

### CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Como todos los veranos, el *Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti* (Av. Del Libertador 8151, ex ESMA) ofrece una nutrida programación que incluye de viernes a domingo, cine, cumbia, salsa y clown.

Además, continúan las muestras de fotografía y artes visuales que se pueden visitar de martes a domingo de 12 a 21 hs.

Por otra parte, en febrero se realizará el **Taller Gratuito de Educación Popular de Canto Andino con Caja, Bagualas, Vidalas, Vidalitas Andinas, Yaravíes y Coplas** los días jueves 5, 12, 19, 26 de 19 a 21 hs. La inscripción es online a partir del 15 de enero en <a href="www.centroculturalconti.jus.gob.ar">www.centroculturalconti.jus.gob.ar</a>.

### La entrada a los espectáculos es libre y gratuita, sujeta a capacidad de sala.

Las entradas se retiran dos horas antes de que comience la función. Se entregan dos por persona. Ingreso sujeto a capacidad de sala.

### Contacto Área de Comunicación y Prensa del CCM Haroldo Conti

Romina Casas/ Damián Lamanna Guiñazú / Bárbara Komarovsky / Luciana Estévez prensaconti1@gmail.com / www.centroculturalconti.jus.gob.ar

Tel.: 4702-7777 Int. 197/ 160 / Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)

Horarios: martes a viernes de 12 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes Cerrado.

### CINE

Durante enero y febrero, los amantes del cine podrán disfrutar de una variada programación los viernes, sábados y domingos a las 19 hs. El primer ciclo recorre el cine de Roman Polanski, desde sus primeras producciones, *El cuchillo en el agua*, (1962), *El bebé de Rosemary* (1968), *Tess* (1979), hasta una de las últimas *El escritor oculto* (2010). También se presentará el ciclo "Cine argentino reciente" donde luego de la proyección los directores estarán presentes para dialogar con el público: *Nosilatiaj, la belleza* (2012) de Daniela Seggiaro, la ópera prima de Benjamin Naishtat, *Historia del miedo* (2014) y *Mujer conejo* (2013) de Verónica Chen. También se proyectará *Ramón Ayala* (2013) de Marcos López y *Queda la palabra. Un retrato de Juan Carlos Romero* (2013) de María Rosa Andreotti. En el marco de proyecciones especiales se presentará *La bicicleta verde* de Haifaa Al Mansour (Arabia Saudita/ Alemania, 2012) el viernes 9 y *Los espigadores y la espigadora* de Agnés Varda (Francia, 2000) el domingo 25.

Mientras que febrero arranca con el ciclo "El cine de Federico Fellini" con *Dolce Vita* (1960) y continúa todos los domingos del mes con *Roma* (1972), *Amarcord* (1973), para terminar con *Ginger y Fred* (1985). También se proyectarán dos obras de los hermanos Dardenne, *El hijo* (2002) y *Dos días, una noche* (2014). El ciclo "Cine alemán: la escuela de Berlín" tendrá lugar todos los sábados de febrero con una programación de lujo: *Yella* de Christian Petzold (2007), *El mal del sueño* de Ulrich Köhler (2011), *El espía durmiente* de Benjamin Heisenberg (2005) y *Nostalgia* de Valeska Grisebach (2005). Para terminar, los dos últimos viernes del mes se proyectarán en el ciclo "Maestros y discípulos" *Trío Madadayo* de Akira Kurosawa (1993) y *Profesor Lazhar* de Philippe Falardeau (2011).



### **MÚSICA**

A partir del viernes 16 de enero, y durante todos los viernes del mes, el Conti presenta *Viernes Tropicales* a las 21 HS con un ciclo dedicado a la cumbia y a la salsa. Se presentarán "Sonora Marta la Reina" (16/01), "Sindicato Quintana" (23/01) y "La Sundunguera" (30/01). Por otra parte, los viernes de febrero continúa la programación de los Viernes de Música con "Babel Orkesta" (06/02), "Soneros del Calamaní" (13/02), "Fulanas trío" (20/02) y "Orquesta San Bomba" (27/02).

#### **CLOWN**

Por primera vez, el Conti presenta un ciclo dedicado al "Clown". Libertad, espontaneidad, humor, juego, creatividad, vulnerabilidad, comunicación y verdad son algunos de los sentimientos que deben estar presentes para que el "clown" suceda. Los sábados y domingos de enero y febrero se podrá disfrutar de diferentes propuestas a cargo de Marina Barbera (17 y 18/01), Nacho Albani y Pablo Algañaraz (24 y 25/01), Leticia Vetrano (31 y 01/02), Irene Sexer (07 y 08/02), Gabriel Cohan (14 y 15/02) y Yanina Frankel (21 y 22/02).

### **FOTOGRAFÍA**

Durante el verano, y hasta marzo, continuarán en exhibición las muestras de fotografía: "Zona Sur", imágenes tomadas durante los recorridos de Alfredo Srur por las calles del sur de la ciudad. También se puede visitar "El pasado del presente" fotomontajes de Natalia Calabrese que aluden a la memoria de la dictadura tanto en los aspectos represivos como en la indiferencia o temor de los ciudadanos frente a lo que ocurría en el espacio público y a plena luz del día. La muestra "Jorge Julio López. Desaparecido en democracia" de Gerardo Dell'Oro, ubicada en el exterior del Conti, presenta fotografías tomadas durante distintas acciones políticas y artísticas realizadas en reclamo por la aparición con vida de Jorge Julio López. En sala 4 se puede visitar la muestra "El huevo de la serpiente" fotografías de Carlos Bosch quien realizó, en Madrid, un trabajo fotográfico relativo al franquismo entre 1977 y 1979.

