

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

**** ENTRADA GRATUITA ****

Inauguración fotográfica y Ciclo de Cine

EL HUEVO DE LA SERPIENTE

Ensayo fotográfico de Carlos Bosch

Inauguración / Sábado 11 de octubre / 17 HS

CICLO DE CINE FRANQUISMO Y POSTFRANQUISMO

Domingos 5, 12, 19 y 25 de octubre

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El próximo sábado 11 de octubre a las 17 hs se inaugurará El huevo de la serpiente, ensayo fotográfico de Carlos Bosch que reúne una serie de imágenes tomadas entre 1977 y 1979 en medio de manifestaciones y actos públicos de los fascistas-falangistas españoles. La muestra incluye un diálogo filmado entre Eduardo Jozami, director del Conti, y el juez Baltazar Garzón, que se proyectará de forma continua en la sala de cine de la fotogalería. Además, con el afán de vincular registros y profundizar diversos abordajes históricos desde las artes, continuará durante todos los domingos de octubre el Ciclo de cine Franquismo y Postfranquismo. La propuesta nuclea producciones realizadas en España desde la época del franquismo hasta los años 2000. Como todas las actividades que se realizan en el Conti, la entrada es libre y gratuita.

"El fotógrafo ha captado con mucha sensibilidad la gestualidad de ciertos personajes que en su afán de mostrarse duros terminan pareciéndonos ridículos y también lo mal que se aviene el rostro angelical de las adolescentes con la regimentación militar y el discurso del odio a que se las somete. Pero, antes que sonreír ante tanto esperpento, el artista se muestra preocupado." Con estas palabras, Jozami presenta el trabajo de Bosch: una interrogación sobre el presente a partir de algunos hechos que resultan lejanos y otros tantos que siguen funcionando como huellas concretas: el devenir de muchos manifestantes e integrantes de las juventudes franquistas como referentes del actual gobierno del Partido Popular.

Tanto el trabajo de Bosch como el Ciclo de Cine abren la pregunta sobre la continuidad de gestos y símbolos autoritarios. También de la imagen como instancia de memoria y sentido. Las implicancias políticas que esos regímenes siguen planteando sobre el presente se potencian como advertencia, peligro y lejanía.

PROGRAMACIÓN CINE

Domingo 12 / 19 HS

Siete días de enero (España-Francia 1978, 128')
de **Juan Antonio Bardem**

Esta película clave de la denominada transición española, relata el asesinato de los abogados laboristas de la calle Atocha por un grupo autoidentificado como Alianza Apostólica Anticomunista (Triple A).

En los años inmediatos a la muerte de Franco, en los que España buscaba un nuevo equilibrio, las manifestaciones pro-amnistía de presos políticos y las luchas sindicales de trabajadores coexistían con el franquismo, que intentaba mantener su poder.

Bardem muestra los sucesos históricos en clave de ficción documental y alterna la recreación de los hechos con tomas de archivo.

Director: Juan Antonio Bardem / Guión: Juan Antonio Bardem y Gregorio Morán / Fotografía: Leopoldo Villaseñor / Música: Nicola Peyrac / Intérpretes: Manuel Egea, Virginia González, Fernando Sánchez Polack y Madeleine Robinson

Domingo 19 / 19 HS

Solos en la madrugada (España 1978, 102')
de **José Luis Garcí**

Un periodista conduce un exitoso programa de radio donde expresa con ironía sus críticas al franquismo, pero también su desencanto por la forma en la que se desarrolla la transición democrática. Las alteraciones que sufre España y su crisis personal lo enfrentan a cambios ineludibles.

Una película que interpela a las generaciones nacidas durante y después de la guerra civil española.

Dirección: José Luis Garcí / Guión: José Luis Garcí y José María González Sinde / Productora: José Luis Tafur P.C. / Fotografía: Manuel Rojas / Música: Jesús Gluck / Intérpretes: José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Emma Cohen, Germán Cobos, María Casanova, Claudio Rodríguez

Domingo 26 / 19 HS

Los lunes al sol (España 2002, 113')
de **Fernando León de Aranoa**

La película presenta a un grupo de amigos en una ciudad costera de España, que han sido echados de un astillero debido a la reconversión industrial y se reúnen cada noche en un bar para compartir sus desventuras.

Los lunes al sol es heredera del cine social británico que tiene en Ken Loach a uno de sus mejores exponentes.

Dirección: Fernando León de Aranoa / Guión: Fernando León de Aranoa y Ignacio del Moral / Producción: Elías Querejeta / Montaje: Nacho Ruiz Capillas / Fotografía: Alfredo F. Mayo / Música: Lucio Godoy / Intérpretes: Nieve de Medina, Aida Folch, Laura Domínguez, Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Celso Bugallo, Joaquín Climent, Enrique Villén y Serge Riaboukine

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Contacto para entrevistas: Área de Comunicación y Prensa

prensaconti1@gmail.com

Tel.: 4702-7777 Int. 197

Lugar: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)

Horarios: martes a viernes de 12 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes Cerrado.