

## AGOSTO / TEATRO EN EL CONTI

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti programa, en red con instituciones de la cultura, la educación, artistas e investigadores de diferentes disciplinas escénicas, una variedad de presentaciones con el propósito de potenciar el aporte al campo de la cultura nacional.

Así, el primer sábado de cada mes, en este caso el 2 de agosto, se presenta **"Museo Ezeiza. 20 de Junio de 1973"** de **Cooperativa Ezeiza**, con dirección de **Pompeyo Audivert**.

El espectáculo recrea la Masacre de Ezeiza en el caos de una instalación teatral con más de cincuenta actores en escena. El público puede recorrer este "Museo" e interactuar con los intérpretes para revivir aquel momento clave de la historia argentina.

A su vez, el Centro Cultural abre sus puertas a grupos de teatro comunitario. El domingo 3 se presenta **El Épico de Floresta** con **"El Moreira"**, basada en la obra "Juan Moreira Supershow" de Pedro Orgambide.

Por otro lado, la danza también tiene su espacio en la programación del mes con los espectáculos **"Noche de Ronda"** y **"El Mar"** del Grupo de Danza de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), el sábado 9, a las 21 hs, y el domingo 10 de agosto, a las 19 hs. Con coreografía de **Oscar Araiz** y vestuario de **Renata Schusheim**, en **"Noche de Ronda"** se despliega un collar de retratos vinculados al sentimentalismo de una época cuya sociedad impone los cánones morales de la conducta femenina, sobre la inconfundible voz de Elvira Ríos, ícono del bolero.

Mientras que en **"El Mar"**, las potencias elementales del agua y el aire, como la música y la danza en su diálogo escénico, se desgranán en una multitud de emociones – atmósferas que pueden ser leídas desde ópticas abstractas, estilizadas o como relatos y cuentos de sirenas y filibusteros.

En tanto, el sábado 16 de agosto a las 21 hs y el domingo 17 de agosto a las 20.30 hs se presentará la obra **"El Rastro"** de **Alejandro Tantanián**, con música en vivo. En la obra, adaptación de la novela de **Margo Glantz**, Analía Couceyro es Nora García, una mujer que regresa después de muchos años a su pueblo y a la que fue su casa para asistir al velorio de su ex marido, Juan, quien ha muerto de un infarto. Para este relato, el cellista **Rafael Delgado** construye un entramado de citas musicales que invita a pensar y disfrutar los territorios y cruces entre el teatro y la literatura.

"Un melodrama escénico para una sola voz, es descripción gozosa de los efectos de la música sobre el alma y el cuerpo, es una indagación sobre aquello que llamamos corazón, es una despedida, un réquiem para una sola voz, un bolero desesperado, es un tango", afirma el director, **Alejandro Tantanián**.

"**Ningún cielo más querido**", de Carlos Balmaceda, que se podrá ver el sábado 23 de agosto a las 21 hs, cuenta la historia de cuatro ingleses y un escocés (cinco kelpers), que traman un minucioso y delirante plan para imponer el socialismo en las Islas Malvinas. No han elegido el mejor momento; la historia los atravesará indefectiblemente. Un tucumano será el contrapunto, el que se encontrará cara a cara con su propia historia.

En palabras del director, **Rodrigo Cárdenas**: "Ningún cielo más querido me disparó la idea de la confusión y desde ahí me planté para recorrer el proceso de ensayos. La confusión que nos atraviesa en algunos sucesos paradigmáticos de nuestra historia, es el motor del espectáculo. El humor generado por el drama es la otra columna que nos sostuvo el proceso creativo desde el primer ensayo. El resultado nos sorprendió en una especie de grotesco, que no es más ni menos que el estilo más definido de la argentinidad. Todo esto estaba plasmado en la obra de Balmaceda. Lo interesante fue descubrirlo y darle una segunda y tercera lectura junto a actores, escenógrafas y vestuarista. Las variación musical también aporta a la historia de estas últimas cuatro décadas".

Al día siguiente, el domingo 24 de agosto, se presentará –como cada mes- la variedad "**Como en la radio**", un conjunto de espectáculos de música y teatro, junto a monólogos radiales realizados por el Equipo de Narrativa Radial y entrevistas a artistas y personalidades de la cultura.

