

Ciclos, proyecciones especiales y mesas debates

CINE EN EL CONTI

Viernes, sábados y domingos

Durante los viernes, sábados y domingos de septiembre, el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti propone una programación de cine amplia que incluye ciclos temáticos y proyecciones especiales. Como todas las actividades del espacio, la entrada es gratuita, sujeta a capacidad.

Para comenzar, el primer fin de semana de septiembre (viernes 5 y sábado 6) se proyectará "Los dueños", con la presencia de los directores Ezequiel Radusky y Agustín Toscano. La película plantea una escena velada de lucha de clases a partir del vínculo entre patronos y peones en una estancia del norte argentino. Allí los roles se desplazan y emerge un pacto de silencio necesario.

A continuación, el viernes 12 y los sábados 13 y 20 se presentará el ciclo Infancia y dictadura, que incluye "Infancia clandestina" de Benjamín Ávila, "El Premio" de Paula Markovitch y "El edificio de los chilenos" de Macarena Aguiló. Las tres películas tematizan la infancia en un contexto de militancia y dictadura, tanto en Argentina como en Chile. El ciclo concluirá con una mesa debate de la que participarán **Leonor Arfuch, Ángela Urondo Raboy** y **Susana Allegretti** (Coordinadora del Área de Cine del Conti).

Además, en un mes con una amplia oferta, por primera vez habrá funciones durante todos los domingos del mes con la tercera edición del ciclo de Cine latinoamericano. Se proyectarán "Alamar" de Pedro González Rubio, "Tanta agua" de Ana Guevara y Leticia Jorge, " Luz silenciosa" de Carlos Reygadas y "Chicha tu madre" de Gianfranco Quattrini.

Por último, el viernes 19 se presentará "Diario de Ana y Mía" con la presencia de la directora, Alejandra Martin. Este documental aborda la bulimia y la anorexia a partir de las experiencias compartidas por cuatro mujeres.

Para más información ingresar a centroculturalconti.jus.gob.ar

PROGRAMACIÓN

Viernes 5/ 19 HS y Sábado 6 / 18 HS

Proyección especial

"Los dueños", de Ezequiel Radusky y Agustín Toscano (Argentina 2013, 95 min). Con la presencia de los directores

La película cuenta la historia de Sergio y su familia, peones de una finca al norte de Argentina. Cuando sus patrones no están, ocupan la casa principal y emulan la vida de los dueños. En una oportunidad serán sorprendidos por la hija mayor, pero el descubrimiento será mutuo porque ella también tiene algo que esconder. A partir de ese momento, peones y patrones, se someterán a un forzado pacto de silencio atravesado por las tensiones de clase.

Domingo 7/ 18 HS

Ciclo Cine latinoamericano

"Alamar", de Pedro González-Rubio (México 2009, 73`)

Jorge es un joven pescador del Chinchorro, una de las cadenas de corales más valiosas del planeta. Allí pasará unos días junto a su hijo, de cinco años, antes de se vaya a vivir a Roma con su mamá. En este viaje, Natan forjará un vínculo entrañable con su padre y conocerá un mundo contrapuesto al del medio urbano.

Alamar es una ficción que roza lo documental y logra retratar los vínculos filiales y de la infancia.

Dirección y guión: Pedro González-Rubio / Música: Fausto Palma, Juan Andres Vergara, Diego Benlliure, Uriel Esquenazi, Salvador Zepeda Mendoza / Fotografía: Pedro González-Rubio / Producción: Pedro González-Rubio y Jaime Romandia / Reparto: Jorge Machado, Natan Machad Palombini, Roberta Palombini, Néstor Marín "Matraca" / Distribuidora: Zeta Films

Viernes 12 / 19 HS

Ciclo de cine Infancia y Dictadura

Infancia clandestina, de Benjamín Ávila (Argentina-España-Brasil 2012, 110`)

Juan tiene 12 años. En 1979, luego de años de exilio, vuelve con su familia a la Argentina. En la escuela y en el barrio del conurbano donde viven en la clandestinidad, lo conocen como Ernesto. Estos dos mundos, el de Juan y el de Ernesto, conviven, se retroalimentan, entran en tensión.

La familia, la militancia, los deseos de la infancia y la supervivencia se cruzan en esta historia inspirada en las vivencias del propio director.

