CCM HAROLDO CONTI

Julio en el Conti

Ciclos y proyecciones de cine en el Conti

Viernes 19HS, sábados y domingos 18 HS

El **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** presenta diferentes propuestas de ciclos de cine y proyecciones especiales durante los **viernes 19HS, sábados y domingos de junio a las 18 HS gratis** en la Cinemateca del Conti (Av. del Libertador 8151, ex ESMA).

El ciclo principal de este mes será el **"Cine y diversidad sexual"** que se realizará los **sábados 11, 18 y 25 a las 18HS** en colaboración con el **Instituto Francés de Argentina.** Las tres películas que se proyectarán en la cinemateca del Conti tratan sobre la búsqueda de la propia identidad sexual en relación a distintos contextos culturales y tiempos históricos. El primero de estos films, **sábado 11 a las 18HS**, se proyectará **"Tomboy",** de **Céline Sciamma**, 1982, aborda la historia de una niña de diez años de un barrio de las afueras de París que intenta hacerse pasar por un chico. Luego, **sábado 18, 18HS** la película **"Invisible", Sébastien Lifshitz** (Francia, 2011, 115´) constituye un poderoso retrato sobre hombres y mujeres nacidos en el período de entreguerras que sólo tienen en común el hecho de haber elegido vivir su homosexualidad sin esconderse, en una época en que la sociedad los rechazaba. Por último, se proyectará, el **sábado 25, 18HS, "Madam Baterflai"** una película argentina, del 2013, dirigida por **Carina Sama** que cuenta la cotidianeidad de cuatro chicas travestis y una chica transexual en la provincia de Mendoza, una de las ciudades más conservadoras de la Argentina. Luego se realizará una **mesa redonda**

sobre **“Identidad de género. La diversidad dentro de la diversidad”** con **Carina Sama**, directora del documental, **Carolina Jacky**, abogada y militante de la Ley 26.485 de violencia de género. Y **Valeria Paván** psicóloga de la U.B.A, y coordinadora del Área de Salud de la CHA.

Los días **viernes 3, 10 y 17 de julio, a las 19 hs**, en colaboración con el **Instituto Goethe** se realizará el ciclo **“Berlín: tensiones entre pasado y presente”.** Ciclo centrado en la ciudad de Berlín en el que se recorren diferentes momentos históricos que van desde la época en la que el Muro dividía la ciudad e impedía el encuentro de su gente, pasando por su caída, en 1989, hasta los años en los que comienza a pensarse una transformación edilicia de la ciudad, tarea que enfrenta y pone en tensión cuestiones y decisiones históricas y políticas.

El **viernes 3** a las **19HS** se proyectar "**Los conejos del Muro",** de **Bartek Konopka** (Alemania 2007); el **viernes 10, 19HS "Good bye, Lenin!", de Wolfgang Becker** (Alemania 2003) y por último el **viernes 17, 19hs."Berlín Babel", de Hubertus Siegert** (Alemania 2001).

Los **domingos** a las **18HS** se realizará el ciclo **"Identidad y simulación"** con la proyección de tres películas clásicas que abordan el tema de la usurpación de identidades ajenas. El primer **domingo 12 "A pleno sol"**, de **René Clement** (Francia 1960, 115'); el **domingo 19 "Vértigo"**, de **Alfred Hitchcock** (Estados Unidos 1958, 120') y por último el **domingo 26** "**El regreso de Martin Guerre"**, de **Daniel Vigne** (Francia 1982, 106').

Además de los ciclos, la cinemateca realizará tres proyecciones especiales. La primera será **"Invasión",** de **Abner Benaim** (Argentina-Panamá 2014, 94') el **sábado 4 a las 18HS**. En la noche del 20 de diciembre de 1989, los Estados Unidos invadieron la República de Panamá. El film del panameño Abner Benaim reconstruye la ocupación militar estadounidense para explorar la memoria colectiva de su país. Valiéndose del testimonio de varias personas, se pregunta cómo un pueblo recuerda su pasado y moldea su identidad en el presente.

La otra proyección será **"G. Un crimen oficial" (A una época se la conoce por sus crímenes), de Daniel Otero,** quien participará luego de la proyección a una **mesa debate** con **Francisco "Barba" Gutiérrez** (Intendente de Quilmes, hermano de Jorge Gutiérrez);**Nilda Maldonado**(Esposa de Jorge Gutiérrez); **David "Coco" Blaustein** (Director de cine y guionista) y **Eduardo Jozami** (Director del CCM Haroldo Conti).

