

## **La foto como disparador del relato.**

### **Soldados movilizados a la Patagonia. 1982**

Rocío Parga (UNS) <sup>1</sup>

Sandra Rosetti (UNS) <sup>2</sup>

#### **Resumen**

La construcción de las memorias sobre Malvinas supone un ejercicio metodológico para el historiador. Los diversos soportes en los que se presentan las “piezas” de esas memorias nos exigen abordarlas en su complejidad. De este modo entendemos las fotografías como parte de la memoria visual de la Guerra de Malvinas. Las fotos a partir de las que trabajaremos, fueron tomadas entre abril y junio de 1982 en la Patagonia argentina. Los jóvenes que aparecen en las imágenes eran soldados argentinos, fueron convocados y movilizados durante la guerra que enfrentó a nuestro país con Gran Bretaña, permanecieron en distintas ciudades del sur llevando adelante diferentes tareas.

Para ellos las fotos constituyen el inicio de una búsqueda, para recordar, para ordenar, para poner en palabras y dotar de sentido; dispara preguntas simples aunque trascendentes que son el principio de una construcción identitaria y del reclamo por su reconocimiento en la compleja trama de la historia de la Guerra de Malvinas.

Para nosotras estas fotos son el disparador de otras preguntas que nos llevan a abordar la complejidad de la historia reciente y las luchas por la apropiación de la memoria. Estas imágenes son un breve instante en la profunda herida de una guerra, que involucra a todos los habitantes de un país, hayan combatido en ella o no.

---

<sup>1</sup> Profesora en Historia (UNS). Docente de la Lic en Comunicación en la UNISAL. Docente en escuelas secundarias. Participa en proyectos de investigación en relación a la construcción de la memoria en la Guerra de Malvinas en Bahía Blanca. E-mail: rocioparga@hotmail

<sup>2</sup> Profesora en Historia (UNS). Docente e investigadora del Departamento de Humanidades de la UNS. Docente en escuelas secundarias e Instituto de Formación Docente. Participa en proyectos de investigación vinculados a identidad urbana y en relación a la construcción de la memoria en la Guerra de Malvinas en Bahía Blanca. E-mail: sanros@criba.edu.ar

## **La foto como disparador del relato.**

### **Soldados movilizados a la Patagonia. 1982<sup>3</sup>**

Me lastiman las historias perdidas...por eso  
tal  
vez dediqué mi vida a tratar de recuperarlas...

Rex González, Alberto (2000)

### **El viaje**

Nos ocupan las memorias de los soldados movilizados al sur argentino en 1982, durante la Guerra de Malvinas<sup>4</sup>. Dichas memorias, atravesadas por la complejidad de la historia reciente de nuestro país, luchan por insertarse dentro del relato sacralizado de Malvinas, a la

---

<sup>3</sup> Este trabajo se desarrolla como parte del Proyecto de investigación Otras voces de la guerra de Malvinas.

Procesos de construcción identitaria en el marco del “Programa Malvinas en la Universidad” convocatoria de La Secretaría de Asuntos Relativos a las Islas Malvinas del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la Nación, y el Ministerio de Educación de la Nación (2007-2015) a través de la Subsecretaría de Gestión y Coordinación de Políticas Universitarias (2015) y del Proyecto Grupal de Investigación “Bahía Blanca: poder, representaciones y proceso de construcción de la identidad” (UNS).

En esta etapa se realizaron entrevistas a soldados que fueron movilizadas al sur de nuestro país durante la Guerra de Malvinas formando parte la Compañía de intendencia 181 que partió desde de Bahía Blanca. El proyecto tiene dentro del plan de trabajo entrevistar a la mayoría de los miembros de este grupo (3ª Sección de la Compañía de Intendencia 181) y a familiares: padres, madres, novias, hermanos para cumplir con los objetivos de esta investigación.

<sup>4</sup> Ver anexo 2

vez que reclaman judicialmente por el reconocimiento como veteranos de guerra. Ese camino, entre la incertidumbre y el reconocimiento, entre la exclusión y el olvido, nos enfrenta ante un relato difícil de desentrañar, en el que cada pieza, cada imagen, cada palabra juega el doble papel de memoria y prueba.

El propósito de este trabajo es abordar la memoria de los soldados desde el cruce que se produce entre testimonio e imagen, para reconstruir un relato ausente en la trama de la memoria legitimada de Malvinas. La fotografía funciona como “disparador de la memoria”, elemento que convoca al recuerdo y recrea en el presente la imagen capturada en la Patagonia de 1982. Este uso de la fotografía como testimonio nos permite quebrar el relato instituido de la guerra y propiciar la rememoración subjetiva.

