

# Abril en el Conti Ciclos de cine en el Conti

Viernes, sábados y domingos 19 HS

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti presenta diferentes propuestas de ciclos de cine y proyecciones especiales durante los viernes, sábados y domingos de abril a las 19 HS gratis en la Cinemateca del Conti (Av. del Libertador 8151, ex ESMA).

Uno de los ciclos principales del mes es "Fisonomías del poder" que se realizarán los viernes 3, 10, 17 y 24 a las 19 HS. Este ciclo presenta cuatro películas que despliegan una particular microfísica del poder: aquel elemento que, como señalaba Michel Foucault, no está localizado en un lugar específico ni pertenece a alguien en particular, sino que circula por el tejido social y se imprime sobre los cuerpos. El viernes 3 a las 19HS se proyectará la película "El ministro", de Pierre Schoeller (Francia 2011, 112') con la colaboración de "Zeta Film". Luego, el viernes 10, "Elena", de Andrei Zvyagintsev (Rusia 2011, 109'), el viernes 17 "Tiempo de caníbales", de Johannes Naber (Alemania 2014, 93') y por último, viernes 17, se proyectará la película "Ida", de Pawel Pawlikowski (Polonia 2013, 80'), ganadora de los Premios Oscar 2015 en la categoría "Mejor película extranjera".







En el marco del aniversario del "Día del Veterano y de los caídos en la Guerra de Malvinas", el sábado 4 a las 19HS, se realizará una proyección especial de la película "La forma exacta de las islas", con la presencia de los directores, Daniel Casabé y Edgardo Dieleke (Argentina 2012, 87')

Otro de los ciclos **"El cine de los hermanos Taviani"** dedicado a **Vittorio y Paolo Taviani**, presenta dos producciones de los últimos titanes del cine clásico italiano que se llevará acabo los **sábados 11 y 18 a las 19 HS.** con la proyección de las películas: **"La noche de San Lorenzo"** (Italia 1982, 106') y **"Kaos"** (Italia 1984, 188')

Por otra parte, los domingos de abril a las 19 HS, el Conti, presenta el ciclo" El cine de John Cassavetes", figura central del cine independiente norteamericano que introduce al espectador en una filmografía que rompe con el modelo del cine clásico e innova en lo formal, narrativo y temático. La Cinemateca del Conti dedica el mes a este cineasta que supo apartarse de los estereotipos dominantes en el campo del cine con las proyecciones de las películas: Domingo 5, 19 HS "Shadows" (Estados Unidos 1959, 87'); domingo 12 "Una mujer bajo la influencia" (Estados Unidos 1974, 155'); domingo 19 "El asesinato de un corredor de apuestas chino" (Estados Unidos 1976, 129') y por último el domingo 26 a las 19HS se proyectará "Noche de estreno" (Estados Unidos 1977, 143')







Para concluir, el sábado 25 a las 19HS, se realizará el ciclo de cortos en el Conti "Punto de vista", donde se proyectarán cortometrajes realizados por estudiantes de la materia Diseño Audiovisual III, de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU/UBA, cátedras Arbos, Blanco y Campos-Trilnick).

ENTRADA GRATUITA / SUJETA A CAPACIDAD DE SALA Las entradas a los espectáculos se retiran con una hora de anticipación (2 por persona). No se reservan.

# PROGRAMACIÓN:

Viernes 3/ 19 HS
CICLO Fisonomías del Poder

El ministro de Pierre Schoeller (Francia 2011, 112')

El gobierno francés decide privatizar los trenes. El ministro de transportes cree que es una mala idea, pero al mismo tiempo es consciente de que la ola privatizadora podría beneficiarlo.

Un político de carrera camina por una delgada línea entre la ética y la ambición personal en este film que desnuda las tramas del poder político.