Premios: ARTE Produire Au Sud; X Festival de Cine Independiente de Buenos Aires; Mannheim Meetings, 56th International Filmfestival Mannheim-Heidelberg, Alemania, 2007; Fonds d'Aide Au Development du Scénario; Festival International d'Amiens; Finalista Cinefondation Cannes; Cine en Construcción, San Sebastián 2011

Dirección: Benjamín Ávila / Guión: Benjamín Ávila y Marcelo Müller / Producción: Luis Puenzo / Dirección de producción: Matías Miller y Maxi Dubois / Casting: María Laura Berch /

Dirección de arte: Yamila Fontán / Vestuario: Ludmila Fincic / Dirección de fotografía: Iván Gierasinchuk (ADF) / Iluminación y animación: Andy Riva / Montaje: Gustavo Giani / Sonido: Fernando Soldevila / Música original: Pedro Onetto y Marta Roca

Sábado 13 / 18 HS

Ciclo de cine Infancia y Dictadura

El premio, de Paula Markovitch (México-Francia 2011, 115´)

En 1977, Cecilia tiene siete años y aprende que no debe revelar su verdadera identidad. Se acostumbra a fingir y a decir lo contrario de lo que piensa. Un día, escribe una composición por encargo de las maestras y recibe un premio de manos de los militares, los mismos que probablemente mataron a su papá.

Esta premiada película sobre infancia en dictadura está basada en los propios recuerdos de la directora argentina.

El premio fue la gran ganadora en los Premios Ariel de México donde obtuvo cuatro de los diez rubros en los que estaba nominada (mejor película, ópera prima, guión y edición). También obtuvo el Oso de Plata en el Festival de Berlín.

Guión y dirección: Paula Markovitch / Producción: Izrael Moreno, Pablo Boneu y Paula Markovitch / Fotografía: Wojciech Staron / Música: Sergio Gurrola / Dirección de Arte: Bárbara Enríquez y Oscar Tello / Sonido directo: Isabel Muñoz y Alexis Stravopulos / Diseño de sonido: Sergio Díaz y Arturo Zárate / Edición: Lorena Moriconi, Mariana Rodríguez y Paula Markovitch / Entrenamiento actoral infantil: Silvia Villegas

Domingo 14/ 18 HS

Ciclo Cine latinoamericano

Tanta agua, de Ana Guevara y Leticia Jorge (Uruguay y México y Países Bajos, 90´)

Alberto está divorciado y se va de vacaciones a las termas con sus hijos Lucía y Federico, pero una lluvia intermitente frustra los paseos y vuelve los ánimos más susceptibles.

Con una sonrisa irónica, el director relata la conocida historia de un padre separado que debe lidiar con el malhumor adolescente y las quejas infantiles en un momento reservado al ocio y la distensión.

Guión y dirección: Ana Guevara y Leticia Jorge / Producción ejecutiva: Agustina Chiarino / Fotografía y cámara: María José Secco / Dirección de arte: Nicole Davrieux / Director de sonido: Daniel Yafalián / Montaje: Ana Guevara, Leticia Jorge y Yibrán Asuad / Música original: Maximiliano Angelieri / Asistente de dirección: Diego Ferrando Mazzotti / Jefa de producción: Florencia Chao / Reparto: Néstor Guzzini, Malú Chouza, Joaquín Castiglioni / productora: Control Z Films / Distribuidora: Rei Cine

Viernes 19 / 19 HS

Proyección especial

"Diario de Ana y Mía" con la presencia de la directora, Alejandra Martin (Argentina 2013, 72')

Cuatro mujeres encerradas comparten su más profundo secreto en la soledad de internet. Rocío intenta lucirse en una comedia musical mientras cría sola a su pequeña hija. Fiorella es una rebelde adolescente que vive entre rejas en su limitado mundo de cigarrillos y tv.

Carrie siempre se sintió rara, distinta; ella disfruta del dolor y viendo sus huesos en el espejo.

Fabiana es reina provincial de la belleza y trata de ser modelo mientras pinta cuadros que reflejan sus más profundos deseos.

Estas mujeres, como tantas otras, tienen algo en común, todas quieren ser perfectas princesas y comparten sus dolores y angustias con muchas otras en internet. Ellas intentan salir de sus casas y ser acaso "normales", pero no comer es siempre un problema.