La última proyección especial de julio será **"Después de Sarmiento", de Francisco Márquez** (Argentina 2014), el **viernes 24 a las 19HS** con la presencia de integrantes del equipo de filmación. El documental es un título por partida doble: se plantea cuál será el futuro de los estudiantes que asisten regularmente al colegio, pero es una evocación más amplia de la transformación del sistema educativo argentino. Sin intentar dar respuestas cerradas, se plantea una serie de interrogantes para abrir el debate: ¿la escuela actual cumple con el rol de integrar a los excluidos del sistema? Y si esto no es así, ¿a quién sirve entonces?

Además, el **viernes 31** a las **19HS**, a un año de la muerte del cineasta alemán **Harun Farocki** (1944 - 2014), el Conti, con el apoyo del **Goethe-Institut,** lo recuerda con la proyección de su film **"Imágenes de prisión"**. Su cine es profundamente político no sólo por los temas que aborda sino por su reflexión acerca de la construcción misma de las imágenes, de su alcance, y de las formas de representación a partir de las cuales trabaja los temas que le interesan. Una de las constantes de la producción documental del realizador es la relación que establece entre técnica, trabajo y poder. En la película *Imágenes de prisión* historiza la vida en las cárceles y los cambios que se producen a partir de las transformaciones tecnológicas.

Por último para las **vacaciones de julio** se proyectarán dos películas infantiles: el v**iernes 24** a las **16 HS "Metegol"**, de **Juan José Campanella** (Argentina 2013, 106') y el **viernes 31 a las 16HS "Nocturna, una aventura mágica",** de **Adrià García y Víctor Maldonado** (España 2007, 80').

PROGRAMACIÓN:

Viernes 3, 19hs.

Ciclo: Berlín: tensiones entre pasado y presente.

Los conejos del Muro, de Bartek Konopka, Alemania 2007.

Con la construcción del Muro de Berlín, en 1961, numerosos conejos salvajes se asentaron y se reprodujeron junto a esa valla que dividió la ciudad. La vida de los conejos en esta franja cambia radicalmente con la caída del Muro.
A través de la presencia y erradicación de los conejos la película muestra la vigilancia y la presencia militar en la ciudad. Y alude, indirectamente, a las persecuciones y huellas que dejó la segunda guerra.

Sábado 4, 18 hs

Proyección especial
Invasión, de Abner Benaim, Argentina-Panamá, del 2014

En la noche del 20 de diciembre de 1989, los Estados Unidos invadieron la República de Panamá. El film del panameño Abner Benaim reconstruye la ocupación militar estadounidense para explorar la memoria colectiva de su país. Valiéndose del testimonio de varias personas, se pregunta cómo un pueblo recuerda su pasado y moldea su identidad en el presente.

Viernes 10, 19 HS

Ciclo: Berlín: tensiones entre pasado y presente.

Good bye, Lenin! de Wolfgang Becker, Alemania 2003.

Luego de un infarto que la deja en estado de coma, la madre de Alex ignora los hechos que provocaron la caída del muro que divide la ciudad de Berlín. Cuando se despierta, en 1990, el médico informa a la familia que la paciente

no debe alterarse. En clave de comedia, Alex tratará de impedir que ella se entere de los cambios políticos acontecidos. La película alude a los conflictos y perturbaciones que provocaron estos cambios.

Sábado 11 / 18 HS

Ciclo Cine y diversidad sexual
En colaboración con el Institut Français d'Argentine

Tomboy de Céline Sciamma (Francia 2010, 82´)

Tras mudarse con su familia a un barrio en las afueras de París, Laure -una niña de diez años- aprovecha su aspecto y su corte de pelo para hacerse pasar por un chico.

En su papel de Michael se verá inmersa en situaciones comprometidas, en particular cuando Lisa, una chica del grupo, se enamora de ella.

Dirección: Céline Sciamma / Guión: Céline Sciamma / Fotografía: Crystel Fournier / Música: Jean-Baptiste de Laubier / Montaje: Julien Lacheray / Reparto: Zoé Héran, Malonn Lévana, Jeanne Disson, Sophie Cattani, Mathieu Demy, Cheyenne Lainé / Productora: Hold Up Films, Arte France Cinéma.

Domingo 12 / 18 HS

Ciclo Identidad y simulación

A pleno sol de René Clement (Francia 1960, 115')

Tom Ripley es un personaje basado en una novela de Patricia Highsmith, cuya única verdad consiste en usurpar una identidad que no le pertenece.

El señor Greenleaf lo envía a Europa para traer de regreso a los Estados Unidos a su hijo, un mimado playboy. A cambio recibirá una importante suma de dinero.