A partir de las 18 hs, Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila presentarán tres improvisaciones que serán creadas en el momento a partir de un título sugerido por el público.

Luego, habrá un espacio musical con la presentación de La ronda indómita.

El show de la **Compañía Improvisa2** será un anticipo de la presentación en el Conti, una semana más tarde, de su obra "**El viaje**" - uno de los primeros acercamientos de la impro a una teatralidad no humorística (domingo 31 a las 19 hs).

Por último, con dirección y actuación de **Cristina Banegas**, el sábado 30 de agosto a las 21 hs se presentará "**Eva Perón en la Hoguera**".

Estrenada en 1994, en el auditorio de la Librería Gandhi, este reestreno "vuelve a incitarnos, esta vez –en palabras de Cristina Banegas- sobre fondo de una realidad política sin precedentes en nuestro país, en nuestra democracia. La palabra de Eva vuelve desde la historia a resignificarse, a recordarnos su poder".

## Programación

**Sábado 2 / 21 hs**

### **"Museo Ezeiza. 20 de Junio de 1973" de Cooperativa Ezeiza.**

#### **Dirección: Pompeyo Audivert**

El espectáculo recrea la Masacre de Ezeiza en el caos de una instalación teatral con más de cincuenta actores en escena. El público puede recorrer este Museo e interactuar con los intérpretes para revivir aquel momento clave de la historia argentina.

**Con el apoyo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA) -**  
Decana: Dra. Graciela Morgade - Secretario General: Lic. Francisco Jorge Gugliotta - Sec. Asuntos Académicos: Sofía Thisted - Sec. De Extensión Universitaria: Dra. Ivana Petz

Actúan: Adela Busquet, Adrian Túfelo, Alejandro Aisen, Ana Audivert, Anabel Moretti, Analía Cárdenas, Analía Verbitsky, Andrés Mangone, Ángeles Martínez, Angeles Villa, Barbarita Markov, Carlos Correa, Carlos Gonzáles, Carolina Fernandez, Carolina Fernandez Kostoff, Casandra Velázquez, Cecilia Labourt, Cristian Paolucci, Diego Vegezzi, Elisabet Moino, Fernanda Lucena, Fernando Khabie, Gabriela Ram, Gino Fusco, Gonzalo Cenizo, Hilda Frisari, Ignacio Nazareno Ciminari, Ignacio Rodriguez, Ivana Zacharski, Kevin Joyce, Laura Brisighelli, Liliana Cobe, Luis Gonzalez, Macarena Aniyar, Mara Campanini, Marcela Diaz, Mariana Brarda, Mariela Alejandra, Mario Di Nicola, Martín Scarfi, Martín Sucari, Mauro Saracino, Milagros Fabrizio, Nelson Agostini, Nicolás Lisoni, Nora Goldberg, Pablo Clerici, Pablo Diaz, Pablo Troska, Patricia Roncarolo, Rodrigo Martínez Frau, Rosario Ferreiro, Ruben Parisi, Sabrina Pérez, Sergio Cacavelos Riviere, Sergio Fernández, Sonia Poberezny, Tomás Rivera Villate, Valeria Di Toto, Valeria Tercia, Verónica Costa y Yasmina Cura.

Iluminación: Eduardo Maggiolo / Fotografía: MatiasBarutta / Asistencia de dirección y Coordinación: Valeria Di Toto, Nicolas Lisoni y Sergio Fernández.

**Domingo 3 / 20 hs**

### **"El Moreira" del grupo de teatro comunitario "El Épico de Floresta"**

Esta versión de la pieza fundamental del teatro popular argentino está basada en la obra "Juan Moreira Supershow" de Pedro Orgambide. El espectáculo desnuda cómo la maquinaria ideológica y los aceitados engranajes de la justicia y el poder político marcan el destino de los criollos y paisanos que habitan en nuestros campos; hombres y mujeres que luchan contra un poder que los obliga a llevar una vida que no quieren, que destruye sus sueños y sus querencias.

