

Viernes de noviembre / 21 HS

CICLO VIERNES DE MÚSICA

Para noviembre, el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación propone una serie de conciertos que incluyen desde música popular (rock, folclore, jazz, etc) hasta espectáculos de ópera. Como todo el año, los viernes del mes (7, 14, 21 y 28) se realizará el "Ciclo Viernes de Música", del que participarán Gonzalo Aloras, Claudia Puyó, Cecilia Pahl, Matías Arriazu y Marcelo Torres. Además, el sábado 22 y el domingo 23 habrá dos funciones de "Viaje al corazón de las tinieblas" de Martín Queralto (adaptación de la célebre novela de Conrad). La programación se completa con "Música en memoria", un espectáculo multimedia a cargo del Cuarteto Argentino de saxos que vincula material de archivo histórico intervenido, música mixta y proyecciones audiovisuales en una obra dividida en cinco etapas que aporta una nueva reflexión sobre la última dictadura cívico-militar. Como todas las actividades del Centro Cultural, la entrada será gratuita.

Programación

Viernes 7 / 21 HS

Cecilia Pahl y Matías Arriazu

La cantante misionera Cecilia Pahl y el guitarrista formoseño Matias Arriazu presentarán obras de su segundo disco -próximo a editarse- dedicado al nuevo cancionero del Litoral, con composiciones de Coqui Ortiz, Carlos Aguirre y Jorge Fandermole, entre otros

Invitados: **Ramón Ayala y Sebastián Macchi**

Viernes 14 / 21 HS

Marcelo Torres Trío

El destacado bajista presentará su nuevo disco, "Universos En Miniatura", una propuesta basada en la improvisación y la música instrumental que incluye una fusión de sonidos argentinos con ritmos afro americanos, entre otros estilos.

Acompañan a Marcelo Torres: **Abel Rogantini** (piano), **Diego Alejandro** (batería y percusión)
Guitarrista invitado: **Guillermo Arrom**

Domingo 16 / 17 HS

Música en memoria

Por el **Cuarteto Argentino de Saxos**

Un espectáculo multimedia que vincula material de archivo histórico intervenido, música mixta y proyecciones audiovisuales en una obra dividida en cinco etapas que aporta una nueva reflexión sobre la última dictadura cívico-militar.

Integrantes: **Mariano Migliora** (saxo soprano), **Ignacio Oliva** (saxo alto), **Nicolás García Medici** (saxo tenor) y **Nicolás Perales** (saxo barítono).

Composiciones de Raúl Minsburg, Marcelo Katz, Jimmy Herrera y Luciano Azzigotti

Dirección artística: **Jimmy Herrera**

Organizado en conjunto con el **Ministerio de Cultura de la Nación**, a través de la *Dirección Nacional de Artes*.

Con el apoyo del **Fondo Nacional de las Artes**

Viernes 21 / 21 HS

Claudia Puyó

Con una extensa y sólida trayectoria que incluye numerosos premios, giras por todo el mundo, discos solistas y participaciones en grandes trabajos de la música argentina, Claudia Puyó es desde hace décadas una de las voces femeninas más reconocidas de la escena musical de nuestro país.

Sábado 22 / 21 HS

ÓPERA CONTEMPORÁNEA

Viaje al corazón de las tinieblas de Martín Queraltó

Sobre el texto homónimo de **Alberto Wainer**
(basado en la novela de Joseph Conrad)

La reflexión sobre la naturaleza moldeable del hombre en circunstancias extremas surge en Conrad a manera de aviso y no involucra únicamente "al desdichado Kurtz y su insaciable deseo de poder y riqueza, sino que alude también a los horrores de la colonización, en cualquiera de sus formas o épocas." La dramaturgia de esta versión acentúa la apelación a esta época y a estos métodos, ante un jurado de cuerpo presente: el público.

La versión personal de Alberto Wainer sobre *El corazón de las tinieblas* no pone término al horror histórico y por tanto tampoco nos dispensa de hacernos la pregunta moral que nos plantea Conrad. Lejos de acotar el horror en tiempo y espacio, lo desparrama como un hecho atemporal e intrínseco al ser humano.

Domingo 23 / 20 HS

ÓPERA CONTEMPORÁNEA

Viaje al corazón de las tinieblas

de Martín Queraltó

Sobre el texto homónimo de **Alberto Wainer**
(basado en la novela de Joseph Conrad)

La reflexión sobre la naturaleza moldeable del hombre en circunstancias extremas surge en Conrad a manera de aviso y no involucra únicamente "al desdichado Kurtz y su insaciable deseo de poder y riqueza, sino que alude también a los horrores de la colonización, en cualquiera de sus formas o épocas." La dramaturgia de esta versión acentúa la apelación a esta época y a estos métodos, ante un jurado de cuerpo presente: el público.

La versión personal de Alberto Wainer sobre *El corazón de las tinieblas* no pone término al horror histórico y por tanto tampoco nos dispensa de hacernos la pregunta moral que nos plantea Conrad. Lejos de acotar el horror en tiempo y espacio, lo desparrama como un hecho atemporal e intrínseco al ser humano.

Viernes 28 / 21 HS

Gonzalo Aloras

Gonzalo Aloras es considerado uno de los músicos argentinos de mayor versatilidad y proyección. Ha musicalizado películas y series de televisión y ha participado de discos grupales y solistas junto a músicos de la talla de Charly García, Juanse, Fito Paez y Spinetta, entre otros.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Contacto: Área de Comunicación y Prensa
prensaconti1@gmail.com
Tel.: 4702-7777 Int. 197

Lugar: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)
Horarios: martes a viernes de 12 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes Cerrado