

V Jornadas de Diversidad y género

Poner el cuerpo

Jueves 30 y viernes 31 de de octubre

Sábado 1º y domingo 2 de noviembre

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti presenta la quinta edición de las **Jornadas de Diversidad y Género "Poner el cuerpo"**, que se realizará el **jueves 30, viernes 31 de octubre, sábado 1º y domingo 2 de noviembre** gratis en el Centro Cultural (Av. Del Libertador 8151, ex ESMA)

Mercado, deseo, genética, historia, moda, herencia: todo eso hace al cuerpo. Territorio de disputa política, cartografía de historias íntimas y colectivas, pura diferencia y, al mismo tiempo, característica universal: el cuerpo es el espacio dónde lo personal y lo político se conjugan en permanente tensión.

Para pensarnos y para pensar al otro, **Poner el Cuerpo** es una invitación a la reflexión, a la participación y a la experiencia. Una celebración que pone en relieve las diferentes fuerzas históricas, sociales, económicas y afectivas que atraviesan nuestros cuerpos e intervienen en la conformación de nuestras identidades.

Esta quinta edición de las Jornadas de Diversidad y Género parte de tres amplios ejes que permiten abordar la multiplicidad del cuerpo, un tema que resulta inagotable por definición:

- **El Cuerpo en Escena.** El cuerpo como instrumento o tema de creación artística.
- **El Cuerpo Político.** El cuerpo como territorio de disputa política.
- **Representaciones del Cuerpo.** Allí donde lo central es la forma en la que se representa el cuerpo y también su ausencia.

PROGRAMACIÓN:

Jueves 30 / APERTURA
20 HS / **Espectáculo-Performance**

58 Indicios sobre el cuerpo

Texto: **Jean-Luc Nancy**

Concepto y Dirección: **Emilio García Wehbi**

Con 58 performers en escena

El cuerpo es bello porque es cuerpo. Es una imagen que de nosotros mismos (nos) hacemos. Toda imagen es una representación que manifiesta la apariencia de un objeto. El cuerpo (o su noción) nace en las cuevas de Altamira, entre garabatos de búfalos; en el arcilla que modela la esteatopigia de la Venus de Willendorf; en la dimensión cósmica de las líneas de Nazca. Antes no había cuerpo. Había hombre, pero no cuerpo. El cuerpo se transforma en tal cuando adquiere su capacidad de representación. Es nuestro representante ante el mundo, nuestro embajador. Entonces, nuestro cuerpo es ante todo político. El dilema político en que se encuentra el cuerpo reside en si acepta

que el mundo construya su imagen, o si es él quien se impone como expresión de minoría frente a la brutal domesticación que de su representación pretende el mundo: la de la moda epocal y/o mercantil. Así, el encuentro con nuestro propio cuerpo es un oficio de riesgo, amoroso y doloroso a la vez. El cuerpo singular -aquel que se libera del mandato del sentido común- opera en la fisura, en la contaminación, en la diferencia; en su silenciosa pero firme negación de lo regular del orden del mundo y sus normas.

Artaud llamó a esa singularización "la peste", y pagó caro (con su propio cuerpo), tamaña desobediencia e impertinencia.

Emilio García Wehbi

Viernes 31

17.30 HS / **Danza**

Bailarinas de Danza Afro

Se presentará el grupo de mujeres que acompañó, durante doce años, a las Madres de Plaza de Mayo e H.I.J.O.S en las marchas del 24 de marzo.

18 HS / **Mesa-debate**

Representación del cuerpo: Prácticas disidentes en el arte y la política en América Latina

Participan: **Ana Longoni, Fernanda Carvajal y Alejandra Vasallo**

20 HS / **Taller teórico-práctico - Espectáculo**

Tango queer

"Cuando nuestras pulsaciones son el tango, bailar con y desde el Cuerpo"

A cargo de **Mariano Garcés Grizi**

Las del Abasto

Sábado 1

18 HS / **Proyección y charla**

Yo aborto, tú abortas, todxs callamos

Con la presencia de la directora, **Carolina Reynoso**
(Argentina 2012, 101')

Siete mujeres provenientes de distintas clases socioculturales “entre ellas, la directora del documental-, reflexionan sobre una problemática que todas vivieron en sus cuerpos: el aborto clandestino. A través de sus testimonios, el documental intenta derribar ciertos mitos y aportar una mirada renovada y desestigmatizante en torno a la interrupción voluntaria del embarazo.

Domingo 2

19 HS / **Proyección y muestra de objetos**

20 HS / **Concierto de Nacho Silva**

Homenaje a Effy Beth

"Transexual, bisexual, casta, judía, atea, extranjera, porteña, artista, mujer"

Así se definía Effy, poniendo una interrogación allí donde la sociedad solo

coloca categorías estancas.

Con 25 años, Elizabeth Mía Chorubczyck se suicidó en marzo de este año como epígrafe de una vida en la que la política, el arte y el cuerpo se conjugaron de manera creativa y prolífica.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Contacto para entrevistas: Área de Comunicación y Prensa

prensaconti1@gmail.com

Tel.: 4702-7777 Int. 197

Lugar: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)

Horarios: martes a viernes de 12 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes Cerrado.