### **ARTES VISUALES**

Hasta el 6 de febrero se pueden visitar las diferentes muestras de artes visuales. En sala 1 "LINDE/ MIT" (Modelos de Intercambio Temporarios), que reúne a artistas de Brasil, Uruguay y Argentina y cuenta con la curaduría del grupo COZA (dúo creativo formado por Roger Colom y Leonello Zambon, junto a Julia Masvernat). En sala 2 se exhibe "Pedazo de algo", dibujos de Chintia Levie sobre nylon, hilo, algo roto en una bolsa y un fanzine. En sala 3, "Relatos", muestra colectiva curada por Soledad Sánchez Goldar, que busca hacer visible -a través del trabajo de artistas de diferentes generaciones- un abanico de percepciones y miradas sobre la militancia política, las construcciones de memorias, el exilio, la reconstrucción y búsqueda de documentos para los juicios a los genocidas, la ficción y el sitio de memoria como huella del pasado reciente. Finalmente, en el espacio Dos Paredes se presenta "Lo que sucede entre los segundos", intervenciones de Rolando Cladera y Pauline Fondevila. Además, en el hall del Conti se encuentra la instalación "Autores ideológicos", obra colectiva de Javier Bernasconi, Omar Estela, Marcelo Montanari, Marcela Oliva, Luciano Parodi y Margarita Rocha. Por último, y de forma permanente, se exhibe "Nunca Más. Ilustraciones de León Ferrari" obras



realizadas por el artista para los fascículos del Informe de 1984, re-editados por el diario Página 12 y la editorial EUDEBA en 1995.

# PROGRAMACIÓN COMPLETA / DÍA POR DÍA

### **ENERO 2015**

Viernes 9 de enero / 19 HS

**Proyección Especial** 

La bicicleta verde de Haifaa Al Mansour

(Arabia Saudita-Alemania 2012, 97')

Wadjda es una divertida nena de diez años que siempre está al límite de lo autorizado por la sociedad y la religión en Arabia Saudita. Sueña con tener una bicicleta para poder competir con su amigo en una carrera, aunque sabe que su familia no lo permitiría. A través de la vida cotidiana y la frescura de Wadjda, la directora aborda la difícil situación de la mujer en un país que adhiere de manera tan rigurosa a los preceptos islámicos. Dirección y guion: Haifaa Al Mansour/ Fotografía: Lutz Reitemeier/ Música: Max Richter/ Edición: Andreas Wodraschke/ Diseño de producción: Thomas Molt/ Elenco: Reem Abdullah, Waad Mohammed, Abdullrahman Al Gohani, Ahd, Sultan Al Assaf, Mohammed Zahir/ Distribuidora: Alfa Films

### Sábado 10 de enero / 19 HS

Ciclo "El cine de Roman Polanski"

# El cuchillo en el agua

(Polonia 1962, 94')

En su primer largometraje, Polanski narra la situación que vive un matrimonio durante un paseo a bordo de su yate de vela, en compañía de un joven al que recogen en la ruta. Pronto se revelará una pugna generacional entre los dos hombres y la crisis de la pareja. En medio del desértico mar, el director logra crear una atmósfera tensa y claustrofóbica que envuelve a los personajes de este triángulo, algo característico en su filmografía. Dirección: Roman Polanski / Guión: Roman Polanski y Jerzy Skolimowski / Fotografía: Jerzy Lipman / Música: Christopher Komeda / Intérpretes: Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz

### Domingo 11 de enero / 19 HS

Ciclo "El cine de Roman Polanski"

# El bebé de Rosemary

(EE.UU. 1968, 136')

La historia gira alrededor de un joven matrimonio neoyorkino que se muda a un edificio sobre el cual –dicenpesa una maldición. La pareja se hace amiga de los Castevet, unos vecinos algo invasores. Cuando Rosemary queda embarazada, comienzan sus temores y malestares. El bebé de Rosemary es una de las películas que mejor ha retratado el oscuro mundo de la brujería y el ocultismo, con un abordaje del terror sobrenatural como algo subvacente en nuestro mundo cotidiano.

Dirección: Roman Polanski / Guión: Roman Polanski, basado en la novela de Ira Levin / Fotografía: William A. Fraker / Montaje: Sam O`Steen, Bob Wyman / Música: Christopher Komeda / Intérpretes: Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon, Ralph Bellamy, Sydney Blackmer, Maurice Evans, Angela Dorian, Patsy Kelly, Elisha Cook, Charles Grodin.



### Viernes 16 de enero / 19 HS

Ciclo "Cine argentino reciente"

# Nosilatiaj, la belleza de Daniela Seggiaro

(Argentina 2012, 83')

Yolanda es una adolescente de origen wichí que trabaja como criada en una casa de familia de clase media en Salta. En su cultura, tener el cabello muy largo tiene un significado especial, lo que permite a la directora contraponer diferentes tradiciones y perspectivas de clase.

Dirección y Guión: Daniela Seggiaro / Fotografía: Willi Behnisch / Edición: Ana Poliak, Martín Mainoli y Daniela Seggiaro / Música original: Fernando Subelza / Elenco: Rosmeri Segundo, Ximena Banus, Víctor Hugo Carrizo, Camila Romagnolo, Guillermina Martínez, Sharet Isabel Mendoza

### Viernes 16 de enero / 21 HS

# Ciclo "Viernes de Cumbia"

# Sonora Marta la Reina

Con una formación típica de las grandes orquestas de México y Cuba, Sonora Marta la Reina interpreta músicas folklóricas colombianas clásicas y composiciones propias en una agrupación que nos remite a la época de oro de las orquestas de música latina de los años 50.