Sábado 20 / 18 HS

Ciclo de cine

Infancia y Dictadura

El edificio de los chilenos, de Macarena Aguiló (Chile 2010, 96')

Documental autobiográfico de una de las niñas chilenas que creció en La Habana al cuidado del Proyecto Hogares mientras sus padres, militantes del MIR, luchaban clandestinamente contra la dictadura de Pinochet.

La película trata diferentes ejes temáticos en los que se cruzan las separaciones filiales, el exilio, la lucha clandestina, la historia individual y colectiva. Una experiencia de socialización en el marco de un proceso y proyecto de transformaciones políticas, sociales y culturales.

Algunos de los premios que recibió: Gran Premio, Festival Internacional de Documentales de Santiago FIDOCSS 2010; Mención de Honor, DOK Leipzig 2010; Mejor documental, Festival de Documentales de Chillán CHILEREALITY 2010; 2º Coral Documental, Festival Internacional de Cine de La Habana 2010; Mejor Documental, Festival de Documentales de La Pintana PINTACANES 2010

Dirección: Macarena Aguiló / Co-dirección: Susana Foxley / Guión: Macarena Aguiló y Susana Foxley / Producción ejecutiva: Juan Manuel Egaña / Sonido: Mauricio Molina / Música: Elizabeth Morris / Montaje: Catherine Mabilat, Macarena Aguiló, Ilán Stehberg, Ismael Miranda y Galut Alarcón/ Post-imagen y sonido: Filmosonido / Producida por Macarena Aguiló y Juan Manuel Egaña

Mesa de cierre

Participan: **Leonor Arfuch** (Dra. en Letras por la UBA y autora de El espacio biográfico y Dilemas de la subjetividad contemporánea, entre otros), **Ángela Urondo Raboy** (autora del libro ¿Quién te creés que sos?) y **Susana Allegretti** (Coordinadora del Área de Cine del Conti).

Domingo 21 / 18 HS

Ciclo Cine latinoamericano

Luz silenciosa, de Carlos Reygadas (México-Francia 2007, 142')

En una comunidad menonita radicada en México, Johan, casado con Esther -madre de sus siete hijos-, se enamora de otra mujer.

El protagonista se enfrenta a su problema de conciencia, dentro de un universo regido por férreos códigos religiosos y morales. Su padre, predicador, percibe en esta situación la influencia del diablo. En *Luz silenciosa*, el conflicto entre la pasión y el rigor de un orden roto marca todo el relato.

Guión y dirección: Carlos Reygadas / Fotografía: Alexis Zabe / Montaje: Natalia López / Sonido: Raúl Locatelli / Intérpretes: Cornelio Wall, Maria Pankratz, Miriam Toews, Peter Wall, Jacobo Klassen y Elizabeth Fehr.

Domingo 28 / 18 HS

Ciclo Cine latinoamericano

Chicha tu madre, de Gianfranco Quattrini (Perú y Argentina 2006, 96´)

Julio Cesar es un taxista de Lima que ofrece a sus pasajeros tirarles el tarot. Al descubrir el embarazo de su hija adolescente, comprende que algo en su vida debe cambiar.

Chicha tu madre es una película latinoamericana tanto en su estética como en la forma de vida de sus personajes, enraizados en la cultura popular urbana; hombres y mujeres que deben pelear el día a día.

Director: Gianfranco Quattrini / Productores: Ernesto González, Gianfranco Quattrini, Diego Dubcovsky, Oscar Azar / Guión: Christopher Vásquez, Gianfranco Quattrini / Productor ejecutivo: Ernesto González Quattrini / Dirección de producción: Mercedes de la Cadena /

Dirección de fotografía: Iván Gierasinchuk / Montaje: Alex Zito / Música: Axel Krygier / Dirección de sonido: Martin Litmanovich / Dirección de arte: Sandro Angobaldo, Mario Frías, D. Higashionna / Reparto: Jesús Aranda, Tula Rodríguez, Pablo Brichta, Jean Pierre Reguerraz, Tatiana Espinoza

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Contacto para entrevistas: Área de Comunicación y Prensa

prensaconti1@gmail.com

Tel.: 4702-7777 Int. 197

Lugar: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)

Horarios: martes a viernes de 12 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes Cerrado.