### Apta para mayores de 13 años Con la colaboración de **Zeta Films**

Dirección: Pierre Schoeller / Guión: Pierre Schoeller / Fotografía: Julien Hirsch / Música: Philippe Schoeller / Montaje: Laurence Briaud / Reparto: Olivier Gourmet, Michel Blanc, Zabou Breitman, Laurent Stocker, Sylvain Deblé, Didier Bezace, Jacques Boudet, François Chattot, Gaëtan Vassart, Arly Jover, Eric Naggar, Anne Azoulay, Abdelhafid Metalsi, Christian Vautrin, François Vincentelli, Stéphan Wojtowicz, Ludovic Jevelot, Marc-Olivier Fogiel, Brigitte Lo Cicero, Jade Phan-Gia, Brice Fournier / Productora: Archipel 35, Les Films du Fleuve







### **Sábado 4**/ 19 HS

Proyección especial "La forma exacta de las islas" con la presencia de los directores, Daniel Casabé y Edgardo Dieleke (Argentina 2012, 87')

Una joven investigadora, Julieta Vitullo, llega a Malvinas en 2006 para realizar un documental que será su tesis. Allí conoce a dos ex combatientes que vuelven por primera vez a las islas, lo que transforma su perspectiva inicial.

En 2010, Vitullo regresa a Malvinas para darle sentido a un lugar que se ha vuelto demasiado personal.

Dirección: Daniel Casabé y Edgardo Dieleke / Guión: Edgardo Dieleke, Daniel Casabé, Julieta Vitullo (con la colaboración de Ricardo Piglia) / Fotografía: Leonardo Hermo / Dirección de arte: Alejandro Israel / Música: Leo Martinelli / Montaje: Daniel Casabe, Andrés Estrada / Productora: Ajimolido Films, Bloco, INCAA

# Domingo 5 / 19 HS

CICLO El cine de John Cassavetes

# Shadows (Estados Unidos 1959, 87')

Lelia, una chica negra que vive en Nueva York, inicia una relación con un joven que no puede escapar de sus prejuicios raciales.

El racismo y el paso a la adultez son los ejes sobre los que gravita la opera prima de Cassavetes, en la que ya se hacen presentes las innovaciones del director respecto del cine clásico.

Dirección: John Cassavetes / Guión: John Cassavetes / Fotografía: Erich Kollmar / Música: Charles Mingus, Shifi Hadi / Montaje: John Cassavetes, Maurice McEndree / Reparto: Ben Carruthers, Lelia Goldoni, Hugh Hurd, Anthony Ray, Dennis Sallas, Rupert Crosse, Tom Allen, David Pokitillow / Productora: Lion International







#### Viernes 10/19 HS

# CICLO Fisonomías del Poder

# Elena de Andrei Zvyagintsev (Rusia 2011, 109')

Vladimir y Elena comparten un incómodo matrimonio: se han encontrado tarde en la vida, provienen de clases diferentes y cada uno tiene hijos de matrimonios anteriores. Cuando una enfermedad amenaza la potencial herencia de Elena, ella trama un plan desesperado.

En esta sutil exploración de la naturaleza humana, incluso las relaciones familiares están a merced del poder del dinero.

#### Apta para mayores de 16 años

Dirección: Andrei Zvyagintsev / Guión: Andrei Zvyagintsev, Oleg Negin / Fotografía: Mikhail Krichman / Dirección de arte: Andrey Ponkratov / Música: Philip Glass / Montaje: Anna Mass / Reparto: Nadezhda Markina, Elena Lyadova, Aleksey Rozin, Andrey Smirnov, Evgeniya Konushkina, Igor Ogurtsov / Productora: Non-Stop Production

# Sábado 11/19 HS

# CICLO El cine de los hermanos Taviani

#### La noche de San Lorenzo de Paolo y Vittorio Taviani (Italia 1982, 106')

En la noche del 10 de agosto de 1944, día de San Lorenzo, los vecinos de un pueblo deciden huir a las montañas luego de enterarse de que el ejército alemán planea bombardear el lugar.