Entendemos la construcción de la Memoria sobre la Guerra de Malvinas, tal como señala Arfunc: como trabajo, como rememoración –*anamnesis*– y no como azarosa emergencia del recuerdo, como un esfuerzo afectivo y reflexivo, en búsqueda de razones –aun para lo que parece irracional–; memoria no tanto conmemorativa como prospectiva, podríamos decir, *memoria del porvenir*.(Arfunc: 2014; 72)

La memoria no es unívoca sino, indudablemente, una construcción polifónica que se manifiesta en luchas políticas. La memoria se construye a través del tiempo desde un lugar lejano al momento que se quiere recordar, es decir desde el presente, con nuevos sentidos cargados de los años vividos y de las experiencias que otros han narrado, que se entrecruzan y superan la experiencia de cada uno tratando de construir una narración escuchable y creíble. Interroga “(...) las maneras en que la gente construye un sentido del pasado, y cómo se enlaza ese pasado con el presente en el acto de rememorar/

olvidar. Esta interrogación sobre el pasado es un proceso subjetivo; es siempre activo y construido socialmente, en diálogo e interacción” (Jelin, 2000:8)

En este sentido nuestro trabajo se encuentra en el límite de lo que “nunca podrá repetirse existencialmente”: este encuentro de quien rememora ante su propia imagen. Allí es donde el trabajo del historiador redobla sus esfuerzos: buscamos en la fotografía el disparador de nuevas preguntas de investigación y otros escenarios que habiliten la rememoración. Lo que el lector encontrará en estas páginas son dos rutas, dos fotos seleccionadas de otras tantas que constituyen nuestro problema de investigación. Estas fotos nos invitan a transitar senderos distintos que llegan a una intersección, un cruce donde los recuerdos de los soldados se encuentran con sus reclamos presentes y la memoria sacralizada de la guerra se enfrenta a la dimensión ética del investigador.

## **La foto**

(...) “A menudo las imágenes y las situaciones y las fotos no lo son del todo hasta que llegan los acontecimientos posteriores; como si quedaran en suspenso, provisionales, para verse confirmadas o desmentidas más tarde. Nos tomamos fotos, no para recordar, sino para completarlas después con el resto de nuestras vidas” (...)

Arturo Pérez Reverte



Esta foto fue tomada entre abril y junio de 1982 en la Patagonia argentina. Los jóvenes que aparecen en la imagen tenían entonces entre 18 y 20 años. Eran soldados argentinos que habían hecho o estaban haciendo el servicio militar obligatorio. Fueron convocados y movilizados durante la guerra que enfrentó a nuestro país con Gran Bretaña por las Islas Malvinas. Permanecieron en distintas ciudades del sur llevando adelante diferentes tareas.

“Muchas veces vuelvo a compartir fotos que ya subí al muro. Cuando lo hago es porque me gustan mucho y me despiertan nostalgia y, a pesar de la situación vivida, muy buenos recuerdos. Un grupo sensacional de buena gente(...)edificio de la SWIFT, en el "sector comedor".....disfrutando la comodidad de las bases continentales. Parados: Belardinelli, el “63” Martínez, Beltrán, Fontana y Neiendam. Sentados: Licata, Sansone (de Bs. As.), Bustamante (de Bs. As.) y González Martínez. El ambiente era bastante fresquito ....

No tenía ni puertas ni ventanas .... Pero al menos la lluvia no te mojaba. (..)

Ricardo tenía 24 años y todos los soldados andábamos entre los 19 y 20 (éramos clase 1962) . Excepto el “63” que tenía 18 !!! (Facebook de Alejandro G.)

Como el hilo de una compleja trama esta foto presenta una imagen congelada, parcial, elegida, única e irrepetible. Un instante entre muchos otros que con el tiempo cobraría un significado.

Para muchos esta foto constituye el disparador de diversas preguntas, el inicio de una búsqueda, una búsqueda para recordar, para ordenar, para poner en palabras y dotar de sentido lo que esta foto constituye: un momento en la historia.

Para los protagonistas la búsqueda, iniciada hace diez años, dispara preguntas simples aunque trascendentes que son el principio de una construcción identitaria y del reclamo por su reconocimiento en la compleja trama de la historia de la Guerra de Malvinas. En ese camino encontraran respuestas a sus interrogantes, construirán nuevas categorías y un relato que los congregate.