Puesta en escena y dirección general: Orlando Santos / Dirección musical: Luis Cañú

**Sábado 9 / 21 hs - Domingo 10 / 19 hs**

## **"Noche de Ronda" Coreografía: Oscar Araiz / Vestuario: Renata Schussheim**

Sobre la inconfundible voz de Elvira Ríos, ícono del bolero, se despliega un collar de retratos vinculados al sentimentalismo de una época cuya sociedad impone los cánones morales de la conducta femenina.

## **"El Mar" Música: Claude Debussy / Coreografía: Oscar Araiz / Vestuario: Carlos Cytrynowski**

Las potencias elementales del agua y el aire, como la música y la danza en su diálogo escénico, se desgranán en una multitud de emociones – atmósferas que pueden ser leídas desde ópticas abstractas, estilizadas o como relatos y cuentos de sirenas y filibusteros.

Así, nos zambullimos en el espectáculo del mundo líquido, emocional, fluídico para sorprendernos en sus contrastes entre la impetuosidad violenta de las tormentas interiores y la poética o la delicadeza en la contemplación serena de las profundidades.

En la construcción de un juego teatral y coreográfico, las leyes de la física y la naturaleza se confunden íntimamente con el mundo anímico de los jugadores.

Grupo de Danza UNSAM 2014: Rocio Castagnasso, Romina Castillo, Magalí Brey, Corina Tate, Griselda Montanaro, Rosalía Zanón, Candela Rodríguez, Sofía Crespo, Marcelo Bizzarri, Rodrigo Calvete, Oscar Farias, Nicolás Barone, Juan Carlos Ojeda, Bernardo Villafañe, Germán Farias y Kevin Litvin

Dirección técnica e iluminación: Oscar Bonardi / Producción ejecutiva: Mariana Markowiecki e Inés Vernengo / Director asociado: Yamil Ostrovsky / Coreografías y dirección: Oscar Araiz / Decano Instituto de Artes Mauricio Kagel: Carlos Almeida / Rector: Carlos Ruta / Producción General: UNSAM

**Sábado 16 / 21 hs - Domingo 17 / 20.30 hs**

## **"El Rastro". Dirección: Alejandro Tantanián**

Analia Couceyro es Nora García, una mujer que regresa después de muchos años a su pueblo y a la que fue su casa para asistir al velorio de su ex marido, Juan, quien ha muerto de un infarto. Para este relato, el cellista Rafael Delgado construye un entramado de citas musicales que invita a pensar y disfrutar los territorios y cruces entre el teatro y la literatura.

“El Rastro es un melodrama escénico para una sola voz, es descripción gozosa de los efectos de la música sobre el alma y el cuerpo, es una indagación sobre aquello que llamamos corazón, es una despedida, un réquiem para una sola voz, un bolero desesperado, es un tango. Así, El rastro”, afirma Alejandro Tantanián.

En el marco del programa Café Cultura del **Ministerio de Cultura de la Nación** "El Rastro" es una novela de la escritora, ensayista, crítica literaria y académica mexicana Margo Glantz, editada en 2002 y finalista del Premio Herralde de Novela de ese año.

**Sábado 23 / 21 hs**

## **"Ningún cielo más querido". Dirección: Rodrigo Cárdenas**

Cuatro ingleses y un escocés (cinco kelpers) traman un minucioso y delirante plan para imponer el socialismo en las Islas Malvinas. No han elegido el mejor momento; la historia los atravesará indefectiblemente. Un tucumano será el contrapunto, el que se encontrará cara a cara con su propia historia.

"Ningún cielo más querido" me disparó la idea de la confusión y desde ahí me planté para recorrer el proceso de ensayos. La confusión que nos atraviesa en algunos sucesos paradigmáticos de nuestra historia, es el motor del espectáculo. El humor generado por el drama es la otra columna que nos sostuvo el proceso creativo desde el primer ensayo. El resultado nos sorprendió en una especie de grotesco, que no es más ni menos que el estilo más definido de la argentinidad. Todo esto estaba plasmado en la obra de Balmaceda. Lo interesante fue descubrirlo y darle una segunda y tercera lectura junto a actores, escenógrafas y vestuarista. Las variación musical también aporta a la historia de estas últimas cuatro décadas.", dice **Rodrigo Cárdenas**, el director.