Integrantes: Juan Pablo de Mendonça (voz y acordeón), Max Cremona (coros y guacharaca), Juan Canosa (trombón, bombardino y arreglos), Mauro "El Vasco" Echeverría (trombón), Miguel Ángel Hornes y Daniel "Semilla" Juárez (trompeta), Francisco Huici (saxo barítono), Leo Paganini (saxo tenor), Martin Rur (saxo alto y clarinete), Uriel Fernández (clarinete), Javier de Mendonça (contrabajo) y David Fernández y Jorge Vardé (percusión).

Organizado en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación, a través de la Dirección Nacional de Artes.

### Sábado 17 de enero / 19 HS

### Ciclo "El cine de Roman Polanski"

### **TESS**

(Francia-Reino Unido 1979, 190')

En Inglaterra, a finales del siglo XIX, la humilde familia Durbeyfield descubre que desciende del ilustre clan de los d'Urberville y deciden enviar a su hija, Tess, a la cercana mansión de los d'Urberville para retomar la relación con sus ricos parientes. La ingenua joven entra en un mundo donde no puede manejar su destino y en el que se cruzan la pobreza, la doble moral, el poder de la nobleza y el perdón.

Dirección: Roman Polanski / Guión: Roman Polanski basado en la novela Tess of the D'Urbervilles de Thomas Hardy / Fotografía: Ghislain Cloquet, Geoffrey Unsworth / Montaje: Alastair McIntyre, Tom Priestly / Música: Philippe Sarde / Escenografía: Pierre Guffroy y Jack Stephens / Intérpretes: Nastassja Kinski, Peter Firth, Leigh Lawson, John Collin, Rosemary Martin, Carolyn Pickles, Richard Pearson, David Markham, Pascale de Boysson y Suzanna Hamilton.

### Sábado 17 de enero / 21 HS y Domingo 18 de enero / 19 HS

### Ciclo "CLOWN"

#### Seis

Con Marina Barbera / Dirección: Cristina Martí

Un clown es lo más humano que hay. Alguien parado al borde de un abismo con un pie en el aire y un perro al lado ladrando y diciéndole: te vas a caer, te vas a caer! Humano que de todas formas confía, porque sigue a su espíritu. Humano que lleva con liviandad su historia personal, la expone en la escena y la transforma en universal. Dicen que Mare cuando aparece es como un enano quejoso y malhumorado que vive en un escondite del alma. Todos tienen uno. Pocos lo reconocen. Esta es la historia de su recorrido. Hace tanto tiempo que es perro, que querrá ser árbol, será reina, será sombra, volarán sus techos, se sumergirá en los ríos, y todo volverá a empezar. Y en un trayecto de Seis pasos, atravesará lo que transcurre mientras cambiamos.



Actuación: Marina Barbera / Iluminación: Ricardo Sica / Vestuario: Marisa Geigner /Video: Jada Sirkin / Música original: Juan Pablo Álvarez – Agustín Flores Muñoz – Guillermo Rey / Diseño gráfico: Andrés Kyle / Diseño de movimientos: RehaVolij /Entrenamiento corporal: George Lewis /Realización escenográfica: Valeria Álvarez /Producción: Gabriela Ram/ Dirección: Cristina Martí.

Organizado en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación

### Domingo 18 de enero / 19 HS

#### Ciclo "El cine de Roman Polanski"

### El escritor oculto

(Francia-Alemania-Reino Unido 2010, 128')

La película, adaptación de la novela *El poder en la sombra* de Robert Harris, relata cómo el ex Primer Ministro británico Adam Lang, acusado de haber entregado a la CIA a sospechosos de terrorismo que luego fueron torturados, contrata a un escritor para que escriba sus memorias. El escritor se verá atrapado en una red de intrigas y amenazas que crecen cuando intenta investigar la muerte de su antecesor, otro escritor oculto, misteriosamente desaparecido.

Dirección: Roman Polanski / Guión: Robert Harris y Roman Polanski; basado en la novela "El poder en la sombra", de Robert Harris / Fotografía: Pawel Edelman / Montaje: Hervé de Luze / Música: Alexandre Desplat / Diseño de producción: Albrecht Konrad / Vestuario: Dinah Collin / Intérpretes: Ewan McGregor, Pierce Brosnan, Kim Cattrall, Olivia Williams, James Belushi, Timothy Hutton, Eli Wallach, Tom Wilkinson, Robert Pugh

### Viernes 23 de enero / 19 HS

Ciclo "Cine argentino reciente"

# Historia de miedo

# Con la presencia del director, Benjamin Naishtat

(Argentina-Francia-Uruguay-Alemania-Qatar 2014, 80')

Cortes bruscos de luz y episodios extraños perturban a los personajes, que viven en un estado de constante incertidumbre. El film está construido como un encadenamiento de secuencias aparentemente inconexas unidas por un estado de fragmentación social, de temor generalizado que envuelve a los habitantes de una zona de Buenos Aires y del conurbano bonaerense.