Apta para mayores de 13 años

Director: René Clément / Guión: Paul Gégauff (Novela: Patricia Highsmith) / Fotografia: Henri Decae / Montaje: François Javet / Música: Nino Rota / Reparto: Alain Delon, Maurice Ronet, Billy Kearns, Marie Laforêt, Elvire Popesco, Erno Crisa, Ave Ninchi, Frank Latimore, Nerio Bernardi, Lily Romanelli, Romy Schneider / Productora: coproducción Francia-Italia; Paris Films Productions, Titanus

Jueves 16/ 19 HS

PROYECCIÓN Y MESA DEBATE
G. Un crimen oficial

(A una época se la conoce por sus crímenes)
Dirección y guión: Daniel Otero

Organizado en conjunto por las Áreas de Cine y Estudios del Conti.

G. Un crimen oficial es un documental que narra la historia de un asesinato. Una madrugada de invierno de 1994 el tren llega a la última estación con una novedad: en uno de sus vagones hay un muerto y es policía.

El subcomisario Jorge Gutiérrez vio lo que no debía. Había iniciado una investigación solitaria sobre los negocios paralelos que irrumpieron en los primeros años de la globalización: contrabando y narcotráfico en gran escala. Su investigación quedó inconclusa.

Dirección y guión: Daniel Otero / Asesoramiento de guión: Karina Bonifatti / Cámara: Vicente Linares - Daniel Otero / Fotografía fija: Daniel Otero / Montaje: Gabriel Herce / Música: Gustavo Ginoi - Gastón Picazo / Dibujos: Leandro Rosenthal / Sonido directo: Vicente Linares / Posproducción de audio: Matías Olmedo / Posproduccion de video: Mauro Infante / Prensa & acompañamiento: Adrián Lozano / Presencia & por las dudas: Dannyto Celasco / Diseño: Andrea Di Ciore

Mesa-debate
Participan:

.**Daniel Otero**- Director y realizador**. Francisco "Barba" Gutiérrez**- Intendente de Quilmes, hermano de Jorge Gutiérrez .**Nilda Maldonado** - Esposa de Jorge Gutiérrez .**David Blaustein** - Director de cine y guionista. **Eduardo Jozami**– Director del CCM Haroldo Conti

Viernes 17, 19hs.

Ciclo: Berlín: tensiones entre pasado y presente.

Berlín Babel de Hubertus Siegert, Alemania 2001.
Berlín, años noventa, pleno boom de la construcción después de la caída del muro. En medio del conflicto entre conservación y cambio, entre tradición y modernidad, conocidos profesionales transforman la ciudad vertiginosamente. Hubertus Siegert observa y documenta este proceso, fascinado y escéptico al mismo tiempo.

Sábado 18 / 18 HS

Ciclo Cine y diversidad sexual
En colaboración con el Institut Français d'Argentine

Los invisibles de Sébastien Lifshitz (Francia 2011, 115´)

Un poderoso retrato de hombres y mujeres nacidos en el período de entreguerras que sólo tienen en común el hecho de haber elegido vivir su homosexualidad sin esconderse, en una época en que la sociedad los rechazaba.

En *Los invisibles* cuentan cómo fue esa vida insumisa, dividida entre la voluntad de vivir como los demás y la obligación de inventarse una libertad para ser felices.

Dirección: Sébastien Lifshitz / Guión: Sébastien Lifshitz / Fotografía: Antoine Parouty / Música: Jocelyn Pook / Montaje: Tina Baz, Pauline Gaillard / Productora: Zadig Films

Domingo 19 / 18 HS

Ciclo Identidad y simulación

Vértigo de Alfred Hitchcock (Estados Unidos 1958, 120')

Scottie, un detective de policía retirado que sufre de vértigo, es contratado por un amigo para vigilar a su esposa Madeleine, poseída por su pasado.

Este film de Hitchcock retrata la historia de una obsesión amorosa en la que un hombre transforma a una mujer en aquella que él desea: un cambio de identidad que mezcla amor y muerte.

Apta para mayores de 13 años

Dirección: Alfred Hitchcock / Guión: Alec Coppel, Samuel Taylor (Novela: Pierre Boileau, Thomas Narcejac) / Fotografía: Robert Burks / Dirección de arte: Henry Bumstead, Hal Pereira / Montaje: George Tomasini / Música: Bernard Herrmann / Intérpretes: James Stewart, Kim Novak, Henry Jones, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore, Raymond Bailey, Ellen Corby, Lee Patrick / Productora: Paramount Pictures

Domingo 26 / 18 HS

Ciclo Identidad y simulación

El regreso de Martin Guerre de Daniel Vigne(Francia 1982, 106')

Un hombre retorna a su pueblo y dice ser Martin Guerre, quien se había marchado sin destino conocido hacía muchos años atrás.

La película es una adaptación de un caso de supuesta suplantación de identi

dad, localizado en los archivos judiciales franceses del siglo XVI.