Para nosotras esta foto es el disparador de otras preguntas que nos llevan a abordar la complejidad de la historia reciente, las luchas por la apropiación de la memoria, los grupos que la construyen, lo que permiten y lo que silencian. Esta imagen es un breve instante en la profunda herida de una guerra, que involucra a todos los habitantes de un país, hayan combatido en ella o no.

El inicio de una investigación siempre trae dudas y desafíos, dispara una trama que es imposible de parar. Pero esta trama, esta historia, se teje al revés, porque implica para los protagonistas recordar dotando de sentido al pasado, construir una identidad a partir del vacío y la incertidumbre, completar la imagen con sus vidas.

### **La foto y el relato**

A diferencia de muchas de las “fotos de Malvinas”, tomadas en las Islas por argentinos o por ingleses, y que tardaron mucho tiempo en hacerse públicas<sup>5</sup>, pero que hoy cualquier argentino puede reconocer, las fotos de los soldados con las que nos encontramos son fotos sin autor. Son fotos de soldados, que fueron enviados a ciudades de la Patagonia argentina durante el conflicto con Inglaterra por las Islas Malvinas<sup>6</sup>. La mayoría de ellas son “puestas en escena” donde uno o un grupo posa para un “fotógrafo”<sup>7</sup>. Quien saca la foto es un compañero más, difícil de identificar. En la guerra de Malvinas no

---

<sup>5</sup> Para ampliar sobre fotos de la “guerra cotidiana” en Malvinas ver Gumbre y Lorenz 2007

<sup>6</sup> San Antonio Oeste, Comodoro Rivadavia, Cte. Luis PiedraBuena y Río Gallegos

<sup>7</sup> En el curso de este trabajo, en el marco de las múltiples entrevistas que realizamos, Alejandro G. nos cuenta que algunas de las fotos tomadas en el Sur fueron retratadas por lo que llamó “un civil”. Un hombre de Río Gallegos que se acercó a los soldados y les tomó una foto. Días después apareció con la foto en papel y se las regaló.

hubo corresponsales de guerra (menos aun en el continente),<sup>8</sup> como si tenían los ingleses con una larga tradición en ese sentido, por eso las fotos que son objeto de nuestra investigación son fotos inéditas y en muchos casos ni siquiera sus propios protagonistas tienen recuerdo de ellas. La fotografía, a diferencia de las imágenes guardadas en la memoria, están inscritas en un soporte material y eso les rinde exterioridad que permite interpelar nuevamente a quien vivió la experiencia y a los que miramos ese pasado sin haber sido sus protagonistas

¿Qué valor tiene estas fotos para la construcción de la memoria de Malvinas? ¿Qué valor tienen como fuente histórica?, ¿solas, son capaces de decirnos algo? ¿Qué sucede con estas fotos cuando se encuentran/cruzan con el relato de los ex soldados?

Las fotos tomadas por los mismos soldados apostados en el continente, son fotos que hoy tienen en su poder los mismos ex soldados (en papel, formato pequeño como se imprimían en ese momento) o que fuimos encontrando en la web, en diferentes cuentas de Facebook<sup>9</sup>, y que en la mayoría de los casos fueron pasadas de “compartir” en “compartir” sin que quedara claro quién fue el primero que las publicó en la red o sin saber de quién era la foto ni quién la había sacado.

---

<sup>8</sup> El control estatal de la información era casi hermético; en las islas cubrieron la guerra Nicolás Kasanzew de Canal 7, Diego Pérez Andrade y Carlos García Malod, de la agencia estatal Télam y Eduardo Rotondo, que recogió tanto material fotográfico publicado en la revista Gente.

<sup>9</sup>  
[www.combatientestoas.org/web/index.php/a.d.e.s.m.a.html](http://www.combatientestoas.org/web/index.php/a.d.e.s.m.a.html) [www.adesma.org.ar](http://www.adesma.org.ar)  
[www.campamentotoaspalzademayo.ar](http://www.campamentotoaspalzademayo.ar) y redes sociales  
<https://www.facebook.com/groups/362565630484422/?fref=ts>  
<https://www.facebook.com/combatientestoas/posts/585723161466194>  
<http://memoriatdf.blogspot.com.ar/2008/05/movilizados-que-quieren-ser-veteranos.html>  
<http://www.zona-> <http://fuimosmovilizados.blogspot.com.ar/>

“Estaba estrictamente prohibido sacar fotos,  
Nosotros hicimos una vaquita y compramos una cámara de fotos  
Yo supongo que habíamos revelado cuando volvimos,  
yo las que tengo no sé cómo habrán llegado a mi.” (Alejandro G.)