Dirección y Guión: Benjamin Naishtat / Director de fotografía: Soledad Rodríguez Montaje: Fernando Epstein, Andrés Quaranta / Reparto: Mirella Pascual, Claudia Cantero, César Bordón., Francisco Lumerman, Jonathan Da Rosa, Tatiana Giménez.

### Viernes 23 de enero / 21 HS

# Ciclo "Viernes de cumbia"

### Sindicato Quintana

La orquesta de música latina y del Caribe interpreta un variado arco de ritmos tropicales y bailables. Tras su exitosa gira por Uruguay, vuelven a la Argentina para repartir alegría, ritmo, baile y salsa brava.

Integrantes: Julián Rodriguez (Voz), Pedro Rodriguez (Timbales), Marcos Díaz (Bongó), Agustín Fuentes (Congas), Santiago Aragón (Trompeta), Milton Rodriguez (Trombón), Darío Lancman (Guitarra), Ignacio Sologuren (Bajo) y Sergio Méndez (Teclado).

Organizado en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación, a través de la Dirección Nacional de Artes.

### Sábado 24 de enero / 19 HS

# Ciclo "Artistas de película"

### Ramón Ayala de Marcos López

(Argentina 2013, 63')

El artista visual Marcos López retrata a uno de los grandes poetas y compositores del folklore litoraleño: **Ramón Ayala**. A lo largo del documental se recogen testimonios de grandes músicos del folklore nacional. En diálogo con la obra de Ramón y la impronta visual del director, Juan Falú, Liliana Herrero y Tata Cedrón completan un merecido homenaje.

٠



Dirección: Marcos López / Producción: Lena Esquenazi / Productores Asociados:365 Films, Mc Producciones / Fotografía: Marcos López / Edición: Andrea Kleinman / Sonido: Lena Esquenazi / Cámara: Marcos López, Rodrigo Fierro, Diego Frangi / Sonido Directo: Lucía Iglesias, Nicolás Inza, Santiago Rozadas

### Sábado 24 / 21 HS y Domingo 25 / 19 HS

### Ciclo "CLOWN"

# Quizás quiso decir

Con Nacho Albani y Pablo Algañaraz / Dirección: Agustín Flores Muñoz

Quizás quiso decir es una comedia dramática. Dos hombres se encuentran en la intimidad de una pesca donde el silencio de la orilla da lugar a que aparezca lo inesperado: el recuerdo del amor, el recuerdo de la despedida, el recuerdo de la muerte, de la torpeza y los malos entendidos de la memoria. Con una puesta minimalista pero rica en matices, los actores-payasos crean un mundo de la nada, donde flota una historia que hace pensar sobre la cotidianidad y sus márgenes en la existencia.

Actúan: Nacho Albani y Pablo Algañaraz / Diseño de Luces: Ricardo Sica / Vestuario / Utilería: Quizás Quiso Decir - Colaboración Dramatúrgica: Laura Névole / Ilustracion y Diseño Gráfico: Andrés Kyle / Fotografía: Juana Ghersa / Realización Audiovisual: Pablo Girola / Prensa: Tehagolaprensa / Asistencia: Andy Herrera / Producción Ejecutiva: Anita Lüscher y Paula Gallarino para Puente / Dirección: Agustín Flores Muñoz / Dirección General: Nacho Albani, Pablo Algañaraz y Agustín Flores Muñoz.

Organizado en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación

### Domingo 25 de enero / 19 HS

## **Proyección Especial**

# Los espigadores y la espigadora de Agnès Varda (Francia 2000, 82')

En un recorrido por Francia, Agnès Varda se va encontrado con espigadores, aquellos que recolectan alimentos y diversos objetos desechados por otros. A su manera, la directora es también una especie de espigadora que selecciona y recoge imágenes. Una reflexión en torno al consumo y la añeja práctica humana de la recolección.

Dirección y guión: Agn&egegrave;s Varda / Música: Joanna Bruzdowicz, Isabelle Olivier, Agnès Bredel, Richard Klugman / Fotografía: Stéphane Krausz, Didier Doussin, Pascal Sautelet, Didier Rouget, Agnès Varda / Productora: Ciné Tamaris

### Viernes 30 de enero / 19 HS

### Ciclo "Cine argentino reciente"

### Mujer conejo

Con la presencia de la directora, Verónica Chen

(Argentina-España-Venezuela 2013, 85')

Apta para mayores de 13 años

Ana es hija de chinos, pero no habla el idioma. Como inspectora del gobierno porteño descubre una mafia que involucra, entre otros, a su propio espacio laboral: trabajo esclavo, corrupción administrativa e investigaciones genéticas con animales que convierten a los conejos en una rabiosa plaga. En Mujer conejo, el thriller se cruza con elementos fantásticos y el animé

Dirección: Verónica Chen/ Guión: Verónica Chen y Luis Ángel Ramírez / Fotografía: Rodrigo Pulpeiro/ Música: Andrés P. Estrada / Edición: Andrés P. Estrada y Delfina Castagnino/ Elenco: Haien Qiu, Luciano Cáceres, Wu Chao Ting

### Viernes 30 de enero / 21 HS

### Ciclo "Viernes de Música"

# La Sandunguera

La Sandunguera propone un show cargado de energía, vitalidad musical y conexión con el público. Una fusión precisa e intensa entre las grandes orquestas bailables y la canción popular.



Integrantes: Anibal Colli (piano, teclados, arreglos y dirección), Ruben Cejas (voz), Max Cremona (voz), Ariel Diaz (voz), Matías Mateo (guitarra), Juan Finger (bajo), Cristian Canatelli (batería y timbal), Carolina Cohen (congas), Fabian Veglio (trompeta), Osvaldo Arias (trompeta), Pablo Mosteirin (saxo), Santiago Castellani (trombón) y Manuel Calvo (trombón).