Ambientada en la campiña toscana durante los últimos días de la Segunda Guerra Mundial, esta aclamada película anti-bélica de los Taviani narra los esfuerzos de un grupo de gente que busca refugio frente a las atrocidades nazis.

#### Apta para mayores de 16 años







Dirección: Paolo Taviani, Vittorio Taviani / Guión: Tonino Guerra, Paolo Taviani, Vittorio Taviani / Fotografía: Franco di Giacomo / Música: Nicola Piovani / Montaje: Roberto Perpignani / Reparto: Omero Antonutti, Margarita Lozano, Sabina Vannucchi, Massimo Bonetti, Claudio Bigagli, Norma Martelli / Productora: Ager Films, R.A.I.

# Domingo 12, 19 HS

CICLO El cine de John Cassavetes

# Una mujer bajo la influencia (Estados Unidos 1974, 155')

La película muestra los conflictos de un matrimonio entre un ama de casa y un obrero. Ella intenta vencer su inseguridad y fragilidad, él la influencia que sufre de su entorno. Sólo los hijos parecieran ver a esta mujer tal como es.

Con esta historia, Cassavetes plantea el peso de las convenciones sociales sobre aquellos que son diferentes.

#### Apta para mayores de 16 años

Dirección: John Cassavetes / Guión: John Cassavetes / Fotografía: Mitch Breit, Al Ruban / Dirección de arte: Phedon Papamichael / Música: Bo Harwood / Montaje: David Armstrong, Sheila Viseltear / Reparto: Gena Rowlands, Peter Falk, Katherine Cassavetes, Fred Draper / Productora: Faces International

# Viernes 17/19 HS

CICLO Fisonomías del Poder

### Tiempo de caníbales de Johannes Naber (Alemania 2014, 93')

Durante los últimos seis años, dos exitosos consultores financieros han viajado por varios países del "tercer mundo" con una sola idea en mente: satisfacer la codicia de sus clientes y fomentar la expansión del capitalismo.

Estereotipos y símbolos de nuestro tiempo, ambos encarnan una advertencia fulminante del poder financiero y la mentalidad que conlleva.







#### Apta para mayores de 16 años

Dirección: Johannes Naber / Guión: Stefan Weigl / Fotografía: Pascal Schmit / Dirección de arte: Anna-Maria Otte / Montaje: Ben Von Grafenstein / Reparto: Devid Striesow, Sebastian Blomberg, Katharina Schüttler, Joana Adu-Gyamfi, Jaymes Butler, Steve Ellery, Warsama Guled, Florence Kasumba, Carlos Lobo, Romesh Ranganathan / Productora: Studio-TV-Film GmbH, Westdeutscher Rundfunk (WDR), ARTE, Bayerischer Rundfunk (BR)

### Sábado 18/19 HS

### CICLO El cine de los hermanos Taviani

Kaos de Paolo y Vittorio Taviani (Italia 1984, 188')

En este film, los hermanos Taviani adaptaron al cine cinco relatos del escritor Luigi Pirandello vinculados a antiguas leyendas y tradiciones de los campesinos sicilianos.

El otro hijo cuenta la relación de una madre con su hijo bastardo. Mal de luna relata la tragedia de un campesino embrujado por este astro celeste. La vasija rota, por su parte, es una fábula en la que se enfrentan el poder de los terratenientes y la sabiduría popular. Finalmente, Requiem cuenta el enfrentamiento entre las razones legales de la autoridad y los derechos religiosos de la colectividad.

Dirección: Paolo Taviani, Vittorio Taviani / Guión: Tonino Guerra, Paolo Taviani, Vittorio Taviani (en base a los textos de Luigi Pirandello) / Fotografía: Giuseppe Lanci / Música: Nicola Piovani / Montaje: Roberto Perpignani / Reparto: Margarita Lozano, Claudio Bigagli, Omero Antonutti, Franco Franchi, Biagio Barone, Regina Bianchi, Ciccio Ingrassia, Enrica Maria Modugno, Nello Accardi, Enzo Alessi, Sabina Belfiore / Productora: Filmtre, Radiotelevisione Italiana

# **Domingo 19 / 19 HS**

CICLO El cine de John Cassavetes

El asesinato de un corredor de apuestas chino (Estados Unidos 1976, 129')







Un veterano de la Guerra de Corea, dueño de un local de striptease, contrae una deuda de juego y le exigen como pago que mate a un corredor de apuestas chino.