La foto pasó a ser un componente más de las entrevistas que hace unos años venimos haciendo a los ex-soldados movilizados. Acercarnos a charlar con ellos con la mediación de una fotografía en la que probablemente estuviera presente el entrevistado con 30 años menos, no tiene pretensión de búsqueda detectivesca que nos permita corroborar lo que en los relatos se recuerda y se cuenta, acerca de los lugares, de las personas, o de los pertrechos con los que contaban, sino más bien la foto funciona como pausa. Ese cruce entre el recuerdo y la foto permite desactivar y repensar el relato con el que llegan a la entrevista, en muchos casos ya diseñado en sus cabezas a partir de la historia legitimada de Malvinas, o bien, como reacción a ese mismo relato del cual ellos no son protagonistas. La foto deja de representar la realidad para dejar paso a la construcción de sentido.

“Nosotros somos, cuando digo nosotros, somos los ex soldados de litoral marítimo que estuvimos en operaciones (...)

-6.000, son 6000 soldados de ejército que no tenemos ni medallas ni diplomas, existen porque al final de la guerra se nos reconoció con una ley, no me acuerdo el número pero hace referencia a todas las personas que han tenidos consecuencias psicosomáticas (...)

(...) para mí los héroes eran los de Malvinas y a los demás no nos correspondía nada, donde yo me di cuenta que estuve ahí, entonces lo que nosotros hacíamos era para eso, yo razonaba todo eso pero no fui a Malvinas, yo no crucé, ese era mi límite, yo no crucé, yo no estuve en la Guerra, eso es lo que han hecho los que manejan la caja Malvinas, achicar la cantidad de gente que pueda acceder a la

caja, lo que han hecho es fomentar la desmalvinización, por eso estamos tras el reconocimiento de todos los que estuvieron.”  
(Alejandro G.)

Para muchos excombatientes la foto es un testimonio de convalidación de que estuvieron ahí. En el caso de los soldados movilizados, se recogen las fotografías como testimonios documentales<sup>10</sup>. La foto funciona por un lado como prueba, ante la justicia, y por otro, ante ellos mismos, como herramienta en la búsqueda de identidad: es una validación de que estuvieron ahí, de que vivieron la guerra que cuentan solos, o junto con los relatos de otros.<sup>11</sup>

La potencia de la fotografía está en ese juego dialéctico entre lo visible y lo invisible, entre lo que se fotografió voluntariamente y lo

---

<sup>10</sup> En las presentaciones que los soldados movilizados hicieron ante la justicia para su reconocimiento (Causa veteranos de guerra continentales de Malvinas), debieron reunir una serie de pruebas que certificaran, entre otras cosas su estadía en la Patagonia cumpliendo órdenes de combate y de servicio.

**Fotocopias Documentos Varios**

*Cédula de Llamado al “Servicio Conscripción”, Cédula de Identidad del Ejercito, Autorización de Salida, Chapa de Identificación Personal, Medalla de reconocimiento Histórico y Moral*  
*Nota: Diario “El Patagónico” Sobre la actividad de la CIA INT 181*

**Cartas y Sobres**

*Carta de mi Padre 17-06-1982 , Carta de mi Padre 04-06-1982 , Carta de mi Madre 27-06-1982*

**Fotos:**

*Foto: Viaje de ida, paso por San Antonio Oeste*

*Foto: Viaje de ida paso por Batallón Logístico 9*

*Foto: En el Centro Asturiano (Depósito de la CA INT 181*

*Foto: Apostado en una de las esquinas*

*Foto: Cargando aviones en el aeropuerto de Comodoro Rivadavia*

*Foto: Jura de la Bandera*

*Foto: Nevada en el viaje de regreso*

*Foto: Viaje de regreso*

*Foto: Alegría en el viaje de regreso*

**Varios:**

*Acta de Manifestación: Sarg. Marcelo Emilio Moya (Carlos G.)*

<sup>11</sup> En función del reconocimiento como veteranos de guerra la Justicia exige la presentación de pruebas documentales de efectiva participación en operaciones

que se coló involuntariamente; está en las reflexiones que genera, las palabras que arranca, la posibilidad de despegarse de la memoria instituída para aportarle voces nuevas. La foto funciona como mediadora, vuelve visible al exterior la experiencia personal que al cruce con el relato de los protagonistas y la escucha de los interlocutores va dando forma a la memoria; la foto es capaz de permitir ver en el presente aquello que se escapó a la toma en el pasado.

-Cómo conseguiste la foto? (pregunta de René a las entrevistadoras que portábamos la foto bajada de internet)

-En realidad eso te lo íbamos a preguntar a vos...