Organizado en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación, a través de la Dirección Nacional de Artes.

### Sábado 31 de enero / 19 HS

Ciclo "Artistas de película"

# Queda la palabra. Un retrato de Juan Carlos Romero

Con la presencia de la directora, María Rosa Andreotti

(Argentina, 2013, 46')

La directora construye un retrato de en el que explora la trayectoria, el pensamiento y la obra de Juan Carlos Romero, un artista visual comprometido con los ámbitos políticos, educativos y culturales de Argentina durante más de medio siglo.

Dirección, guión y producción: María Rosa Andreotti / Cámara: Diego Bouillet / Montaje: Daniela Muttis / Música original: Nicolás Diab / Posproducción de audio: Nicolas Diab.

# Sábado 31 de enero / 21 HS y Domingo 1° de febrero / 19 HS

Ciclo "CLOWN"

### Fuera! Con Leticia Vetrano

Desde la muerte de sus padres, María Peligro hace como si nada hubiera pasado. Perpetuando los gestos de su cotidianeidad, ocupa los días en borrar el tiempo con la obsesiva ilusión de preservar lo que se fue. Hoy es el día de su cumpleaños y María Peligro despierta decidida a cambiar, dejando aflorar sus deseos más profundos. Así, con un éxtasis oculto y desconocido, Peligro transformará su triste historia en un delirio terriblemente cómico.

De y con: Leticia Vetrano / Supervisión artística: Micheline Vanderpoel / Coaching: Kevin Brooking / Vestuario: Natalia Fandiño / Diseño de iluminación: Thyl Benies / Escenografía: Cía. Proyecto María Peligro y Micheline Vanderpoel / Producción: Cía. Proyecto María Peligro y Paloma Lipovetzky / Coproducción con Espace Catastrophe (Bélgica) y con el apoyo del Ministerio de la Comunidad Wallona Bruselas/ Servicio de Artes Circense y Artes de la Calle.

Organizado en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación

### FEBRERO 2015

### Domingo 1 de febrero / 19 HS

Ciclo "El cine de Federico Fellini"

La dolce vita

(Italia 1960, 175')

### Apta para mayores de 16 años

A partir de una estructura episódica, el film muestra la vida mundana que se despliega en la Vía Véneto de Roma desde el punto de vista de un escritor de crónicas sociales llamado Marcelo Rubini, interpretado por Marcelo Mastroianni. El director plantea una crítica a la sociedad italiana, en este caso, a la burguesía romana.

Dirección: Federico Fellini / Guión: Federico Fellini, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano, Brunello Rondi / Fotografía: Otello Martelli / Montaje: Leo Cattozzo / Música: Nino Rota / Reparto: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimeé, Yvonne Furneaux, Alain Cuny, Nadia Gray, Annibale Ninchi, Margali Noel, Lex Barker, Jacques Sernas, Adriano Celentano / Productora: Coproducción Italia-Francia; Pathé – Riama Film



### Viernes 6 de febrero / 19 HS

Ciclo "El cine de los hermanos Dardenne"

El hijo de Jean-Pierre y Luc Dardenne

(Bélgica-Francia 2002, 103')

#### Apta para mayores de 13 años

Olivier, un carpintero separado y solitario, acepta como aprendiz a Francis, un adolescente marginal que lo perturba profundamente.

Lentamente, el relato revela la razón de esta inquietud y los contradictorios sentimientos del protagonista. El hijo es un ensayo sobre el dolor y las relaciones humanas.

Dirección: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne / Guión: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne / Fotografía: Alain Marcoen / Montaje: Marie-Hélène Dozo / Dirección de arte: Paul Rouschop / Reparto: Olivier Gourmet, Morgan Marinne, Isabella Soupart, Nassim Hassaïni, Kevin Leroy, Félicien Pitsaer, Rémy Renaud, Fabian Marnette, Jimmy Deloof / Productora: Coproducción Bélgica-Francia; Archipel 35 – Les Filmes du Fleuve – RTBF

### Viernes 6 de febrero / 21 HS

Ciclo "Viernes de Música"

## **Babel Orkesta**

Babel es una orkesta itinerante con una propuesta que une de manera irreverente el teatro y la música, con una formación particular y una estética explosiva que incluye gypsy, tarantela, paso doble, klezmer, swing, chamamé y otros ritmos. Hace de cada show una celebración, donde el baile y la diversión son protagonistas. Integrantes: Poderto maitia (guitarra), Santi Castellani (tuba), Laura Alonso, Ana Granato, Zeta Yeyati (saxo), Diego Leroux (batería), Diego Brizuela y Rodrigo Villar (acordeón).

Organizado en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación

Sábado 7 de febrero / 19 HS

Ciclo "Cine alemán: La escuela de Berlín"

Yella de Christian Petzold

(Alemania 2007, 89')

Apta para mayores de 13 años

Yella quiere irse de Wittenberge después del fracaso de su matrimonio y la quiebra de la empresa de su marido. Viaja a Hannover, donde conoce a un hombre del mundo de las finanzas que se convierte en su asistente. A través de esta relación, Petzold muestra aspectos del mundo de los negocios y los mecanismos que utiliza el capitalismo actual.