Dirección: Daniel Vigne / Guión: Jean-Claude Carrière, Daniel Vigne / Fotografía: André Neau / Dirección de arte: Alain Nègre / Música: Michel Portal / Reparto: Gérard Depardieu, Nathalie Baye, Stéphane Peau, Sylvie Méda, Bernard-Pierre Donnadieu, Maurice Barrier, Isabelle Sadoyan, Roger Planchon, Dominique Pinon / Productora: Dussault, France 3 (FR 3), Société Française de Production

Viernes 24, 16hs.

Cine para chicos. Vacaciones de invierno en el Conti.

Se proyectará *Metegol, de* Juan José Campanella, Argentina 2013.

Metegol es la primera película animada de Juan José Campanella, basada en el cuento de Roberto Fontanarrosa "Memorias de un wing derecho". La historia se centra en Amadeo, un joven tímido, aficionado al metegol que deberá enfrentar a Párpados, el mejor futbolista del mundo. Pronto, Amadeo descubrirá algo mágico que cambiará toda su vida y la de su pueblo.

Viernes 24 ,19 hs.

Proyección especial,
Después de Sarmiento, de Francisco Márquez, Argentina 2014.

Con la presencia de integrantes del equipo de filmación.

El colegio Sarmiento fue cuna educativa de la elite de Buenos Aires y actualmente conviven en sus aulas estudiantes provenientes de la Villa 31 de Retiro y de los sectores medios porteños. Este documental nos permite compartir la cotidianeidad de estudiantes y docentes, haciéndonos partícipes de diversas problemáticas de la escuela y de los alumnos.

Sábado 25 / 18 HS
Ciclo Cine y diversidad sexual
En colaboración con el Institut Français d'Argentine

Madam Baterflai de Carina Sama **(Argentina 2013, 76´)**

Documental que aborda la cotidianeidad de cuatro chicas travestis y una chica transexual en Mendoza, una de las ciudades más conservadoras de la Argentina.

Apta para mayores de 18 años

Dirección: Carina Sama / Guión: Carina Sama / Fotografía: Camila Menéndez / Montaje: Camila Menéndez / Reparto: Mariana Arancibia, Carolina De La Cruz, Paloma León, Marcela Casanova / Productora: INCAA, FPC, Itaú Cultural

Mesa redonda
Identidad de género. La diversidad dentro de la diversidad

Participan:

. **Carina Sama** - Directora del documental Madam Baterflai

. **Carolina Jacky** - Abogada y militante de la Ley 26.485 contra la violencia de género

- **Lic. Valeria Pavan** - Psicóloga de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA)

Domingo 26 / 18 HS

Ciclo Identidad y simulación

El regreso de Martin Guerre de Daniel Vigne (Francia 1982, 106')

Un hombre retorna a su pueblo y dice ser Martin Guerre, quien se había marchado sin destino conocido hacía muchos años atrás.

La película es una adaptación de un caso de supuesta suplantación de identidad, localizado en los archivos judiciales franceses del siglo XVI.

Dirección: Daniel Vigne / Guión: Jean-Claude Carrière, Daniel Vigne / Fotografía: André Neau / Dirección de arte: Alain Nègre / Música: Michel Portal / Reparto: Gérard Depardieu, Nathalie Baye, Stéphane Peau, Sylvie Méda, Bernard-Pierre Donnadieu, Maurice Barrier, Isabelle Sadoyan, Roger Planchon, Dominique Pinon / Productora: Dussault, France 3 (FR 3), Société Française de Production

Viernes 31, 16hs.
Cine para chicos. Vacaciones de invierno en el Conti.

Se proyectará **Nocturna, una aventura mágica, de Adrià García y Víctor Maldonado, España, 2007.**

Un súbito apagón de estrellas amenaza con dejar la noche sumida en la más profunda oscuridad y Tim, un niño muy asustadizo que vive en un orfanato, se sumerge en una emocionante aventura a través de Nocturna. Explorráa un mundo paralelo que surge cuando todos duermen, y tratará de averiguar qué ocurre con la luz de las estrellas.

Viernes 31, 19hs.

Homenaje a Harun Farocki.

A un año de la muerte del cineasta alemán Harun Farocki (1944 - 2014) el CCMHC, con el apoyo del Goethe-Institut, lo recuerda con la proyección de su film *Imágenes de prisión.*

Su cine es profundamente político no sólo por los temas que aborda sino por su reflexión acerca de la construcción misma de las imágenes, de su alcance, y de las formas de representación a partir de las cuales trabaja los temas que le interesan.

Una de las constantes de la producción documental del realizador es la relación que establece entre técnica, trabajo y poder. En la película *Imágenes de prisión* historiza la vida en las cárceles y los cambios que se producen a partir de las transformaciones tecnológicas.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Contacto para entrevistas: Área de Comunicación y Prensa
prensaconti1@gmail.com
Tel.: 4702-7777 Int. 197

Lugar: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)
Horarios: martes a viernes de 12 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes Cerrado.