Elenco: Ramiro Cárdenas, Diego Cosin, Rubén Estévez, Ricardo Galizia, Jorge Nolasco y Jorge Schwanek / Diseño vestuario: Alejandro Mateo / Realización: Fernando Gaba Theuler / Escenografía: Verónica Grau-Andrea Cataldo / Iluminación: Compañía Farolito / Fotografía: Carolina Erbes / Prensa: Carolina Alfonso / Asistencia de dirección: Lucas Galizia / Dirección General: Rodrigo Cárdenas

**Domingo 24 / 21 hs**

## **"Como en la radio". Compañía Teatral Improvisa2**

La Compañía Teatral presentará tres improvisaciones cargadas de humor que serán creadas en el momento a partir de un título sugerido por el público.

Intérpretes: Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila

**Sábado 30 / 21 hs**

## **"Eva Perón en la Hoguera". Texto: Leónidas Lamborghini. Actúa y dirige: Cristina Banegas.**

Cuando en 1994, en el auditorio de la Librería Gandhi estrenamos Eva Perón en la Ho-



guera, con dirección de la gran Iris Scaccheri, sabíamos que ese fantasma sobre fondo del menemismo, era un fantasma furioso. Ver nuestra patria arrasada sostuvo esa furia. Fue una temporada exitosa, con mucho público, excelentes críticas y premios.

20 años después, ése poema extraordinario escrito por Leónidas Lamborghini en 1972 vuelve a incitarnos, esta vez sobre fondo de una realidad política sin precedentes en nuestro país, en nuestra democracia. La palabra de Eva vuelve desde la historia a resignificarse, a recordarnos su poder.

Como decía Nicolás Casullo en nuestro programa de mano de 1994: "(...)Eva Perón nos expone que en la historia, la única memoria que importa y late es la que remite a los fracasos de los justos, de las víctimas; al silencio y al fragmento de aquel decir y sus imágenes."

En el marco del programa Café Cultura del **Ministerio de Cultura de la Nación**

Autor: Leónidas Lamborghini / Actuación y dirección: Cristina Banegas / Fotografía: Andrés Barragán / Producción y asistencia general: Francisca Ure y Paloma Lipovetzky / Duración: 30'

**Domingo 31 / 19 hs**

## **El viaje. Historias de vida. Recuerdos improvisados. Por la Compañía Improvisa2**

Se trata de uno de los primeros acercamientos de la impro a una teatralidad no humorística.

Con una puesta que hace hincapié en las historias y la creación instantánea de personajes, en el espectáculo se presentan proyecciones en pantalla gigante, cartas de despedida, fotos viejas, recuerdos, sobretodos, valijas, palabras de adiós. El concepto de la obra, libremente inspirado en la poética de Arístides Vargas, plantea temas tan actuales como el rol de los medios de comunicación masiva, la identidad sexual y la importancia de la construcción colectiva y cooperativa.

Intérpretes: Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila / Entrenamiento físico: Alfonso Barón / Entrenamiento vocal: Ezequiel Fernanz / Co-dirección y entrenamiento en impro: Ignacio Ocampo / Voz en off: Nacho Medina Pardi, Mariela Castro Balboa, Marcelo Martín, Malena Casais, Jorge Albajari, Luz Gonzalez Raffino, Miguel Dilemme, Ximena Faralla, Luciano Crispí, Marina Fantini, Juan Pablo Galimberti, Milena Pezzi y Nacho Ciatti / Vestuario: Cía. IMPROVISA2 / Diseño gráfico: Fátima Ocampo / Edición musical: Nacho Medina Pardi / Stage manager: Pablo Rusconi / Dirección general: Compañía IMPROVISA2 ([www.improvisa2.com](http://www.improvisa2.com))

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

**Contacto para entrevistas: Área de Comunicación y Prensa**

[prensaconti1@gmail.com](mailto:prensaconti1@gmail.com)

Tel.: 4702-7777 Int. 197

**Lugar:** Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)

Horarios: martes a viernes de 12 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes Cerrado.