Dirección: Christian Petzold / Guión: Christian Petzold, Simone Baer / Fotografía: Hans Fromm / Música: Stefan Will / Montaje: Bettina Böhler / Reparto: Nina Hoss, Devid Striesow, Hinnerk Schönemann, Christian Redl, Barbara Auer, Burghart Klaußner / Productora: Schramm Film Koerner & Weber / ZDF / ARTE

### Sábado 7 de febrero / 21 HS y Domingo 8 de febrero / 19 HS

Ciclo "CLOWN"

### Querida Marta

Con Irene Sexer / Dirección: Paula Etchebehere

Marta esta sola.

Imagina el amor, lo busca incansablemente.

Llora.

Pregunta por lo que ya pasó... ¿a dónde va?

Entre fotos, viejas cartas, cajones, flores... el amor se escapa.

No se resigna. Ella intenta ser querida... Querida Marta.



Querida Marta es un unipersonal que fusiona el teatro, el clown, la música y el movimiento de una manera poética y divertida. Una obra íntima que emociona y hace reír, desde su universo sutil, bello y tierno.

Actuación: Irene Sexer/ Música: Lautaro Cottet/ Diseño de Escenografía y vestuario: Azul Borenstein/ Realización de escenografía y vestuario: Cecilia Axt/ Iluminación: Gonzalo Berdes/ Accesorios: Perfectos Dragones/ Dibujo: Verónica Hachmann/ Fotos: Marcelo Rosental/ Diseño Gráfico: Romina Juejati / Asistente: Carlos Agüero / Producción: MP & asociados / Idea original: Irene Sexer/ Dirección: Paula Etchebehere.

Organizado en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación

### Domingo 8 de febrero / 19 HS

Ciclo "El cine de Federico Fellini"

### Roma

(Italia 1972, 128')

Apta para mayores de 13 años

La película es un retrato de Roma a través de los recuerdos de un joven de provincias que llega a la capital poco antes de la Segunda Guerra Mundial. La ciudad aparece como una realidad multiforme donde se mezclan desfiles de moda eclesiásticos, prostíbulos, ruinas romanas y atascos bajo la mirada de Fellini, quien combina lirismo y sátira.

Dirección: Federico Fellini / Guión: Federico Fellini, Bernardino Zapponi / Fotografía: Giuseppe Rotunno / Dirección de arte: Giorgio Giovannini, Ferdinando Giovannoni / Montaje: Ruggero Mastroianni / Música: Nino Rota / Reparto: Peter Gonzales Falcon, Fiona Florence, Britta Barnes, Pia De Doses, Marne Maitland, Renato Giovannoli, Elisa Mainardi, Raout Paule, Galliano Sbarra, Paola Natale, Ginette Marcelle Bron, Mario Del Vago, Alfredo Adami, Stefano Mayore / Productora: Coproducción Italia-Francia; Ultra Film – Les Productions Artistes Associés.

### Viernes 13 de febrero / 19 HS

Ciclo "El cine de los hermanos Dardenne"

Dos días, una noche de Jean-Pierre y Luc Dardenne

(Bélgica 2014, 95')

### Apta para mayores de 13 años

La fábrica donde trabaja Sandra adopta una política de reducción de gastos que afecta su estabilidad laboral. Ella intentará convencer a sus compañeros de que renuncien a su paga extra, y de esta manera evitar su despido. Una vez más, los Dardenne abordan la vida de las clases trabajadoras europeas en medio de la crisis económica.

Dirección: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne / Guión: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne / Fotografía: Alain Marcoen / Montaje: Marie-Hélène Dozo / Dirección de arte: Stéphanie Fortunato / Reparto: Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Pili Groyne, Simon Caudry, Catherine Salée, Batiste Sornin, Alain Eloy, Myriem Akeddiou, Fabienne Sciascia, Olivier Gourmet / Productora: Coproducción Bélgica-Francia; Les Films du Fleuve – Archipel 35

### Viernes 13 de febrero / 21 HS

Ciclo "Viernes de Música"

### Soneros del Calamaní

Soneros del Calamaní es el resultado de una búsqueda y del gusto por el son jarocho, genero tradicional del sur de Veracruz, México. Es a partir del fandango, fiesta popular de donde surge, que la música, el zapateado y la poesía se unen en una expresión muy particular del folklore americano. Con esta sonoridad y esta instrumentación (jaranas, requinto jarocho, violín, marimbol, leona y tarima) busca también los puntos en común con el folklore de Argentina y de Latinoamérica.

Integrantes: Carolina Moyano (voz , jarana 2da y zapateado), Maritza Pacheco Blanco ( violín, jarana 1era y voz), Ana Richard (voz, jarana 1era y jarana mosquito), Nicolás Kuhnert (voz y jarana 3era), Lautaro Merzari (voz y guitarra de son), Astor Barrientos (contrabajo, marimbula y leona) y Violeta Winograd (percusiones).

Organizado en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación



### Sábado 14 de febrero / 19 HS

Ciclo "Cine alemán: La escuela de Berlín"

### El mal del sueño de Ulrich Köhler

(Alemania 2011, 91')

Apta para mayores de 13 años

Ulrich Köhler narra las historias de vida de tres médicos europeos afincados en Camerún y expone en todas sus facetas las contradicciones íntimas de los personajes.

El film aborda, entre otros temas, la compleja relación de Europa con África, el choque cultural, el desarraigo y la identidad.