En este thriller atípico reaparecen las constantes de Cassavetes: los vínculos afectivos, los personajes acorralados y la condición humana al desnudo.

Dirección: John Cassavetes / Guión: John Cassavetes / Fotografía: Fred Elmes, Michael Ferris, Mitchell Breit, Al Ruban / Dirección de arte: Phedon Papamichael / Música: Bo Harwood / Montaje: Tom Cornwell / Reparto: Ben Gazzara, Timothy Carey, Seymour Cassel Azizi Johari, Virginia Carrington, Meade Roberts, Alice Friedland, Donna Gordon, Al Ruban / Productora: Faces Distributing

#### Viernes 24/ 19 HS

CICLO Fisonomías del Poder

#### Idade Pawel Pawlikowski (Polonia 2013, 80')

Una joven novicia que está a punto de tomar sus votos para convertirse en monja, descubre un oscuro secreto familiar que data de los terribles años de la ocupación nazi.

Con una fotografía impactante, Pawlikowski retrata una historia íntima, ambientada durante la década del 60 en Polonia. Así evoca el inquietante legado del Holocausto y las realidades del comunismo de posguerra.

#### Apta para mayores de 13 años

Dirección: Pawel Pawlikowski / Guión: Pawel Pawlikowski, Rebecca Lenkiewicz / Fotografía: Ryszard Lenczewski, Lukasz Zal / Dirección de arte: Jagna Dobesz / Montaje: Jaroslaw Kaminski / Reparto: Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska, Joanna Kulig, Dawid Ogrodnik, Jerzy Trela, Adam Szyszkowski, Artur Janusiak, Halina Skoczynska, Mariusz Jakus / Productora: coproducción Polonia-Italia-Dinamarca; Opus Film, Phoenix Film

# Sábado 25 / 19 HS CICLO CORTOS EN EL CONTI *Puntos de vistas*







*Punto de vista* es un espacio permanente para la difusión de cortometrajes; una instancia de libertad y experimentación donde se expresan los intereses y la práctica emergente de las nuevas generaciones.

En esta oportunidad se proyectarán cortometrajes realizados por estudiantes de la materia **Diseño Audiovisual III**, de la **Carrera de Diseño de Imagen y Sonido** (FADU/UBA, cátedras Arbos, Blanco y Campos-Trilnick).

Esta selección de trabajos prácticos tiene el objetivo de dar a conocer y difundir la producción audiovisual del ciclo lectivo 2014. Un recorrido múltiple que va del documental a lo experimental, del video clip a la animación.

# **Domingo 26 / 19 HS**

#### CICLO El cine de John Cassavetes

# Noche de estreno (Estados Unidos 1977, 143')

Myrtle es una actriz de Broadway. El alcohol y la muerte de una joven admiradora le plantean diversos conflictos relacionados con su madurez y el paso del tiempo; su profesión, la fama y el inevitable ocaso.

En este film, Cassavetes explora los límites entre la ficción y la realidad.

Dirección: John Cassavetes / Guión: John Cassavetes / Fotografía: Al Ruban / Dirección de arte: Brian Ryman / Música: Bo Harwood / Montaje: Tom Cornwell / Reparto: Gena Rowlands, Ben Gazzara, John Cassavetes, Joan Blondell, Paul Stewart, Zohra Lampert, Laura Johnson, John Tuell, Ray Powers / Productora: Faces Distributing Corporation

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Contacto para entrevistas: Área de Comunicación y Prensa

prensaconti1@gmail.com Tel.: 4702-7777 Int. 197

Lugar: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)

Horarios: martes a viernes de 12 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes Cerrado.