-Este es Cagnoni por la forma de pararse

-Vos te acordás quienes les sacaron una foto ?

-No. Yo no me acuerdo de la foto

Porque justo estamos mirando...

-Y cuando pasaba eso cual era la actitud de los compañeros ?

(...)

-Si los compañeros sí, por ahí hasta el mismo chicos que estaba de guardia por ahí se tenía que acomodar cuando venía un superior o algo, se tenía que acomodar como que nos estaba custodiándonos, mostrando el arma pero si...los compañeros por ahí quería fumarte un cigarrillo, y los compañeros te dejaban fumar un cigarrillo, te sacaban para ir al baño o si le pedías un vaso de agua te lo traían

- cuánto tiempo estuvieron ahí ?

- Yo habré estado tres días. A las ocho de la mañana te ponía a las doce te sacaban, comías y a la una te ponían de nuevo hasta la seis de la tarde y después te mandaban a hacer algún trabajo, los peores

trabajos, a pocear para hacer las letrinas y después ibas a dormir...y a la mañana otra vez a la carpita

-Te acordás que pensabas ? No es lo mismo en las primeras horas que después de tres días

(Silencio largo)

-No sé, yo lo que quería, con esa edad...yo no quería que te pasara más de lo que te estaba pasando... es no pasarla mal,

-Y que te podía pasar ?

-Y por ahí pesaba que estaba castigado y me mandaban al sur, solo o con otros yo por ahí estaba con compañeros que había estado un año juntos

-Y te podía pasar algo más ?

- No se por ahí te daba temor que nos habían pasado en prácticas para desarmar las armas, te decía armala y desarmala y alguno pa!...se les escapaba un tiro, pero no sé ....más que eso.... Por ahí le tenía un poco más de miedo al baile.... Me acuerdo ese día haciendo el servicio en la compañía, previo a que me metieran al calabozo bailaron a toda la compañía por mí...toda la compañía la unieron y carrera mar, cuerpo a tierra, salto rana y carrera mar era alrededor mio, el tipo se paraba en el medio...y había que correr alrededor de él y les decía: están bailando por el soldado Ackerman quiero ver quien se venga, están bailando gracias a él pero yo tuve muy buenos compañeros. Eramos chicos.....

-Y hoy cuando pensás en eso que estuviste ahí sentís los mismo?

-Y no.... (larguísimo silencio)

(...)

-Vos no te habías encontrado nunca con esta foto antes...

-La vi en Facebook . No, no hace mucho, un año hará (Rene)

En el encuentro entre el ex soldado y la imagen, antigua, lejana, descolorida, aparecen las preguntas, las reflexiones, una conciencia distinta/distante de los hechos vividos que se acerca al presente. Luego viene la etapa de búsqueda, el silencio/relato frente a la foto ¿qué hacíamos ahí? ¿Con quiénes estábamos ? ¿Qué nos pasaba mientras nos sacábamos esa foto? La mirada fija en la foto en muchos casos funciona como el momento en que se comienza a completar la historia de una manera diferente, desde reflexiones tal vez nunca hechas ni permitidas. La foto que congeló ese instante, lo que había quedado quieto e inmóvil pasó a correr en el tiempo como una imagen ya no fija sino como una película de la que brotan imágenes que estaban detrás del papel.

## La otra foto

La imagen a menudo tiene más de memoria y más de porvenir  
que el ser que la mira... ¿cómo  
dar cuenta del presente  
de esta experiencia, de  
la memoria que convoca,  
del porvenir que compromete?  
Georges Didi Huberman



Las fotografías representan, en nuestra investigación, un soporte que opera como disparador de la memoria. Como texto visual narra el pasado con una intencionalidad. En esta oportunidad la imagen nos enfrenta con esta fuente inapelable del maltrato sufrido por soldados en manos de sus propios oficiales. Lo que vemos en la foto es necesario ponerlo en palabras. Se trata de soldados argentinos estaqueados en la ciudad de San Antonio Oeste durante la guerra de Malvinas.

Como herida de guerra esta foto dejó una marca. Metáfora de la hostilidad absurda. El fenómeno monstruoso de la guerra se torna un más absurdo, inexplicable e injusto cuando la vemos. Plasmada para siempre en el papel y la memoria, sus protagonistas nos interpelan y abren el camino hacia la narración de la experiencia vivida.