Dirección: Ulrich Köhler / Guión: Ulrich Köhler / Fotografía: Patrick Orth / Montaje: Eva Könnemann, Katharina Wartena / Reparto: Pierre Bokma, Jean-Christophe Folly, Jenny Schily, Hippolyte Girardot, Maria Elise Miller, Sava Lolov, Francis Noukiatchom, Ali Mvondo Roland, Isacar Yinkou / Productora: Corpoducción Alemania-Francia; Komplizen Film / ÖFilmproduktion / Why Not Productions.

# Sábado 14 de febrero / 21 HS y Domingo 15 de febrero / 19 HS

### Ciclo "CLOWN"

### Se vuelve Giros

Con Gabriel Cohan / Dirección: Nicolas Kohen

Ritten se levanta una y otra vez y casi con exactitud repite su rutina. La vida en el campo lo encuentra solo, acompañado únicamente por sus gallinas. No carga con tristezas; la alegría tiñe sus actos cotidianos. En el transcurrir de los días crece la expectativa ante un inminente encuentro, una posibilidad de darle un cambio a su vida.

Ritten es Gabriel Cohan / Dirección: Nicolas Kohen / Música Original: Pablo Berenstein / Vestuario: Analia Gaguin / Escenografía y Objetos: Analia Gaguin y Gabriel Cohan / Diseño de Luces: Nicolas Kohen / Diseño Gráfico: Alejandro Paredes / Asistencia: Leo Quiroz / Fotos: Gustavo Jaiyes / Producción: Iris Intilangelo.

Organizado en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación

# Domingo 15 de febrero / 19 HS

Ciclo "El cine de Federico Fellini"

## Amarcord

(Italia 1973, 127')

Apta para mayores de 18 años

Fellini narra la historia de algunos de los personajes que viven en la ficticia ciudad de Borgo, construida en base a los recuerdos de su Rímini natal, durante el período del fascismo italiano, en la década del 30. Con un inicio costumbrista, el relato adquiere pronto una dimensión de ironía y farsa.

Dirección: Federico Fellini / Guión: Tonino Guerra, Federico Fellini / Fotografía: Giuseppe Rotunno / Dirección de arte: Giorgio Giovannini / Montaje: Ruggero Mastroianni / Música: Nino Rota / Reparto: Bruno Zanin, Pupella Maggio, Armando Brescia, Ciccio Ingrassia, Magalie Noël, Josiane Tanzilli, Alvaro Vitali, Nando Orfei, Luigi Rossi / Productora: Coproducción Italia-Francia; F.C. Producioni – P.E.C.F.

### Viernes 20 de febrero / 19 HS

Ciclo "Maestros y discípulos"

# Trío Madadayo de Akira Kurosawa

(Japón 1993, 134')

Tokio, 1943. El profesor Uchida abandona su cátedra para dedicarse por completo a la escritura. Los desastres de la Segunda Guerra Mundial hacen que pierda su casa y tenga que vivir con su mujer en una barraca, pero sus ex alumnos deciden construirles un nuevo hogar. En *Madadayo*, Kurosawa remarca la idea de que el aprendizaje de la vida es la mejor lección.



Dirección: Akira Kurosawa / Guión: Akira Kurosawa (basado en el libro: Hyakken Uchida) / Fotografía: Takao Saito, Masaharu Ueda / Música: Shinichiro Ikebe / Montaje: Akira Kurosawa, Ishirô Honda / Dirección de arte: Yoshirô Muraki / Reparto: Tatsuo Matsumura, Kyoko Kagawa, Hisashi Igawa, George Tokoro, Masayuki Yui, Akira Terao, Asei Kobayashi / Productora: Kurosawa Production Co. Ltd. – Dentsu Inc. – Tokuma Shoten.

### Viernes 20 de febrero / 21 HS

### Ciclo "Viernes de Música"

### **Fulanas Trío**

Comenzaron a tocar juntas apenas después de conocerse, allá por mediados del 2001, en la Facultad Nacional de Bellas Artes de La Plata. Rápidamente se lanzaron a ejecutar canciones populares de la música argentina y el folclore latinoamericano, versionando a autores como Alberto Muñoz, Jorge Fandermole, Chico César y Liliana Vitale. Así conformaron un repertorio que abarca tanto obras compuestas recientemente como otras de origen ancestral.

Integrantes: Silvina Cañoni (percusión, teclados y voz), Cecilia Picaroni (charango, guitarra y voz) y Vilma Wagner (percusión, teclados y voz).

Organizado en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación

### Sábado 21 de febrero / 19 HS

Ciclo "Cine alemán: La escuela de Berlín"

# El espía durmiente de Benjamin Heisenberg

(Alemania 2005, 100')

Durante su postgrado en virología, Johannes es contactado por el servicio secreto para que espíe a Farid, un colega argelino sospechado de ser un terrorista temporalmente inactivo, o en su jerga, "durmiente". Las sospechas de terrorismo y la competencia entre ambos crean un clima de desconfianza e inseguridad que destruye la relación.

Dirección: Benjamin Heisenberg / Guión: Benjamin Heisenberg / Fotografía: Reinhold Vorschneider / Música: Lorenz Dangel / Montaje: Karina Ressler, Stefan Stabenow / Reparto: Bastian Trost, Mehdi Nebbou, Loretta Pflaum, Gundi Ellert, Wolfgang Pregler, Charlotte Eschmann / Coproducción: Austria-Alemania; Juicy Film / Arte / Coop 9 / Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF) / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)

### Domingo 22 de febrero / 19 HS

Ciclo "El cine de Federico Fellini"

# Ginger y Fred

(Italia 1985, 127')

Apta para mayores de 13 años

Fellini satiriza el universo televisivo a través de la historia de una pareja de veteranos bailarines, ex imitadores de Ginger Rogers y Fred Astaire, que se reúnen en Roma para participar de un programa de entretenimientos. La pareja pone de manifiesto su curiosidad, impaciencia y vulnerabilidad trasplantada a un mundo que no es el suyo.

