiento entre bandas armadas, murió Kevin, de 9 años, bajo la mesa de su casa. Desde entonces la comunidad de Zavaleta reacciona unida.

**18 HS / Apertura****Raúl Sabbatella, Militante Popular** de **Hermann Von Schmeling** (Argentina 2014, 10')

Homenaje a uno de los fundadores de la "Asociación Seré por la Memoria y la Vida", fallecido en abril de 2014. Se trata de una organización política en el sentido más amplio, que busca provocar cambios en la realidad sobre la que actúa, pero no de una forma partidaria, y es por ello que alberga en su seno a personas de distintas ideologías. Raúl Sabbatella fue uno de los impulsores de este organismo y junto a su esposa, María Teresa Antón, organizó y programó infinidad de actividades ligadas a los derechos humanos, de reivindicación de las causas populares y en homenaje a los desaparecidos y desaparecidas, a quienes consideraba sus compañeros.

**In Utero Srebrenica** de **Giuseppe Carrieri** (Italia-Francia, 53')

En la oscuridad de la noche, Munira escarba en silencio, busca los huesos del hijo asesinado en el genocidio de Srebrenica, en el horror infinito de una guerra que, aunque terminada, continúa en los corazones y ojos de los sobrevivientes. Aida fue violada durante esos mismos acontecimientos y no puede ser madre. Hajra, desafiando las minas, ha encontrado una calavera y cree que pertenece a su hijo. Estas son sólo algunas de las líneas de Srebrenica que componen el fuerte panorama humano de la maternidad de un lugar martirizado, en el cual además de los vínculos de la ciencia y de la medicina, madres ancianas y heridas se meten continuamente en el camino con la esperanza de que un mínimo fragmento de lo que habían creado pueda devolverles el sentido de la vida.

### **20 HS / Ngutu** de Felipe Del Olmo y Daniel Valledor (España 2012, 5')

Ngutu es un vendedor ambulante de diarios que vende muy pocos ejemplares. Observa atentamente a los transeúntes y estudia su comportamiento para poder hacer progresos con su actividad.

### **Il sospetto** de Giovanni Meola (Italia, 11')

Un hombre vestido completamente de jeans se confiesa, tratando de no hacerse notar por quienes entran a la iglesia, como si tuviera algo que esconder. Un crujido dentro del confesional lo hace escapar, asustado, y se tropieza con una mujer que, junto a su hijo, se encuentra ahí para llorar la muerte de la hija cruelmente asesinada. El joven quiere venganza sin que su madre lo sepa y tiene una información: el asesino de su hermana estaba vestido totalmente de jeans. Pero las cosas rara vez son como aparentan.

### **More than two hours+** de Ali Asgari (Iran, 15')

Son las tres de la mañana, un chico y una chica giran por la ciudad buscando un hospital que la atienda, pero encontrarlo será mucho más difícil de lo que pensaban.

### **Mu drua** de Ana María Ramírez Bedoya (Colombia 2011, 21,3')

El documental narra como Mileidy, indígena de la comunidad de Cañaduzales de Mutatá (Antioquia) ve su tierra y muestra su relación con su familia, con la naturaleza, y las vivencias y costumbres que se tienen en esta comunidad. Sugiere, dentro del documental, algunas transformaciones en las tradiciones del grupo étnico y en su trasfondo como indígena.

## **Domingo 3 – Esperando el Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos**

### **16 HS / Terrapromessa** de Mario Leombruno y Luca Romano (Italia 2013, 27')

En un recinto de chapa, 400 gitanos viven en la zona que se ha convertido en el símbolo del desastre ambiental de la Campania. Se trata de un campo provisorio construido por el Municipio de Giugliano que costó alrededor de 400 mil euros. En esos terrenos, a través

de los años, se ha derramado toda clase de residuos, legales e ilegales. El documental cuenta el crimen perpetrado contra una comunidad obligada a vivir allí, con imágenes del campo y testimonios de sus habitantes.