Este testimonio en nuestras manos, en un primer momento, nos enfrentó a la dimensión ética del rol del historiador. La indignación, el estupor y la necesidad de denuncia fueron algunas de las experiencias que transitamos. Como historiadoras estamos “contaminadas” por la memoria de Malvinas que hemos construido a partir de nuestras investigaciones anteriores y muchas veces creímos, cuando nos enfrentamos a las fotos, que teníamos una clara revelación de lo que ya sabíamos: la foto de los estaqueados: cuando encontramos la foto de los soldados estaqueados en internet, empezamos a pensar qué teníamos que hacer con esa foto, si teníamos que hacer una denuncia, si teníamos que buscar a los soldados “sufrientes”

Antes de que la foto llegara a nuestras manos habíamos tenido contacto con este testimonio

-De hecho estuvimos amotinados porque te vendían los alimentos. Te vendían los alimentos para cerrar el cabaret del lugar, estuvimos amotinados porque te vendían los alimentos-

-Quiénes los vendían?

-Oficiales y suboficiales. Yo me acuerdo de con otros más hacer tipo comando y mezclarnos porque ellos tenían su grupito preferido, preferido o amenazado. Decían que llevaran el camión de los depósitos y nos mesclábamos para sacar alimentos. Algunos terminaban estaqueados-

- (...) estaquearte porque se le ocurría. Estaquear es te ponen bien estirado, una lona a 20 cm. Eso hace que en un par de horas todo lo que es coyunturas...la lona se pone arriba. Estás estaqueado en el piso, la lona a 20cm eso hace que vos sientas todo descoyuntados, pansas que te vas a parar pero no puedes, por el efecto de la humedad. Unos estaban dos horas, otros podían estar toda una noche-

-Vos lo viste a eso?-

-sí, nosotros íbamos a tratar de soltarle los amarres y llevarles barras de chocolate. Yo me acuerdo que un día vinieron borrachos, eran 6 o 7, sacaron dos colimbas que estaban durmiendo, hacerlos arrastrar por una zanja escarchada, ese invierno fue duro. Ese año hubo hielo y nieve, los hacían arrastrar por la zanja y desde arriba de la lomita le tiraban piedras. La escarcha se rompió...le decían ustedes son los submarinos ingleses y nosotros somos la artillería argentina. Volvían tomados. Esos 6 o 7 eran militares

-Tu preocupación pasaba más que por la guerra por lo que pasaba ahí?

-Sí claro, vayas o no vayas...parecía algo lógico básico...yo no esperaba ver actitudes tan bajas ...tontería única, en vez de prepararte vayas o no vayas...yo no esperaba ver tantas actitudes tan miserables, ante un enemigo más poderoso o como fuera.

-Cuando pasaba esto de los pibes estaqueados, no había queja o qué?

-Yo me acuerdo haberme plantado y decirle a mi no....a veces te decían este tal cosa, y te hacían girar alrededor y golpearlo, si alguno se mandaba algo no, no...era ponernos unos contra otro

(larguísimo silencio) (Carlos R.)

Esta trama que intentamos tejer desde hace tiempo parece interminable, inabarcable, inadmisible; porque está atada al monstruo de la guerra y nos quita la posibilidad de la palabra y la razón. Sin embargo a la hora de utilizar la imagen como disparador de la memoria de sus protagonistas nos encontramos con otro modo de mirar.

Los mismos ex soldados reconocían la escena como parte de prácticas habituales, naturalizadas, corrientes. El servicio militar había obrado como pasaje “disciplinador” que permitió incorporar el autoritarismo en la dinámica de entrenamiento. El “campito” el “baile” formaban parte de la experiencia de muchos jóvenes en el servicio militar que, en algunos casos, terminaron consintiendo la violencia. Esta fue la recepción de la imagen, que permitió recordar a sus protagonistas esa experiencia como si se tratara de una experiencia habitual. Los soldados miran a la cámara y componen un retrato que será resignificado 34 años después.

-Nos encontramos con esta foto.

Ja ja! (se rie)

-no me acuerdo ni quién eran los compañeros , estos eran compañeros nuestros que nos custodiaban,

- Vos cuál sos?

- No se, no se.... todo por una noche....yo escuchaba que todas las noches alguno se escapaba (...) nos estaquearon ....estábamos teníamos que estar o boca arriba o boca abajo con una carpita, pero siempre.....una carpita de lona pero no podíamos levantar la cara

-Pero, estabas atado ?