Dirección: Federico Fellini / Guión: Federico Fellini, Tonino Guerra, Tullio Pinelli / Fotografía: Tonino Delli Colli, Ennio Guarnieri / Dirección de arte: Nazzareno Piana / Montaje: Nino Baragli, Ugo De Rossi, Ruggero Mastroianni / Música: Nicola Piovani / Reparto: Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Franco Fabrizi, Frederick von Ledenburg / Productora: Coproducción Italia-Francia-Alemania; PEA – Revcom Films – Stella Film



### Sábado 21 de febrero / 21 HS y Domingo 22 de febrero / 19 HS

Ciclo "CLOWN"

## Ingue

Con Yanina Frankel / Dirección: Darío Levin

La obra recorre la terrible y trágica historia de una alemana judía, Ingue, que sin hablar una sola palabra del castellano decide escapar de la segunda guerra mundial, cruzar el mar y desembarcar en tierras desconocidas para preguntar por el paradero de su queridísima familia, perdida en algún recóndito lugar de la Pampa Argentina.

Actuación: Yanina Frankel / Dirección: Darío Levin / Dramaturgia: Levin / Frankel / Asistente de Dirección: Catalina Mancini / Música: Pablo Bronzini / Diseño de Vestuario y Escenografía: Magda Banach / Realización de vestuario y escenografía: Valeria Álvarez / Comedia física y asesoramiento creativo: George Lewis / Diseño de Iluminación: Ricardo Sica / Efectos especiales: Pablo Stewart-Harris / Diseño Gráfico y fotografía: Kevin Orellanes / Realización de peinado: Julia Giorgio / Tráiler: Ezequiel Tuma / Prensa: Producción: Iris Intilangelo / Producción General: Yanina Frankel.

Organizado en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación

### Viernes 27 de febrero / 19 HS

Ciclo "Maestros y discípulos"

# Profesor Lazhar de Philippe Falardeau

(Canadá 2011, 94')

### Apta para mayores de 13 años

A los 55 años, un humilde maestro de origen argelino es contratado en un colegio de Montreal para sustituir a una profesora que se suicidó en el aula. Sus alumnos están obsesionados por el misterio de la muerte. El maestro entiende muy bien el luto que atraviesan, porque él también posee un trágico pasado.

Dirección: Philippe Falardeau / Guión: Philippe Falardeau (basado en la obra de teatro: Bashir Lazhar) / Fotografía: Ronald Plante / Música original: Martin Léon/ Montaje: Stéphane Lafleur / Reparto: Mohamed Fellag, Sophie Nélisse, Émilien Néron, Marie-Ève Beauregard, Vincent Millard, Seddik Benslimane, Louis-David Leblanc, Danielle Proulx, Brigitte Poupart, Jules Philip, Louis Champagne, Daniel Gadouas, Francine Ruel, Sophie Sanscartier / Productora: Micro\_Scope

#### Viernes 27 de febrero / 21 HS

Ciclo "Viernes de Música"

# Orkesta Popular San Bomba

Es una orquesta contemporánea de música bailable, integrada por 17 músicos en escena, que fusiona ritmos latinoamericanos y melodías balcánicas a través de una instrumentación atípica (desde violines, trompeta y charango, hasta cavaquiño y acordeón). En su repertorio (la mayoría de composiciones propias), se puede sentir la combinación de diferentes elementos de la música popular donde los géneros se cruzan: la cumbia, la salsa, el rock, el folklore.

Integrantes: Matías Jalil (Dirección, Composición, Guitarra y Coros), Tilsa Llerena (Voz), Santiago Varela (Batería), Nicolás Ariana (Percusión), Pablo Vaira (Bajo), Ezequiel Silva (Guitarra), Nicolás Medel (Cavaquiño), Valeria Álvarez (Charango), Verónica Marjbein (Violín y coros), Jacqueline Brosky (Violín), Rocío Ortíz y Carla Caberlotto (Clarinete), Clara Lodillinsky (Trompeta), Walter Aquino (Trombón), Fernanda San Martín (Acordeón), Daniel "Pela" López Caliva (Acordeó).



Organizado en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación

# Sábado 28 de febrero / 19 HS

Ciclo "Cine alemán: La escuela de Berlín"

Nostalgia de Valeska Grisebach

(Alemania 2005, 88')

Markus vive desde hace muchos años con su esposa y su hijo en un pequeño pueblo alemán. Él es herrero y bombero voluntario, ella es ama de casa y canta en el coro de la parroquia. En la vida tranquila y rutinaria irrumpe el deseo de Markus hacia otra mujer, una inesperada circunstancia que lo hundirá en un trágico conflicto emocional.

Dirección: Valeska Grisebach / Guión: Valeska Grisebach / Fotografía: Bernhard Keller / Montaje: Natali Barrey, Bettina Böhler, Valeska Grisebach / Reparto: Andreas Müller, Ilka Welz, Anett Dombusch, Erika Lemke, Markus Werner, Doritha Richter, Detlef Baumann, Ilse Lausch, Harald Kuchenbecker / Productora: Peter Rommel Productions.