**Thank God it's Friday (Gracias a Dios es viernes)**, de **Jan Beddegenoodts** (Bélgica 2012, 51')

“Gracias a Dios, es viernes” cuenta la vida del pueblo palestino Nabi Saleh y el asentamiento israelí Halamish, ubicado enfrente. Día tras día, las protestas se vuelven más intensas. Un viernes de diciembre, Mustafa Timimi, de Nabi Saleh, es asesinado de un disparo. Al final de la película, los productores muestran la filmación tanto en Nabi Saleh como en el asentamiento Halamish.

**18 HS/ Margerita** de **Alessandro Grande** (Italia 2013, 15')

Luego del enésimo robo en tranvía, Efrem, un joven gitano de quince años, debe vigilar y robar un departamento lujoso. Una misión que resulta complicada, cuando el joven descubre que la joven propietaria comparte la misma pasión.

**Años de Calle** de **Alejandra Grinschpun** (Argentina 2012, 73')

En 1999, los protagonistas eran niños y vivían en las calles de Buenos Aires. ¿Cómo serían sus futuros? Aquellos niños que transitaban sus días como un juego crecieron y se transformaron en adolescentes y luego en adultos. *Años de calle* transita durante 12 años los espacios intermedios entre cuatro historias de vida y quien registra al otro lado de la cámara. Escenas cotidianas e íntimas ensamblan el significado de la marginalidad, la búsqueda de inclusión y la mirada del que observa.

**Viernes 8 / 19 HS – Ciclo El color del dinero**

**Starlet** de **Sean Baker** (Estados Unidos 2013, 103')

*Starlet* es la historia de una amistad que nace por casualidad, suerte y un poco de culpa, entre una inocente chica de 21 años y su vecina de 82. Jane acaba de mudarse con una pareja de amigos de su edad. La anciana se resiste a la amistad de la joven, que insiste en acercarse a ella. Por una serie de eventos, se va construyendo una especie de filiación simbólica. Pero las dos esconden un secreto que, a pesar del vínculo, no se animan a revelar. La soledad y el acercamiento intergeneracional, a pesar de la desconfianza, son la base de esta historia.

**Apta para mayores de 18 años**

Dirección y edición: Sean Baker / Guión: Sean Baker y Chris Bergoch / Elenco: Dree

Hemingway, Besedka Johnson, Stella Maeve, James Ransone y Karren Karagulian /  
Fotografía: Radium Cheung / Música: Manual / Distribuidora: Tren Cine

### Sábado 9/ 18 HS – Cine y diversidad sexual

**"Hombres, héroes y nazis gays"** de Rosa Von Praunheim (Alemania 2005, 90')

Desde sus inicios, el movimiento homosexual alemán ha contado entre sus filas con miembros inclinados políticamente hacia la extrema derecha.

El documental busca retratar a estos varones gays que practican un culto a la masculinidad y al nacionalismo. En un planteo audaz y a la vez crítico, el director opta por retratar a los gays neonazis no como monstruos sino como personas que viven inmersas una dramática contradicción

Guión y dirección: Rosa Von Praunheim / Fotografía: Lorenz Haarmann /

Producción: [Rosa](#) Von Praunheim / Edición: Stefan Kobe

### Viernes 15 / 19 HS – Ciclo El color del dinero

**Nebraska**, de Alexander Payne (Estados Unidos 2013, 114')

Como también ocurrió con *Las confesiones del Sr. Schmidt*, Payne vuelve a retratar a personajes que viven su vejez. Un borrachín a quien su esposa e hijos no aguantan, pretende hacer un largo viaje para cobrar lo que supone, es un importante premio en dinero, mientras su familia y el espectador saben que sólo se trata de un truco publicitario. Finalmente, uno de los hijos acompaña a su padre en este viaje que lo enfrenta con su pasado. La pintura del pequeño pueblo, sus personajes y los paisajes abiertos y solitarios transforman al espacio en un protagonista más del film.

Dirección: [Alexander Payne](#) / Guion: Bob Nelson / Producción: Albert Berger y Ron Yerxa.  
/ Música: Mark Orton / Fotografía: Phedon Papamichael / Montaje: Kevin Tent

### Sábado 16 / 18 HS - Cine y diversidad sexual

**"Una familia gay"** de Maximiliano Pelosi (Argentina 2013, 82')

"Tengo treinta y cuatro años y se aprobó la Ley de Matrimonio Igualitario", dice el director a poco de iniciado el documental ¿Quiere casarse con su novio, ahora que puede? ¿Aca-so la institución del matrimonio no reproduce las viejas taras de la sociedad burguesa que rechazó a los gays durante tanto tiempo?