-No, no. No estábamos atados

Yo esto lo viví haciendo el servicio militar a 15 días (se estaba por casar mi hermana) de estar en la colimba...me venía al centro a tomar el colectivo para Villa Rosas (...) iba por la calle Chiclana vestido de soldado, estaba sin el birrete viste que tenía charreteras, lo tenía acá , arremangado, febrero un calor, con la camisa abierta... iba caminando así y me agarran dos de cada brazo y se baja de un Falcon el coronel Buzo, y me metieron adentro.. y me llevan al lado del banco Pampa en Chiclana, me suben arriba por una escalera. Cuál es el problema?, , me sacan la cedula y me dice está detenido por ir mal vestido y viene el coronel Buzo y me dice:

Usted lo ve al coronel sin la corbata, y usted es un soldado cualquier y se da el lujo de andar vestido por la calle sin el birrete.. y se dio media vuelta y se fue.

Me viene a buscar mis compañeros en una camioneta del ejército y uno de mis compañeros me tiene que ir apuntando...una cosa de locos y me llevan a la compañía donde yo estaba

El sargento Calante me pone en el calabozo de campaña en la plaza de armas, un patio de césped donde se hizaba la bandera y ahí una carpita y me meten abajo; esta vez ya tenía experiencia, me acuerdo que me afeitaron la cabeza, (...) (Rene)

Allí nos encontramos como investigadoras, frente a hombres que vuelven a mirar esa imagen, reviven aquel momento y se ríen. Que las fotos no nos muestren cuerpos mutilados o expresiones de horrendo sufrimiento no quita las atrocidades perpetradas en una guerra. La foto de San Antonio nos muestra una situación hasta en apariencia divertida...una puesta en escena donde 4 o 5 muchachos parecen jugar a la guerra, disfrazados de soldados. En la foto no aparecen los jefes, los que dan la orden, los que mandan a armar el “calabozo de campaña”

Pero cuando los protagonistas ven la foto completan la imagen con un relato que compone la experiencia de la guerra, que es intransferible. Interpelados por la foto y nuestra propia pregunta “¿*qué te pasa ahora con ésto?*” se produce el silencio reflexivo que permite problematizar el maltrato, el autoritarismo y la naturalización de la violencia por parte de los oficiales. No podemos imaginar lo espantosa y lo aterradora que es la guerra, pero menos aún podemos imaginar a los propios jefes, oficiales, suboficiales del Ejército argentino torturando a sus soldados.

### **El cruce: la historia oral y las imágenes fotográficas**

La historia oral es un campo disciplinar que nos enfrenta a limitaciones, posibilidades y desafíos. Constituidos en fuentes en sí mismas, los testimonios nos ofrecen realidades complejas y posibilidades innovadoras. La historia reciente argentina, plagada de hechos traumáticos atravesados por la violencia, tiene que luchar constantemente por desentrañar las memorias del silencio y el olvido. El rol del historiador, en este caso, es enfrentarse a la multiplicidad de fuentes y soportes, seleccionando aquello que lo conecte con experiencias subjetivas y contrastables.

Las memorias de la guerra de Malvinas surcada por discursos sacralizados, legitimados desde la noción de “causa sagrada”, se vuelve un ámbito con limitadas posibilidades de crítica y debate. Sin embargo en la polifonía de voces que constituyen “las memorias sobre Malvinas” encontramos un entramado que sólo es posible abordar desde la historia oral.

La fotografía funcionó como “disparador de la memoria”, la historia oral cruzada con las imágenes fotográficas ha sido, en nuestro trabajo, fundamental herramienta para abordar tan complejo objeto de estudio. La dinámica de la construcción del testimonio nos ha permitido romper con el discurso estatuido sobre Malvinas y comenzar a construir otro plagado de voces únicas, distintas, con relatos que nos transportan a un momento de la historia argentina muchas veces inescrutable: el de la guerra

El libro de las “memorias de Malvinas” no ha sido escrito aún, se escribe permanentemente, se reescribe otra vez, comienza una vez más. Los relatos que se constituyeron desde los recuerdos y desde las palabras que les arrancaron las imágenes y desde lo que ellos mismos le arrancaron a la foto, marcarán el rumbo y abrirán en nosotras preguntas impensadas. Trataremos de escuchar las voces, esas que cuentan lo que les pasó, lo que vivieron, la intransferible experiencia de haber estado ahí.

## **Bibliografía**

Berger John (1972) *Modos de ver* Barcelona, (Gustavo Gilli)

Blejmar, Fortuny y García (2013): *Instantáneas. Fotografía y dictadura en América latina*. (Buenos Aires, Librería)

Feld, Claudia (comp.) (2009): *El pasado que miramos* (Buenos Aires, Paidós)

Fuster, Daniel. (2014) 1982. *Crónicas de un soldado sin guerra*. (La Letra Eme)

Giordano; Mariana y Reyero Alejandra.Comp. (2011) *Identidades en foco: fotografía e investigación social* (Resistencia.Inst. de Investigaciones Geohistóricas; Universidad Nacional del Nordeste, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura)

Guber, Rosana 2001, (2012) *¿Por qué Malvinas? De la causa nacional a la guerra absurda*. (Buenos Aires, F.C.E)

Guber, Rosana (2004), *De chicos a veteranos. Memorias argentinas de la guerra de Malvinas*. (Buenos Aires, Ed. Antropofagia)

Guembe, María Laura y Lorenz, Federico (2007): *Cruces, idas y vueltas* (Buenos Aires Edhasa)

Kon, Daniel (1982), *Los chicos de la guerra. Hablan los soldados que estuvieron en Malvinas* (Buenos Aires Galerna)

Halbwachs, Maurice. 1950 (2005), *La memoria colectiva*. (Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza)

Levin, Florencia (2007) “El pasado reciente en la escuela, entre los dilemas de la historia y la memoria” en Schujman G. y Siede I. (coordinadores), *Ciudadanía para armar. Apuntes para la formación ética y política*, Buenos Aires, Editorial Aique, 2007, pp. 157-178

Lorenz, Federico (2013) *Unas islas demasiado famosas. Malvinas, historia y política* (Buenos Aires, Capital Intelectual)

Pérez-Reverte, Arturo (2012) *La reina del sur* (Buenos Aires, Alfaguara)

Pollak, Michel (2006), *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límites*, (La Plata, Ediciones Al Margen)

Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Sontag, Susan (2003) *Ante el dolor de los demás* (Buenos Aires, Alfaguara )

### Revistas

Arfunch, Leonor (Auto)biografía, memoria e historia (2014) *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, ISSN 2362-2075, N° 1, pp. 68-81

Guber, Rosana (2007), “Los Veteranos truchos de Malvinas: la autenticidad como competencia metacomunicativa en las identidades del trabajo de campo”. En: Revista *Universitas Humanística*, Bogotá, N°63, enero-junio.

Jelin, Elizabeth (2000) “Memorias en conflicto”, en *Revista Puentes* (La Plata ) N°1  
Massot, Vicente (1983) “Malvinas: Análisis de una Derrota”. En *Fin de semana con la Nueva Provincia*. Bahía Blanca, 23 de octubre de 1983.

Halbwachs, Maurice y Lasén Díaz Amparo “Memoria colectiva y memoria histórica” en *REIS: Revista español de investigaciones Sociológicas*. N° 69 (En-Mar, 1995). Centro de investigaciones sociológicas.

### Ponencias

Parga, Rocío y Rosetti, Sandra: (2014) “*Otras voces de la guerra de Malvinas. Testimonios de soldados movilizados al sur*” VII Seminario Internacional Políticas de la Memoria.

Buenos Aires.

Rosetti, Sandra (2011)- “*Cartas de madres de excombatientes de Malvinas a una Madrina de guerra*” II Jornadas Nacionales de Filosofía y Epistemología de la Historia. UNC, Neuquén.

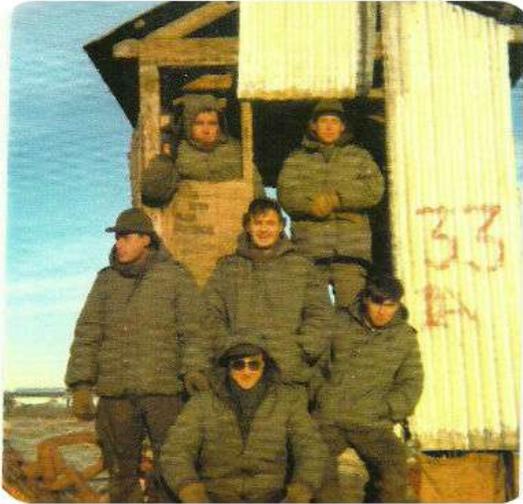
### Fuentes orales

Entrevistas realizadas en Bahía Blanca entre noviembre de 2013 y junio de 2014 a ex soldados movilizados a la Patagonia y familiares

Alejandro G., Carlos R., Ricardo C., Luis P., Ítalo B., Tita G., Carlos G., Daniel F.

### Anexo 1

#### Álbum de fotos



Anexo 2

**Itinerario de los soldados de la CI 181**



Bahía Blanca, San Antonio Oeste, C. Piedrabuena, Comodoro Rivadavia, Río Gallegos