Guión y dirección: Maximiliano Pelosi / Fotografía: Matías Carneiro / Música: Pablo Trilnik  
/ Productora: WAP Productora / Intérpretes: Maximiliano Pelosi, Luciano Linardi, Ricardo

Moriello

**Viernes 22 / 19 HS – Ciclo El color del dinero**

**La hermana** de **Ursula Meier** (Suiza-Francia 2012, 97')

Meier cuenta la historia de dos hermanos de clase baja: Simón, un preadolescente de 12 años, y su hermana mayor, Louise, quienes malviven en un lugar cercano a una lujosa estación de esquí. Con pequeños robos, Simón se convierte en el proveedor de este singular grupo familiar. La ausencia de sus padres se incorpora al relato de un modo brusco e inquietante; a partir de ese momento, todo se resignifica.

Dirección: Ursula Meier / Guión: Ursula Meier, Antoine Jaccoud y Gilles Taurand / Fotografía: Agnès Godard / Edición: Nelly Quettier / Música: John Parish / Diseño de producción: Ivan Niclass / Intérpretes: Léa Seydoux, Kacey Mottet Klein, Gillian Anderson, Martin Compston, Yann Tregouet, Johan Libereau, Gabin Lefebvre y Jean-François Stevenin

**Sábado 23 / 18 HS - Cine y diversidad sexual**

**"Yo nena, yo princesa"** de **María Aramburú y Valeria Paván** (Argentina, 2014, 46')

La mamá de una pequeña transexual de 5 años relata el largo camino de confusión, incomprensión y perturbación por el que debió transitar junto a su familia para aceptar a tan corta edad que su hijo varón era, en realidad, una niña.

**MESA REDONDA "INFANCIA TRANS"** / Participan: **César Cigliutti** (Presidente de la Comunidad Homosexual Argentina-CHA), **Dr. Alfredo Grande** (Atico, Cooperativa de Salud Mental) y **las directoras**.

Dirección y producción: María Aramburú y Valeria Paván / Fotografía: María Aramburú / Música: Cristóbal Zanelli y Marcelo Zanelli / Edición: Leo Aramburú

**Viernes 29 / 19 HS – Ciclo El color del dinero**

**Casta de malditos** de **Stanley Kubrick** (Estados Unidos 1956, 83')

*Casta de malditos*, enmarcada en el denominado cine negro, cuenta la historia de un grupo de hombres que se unen para robar la tesorería de un hipódromo. Desde el comienzo se conocen todos los datos y se van presentando poco a poco los distintos personajes en una narración no lineal, desde distintos puntos de vista, como si se tratara de un rompecabezas. Los hombres planifican en forma meticulosa y obsesiva el atraco, pero no podrán controlar la irrupción del azar.

Director: Stanley Kubrick / Guión: Stanley Kubrick, basada en la novela "Clean Break" de Lionel White / Fotografía: Lucien Ballard / Música: Gerald Fried / Intérpretes: Sterling

Hayden, Coleen Gray, Vince Edwards, Jay C. Flippen, Marie Windsor, Ted DeCorsia, Elisha Cook, Joe Sawyer, Timothy Carey, Jay Adler, Joe Turkel, Kola Kwarian, James Edwards, Tito Vuolo, Cecil Elliott, Dorothy Adams, Herbert Ellis, Pary Carroll

### Sábado 30/ 18 HS – Punto de Vista

- . **El perfecto mineral Real de Catorce** (2010, 7,50')
- . **C.A.C.I.T.A. Pedaleando hacia la autonomía** (2010, 7,30')
- . **[Ri loq'oläj maya' q'aq'](#). El fuego sagrado maya** (2012, 22')
- . **Tarifas Justas v2** (2013, 13')

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

**Contacto para entrevistas: Área de Comunicación y Prensa**

prensaconti1@gmail.com

Tel.: 4702-7777 Int. 197

**Lugar:** Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)

Horarios: martes a viernes de 12 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes Cerrado.