

CICLO EL CINE DE FRANÇOIS OZON



DOM
2
19 HS

Gotas de agua sobre piedras calientes

(Francia 2000, 90')
Apta para mayores de 16 años.

Alemania, años 70. Un atractivo hombre de negocios seduce a un joven de 19 años que todavía se encuentra confuso sobre su sexualidad. Pero lo que comienza como una historia de amor se convierte en una relación tóxica, de tratos despóticos y dudas. La situación dará un giro cuando las ex novias de ellos aparecen en escena.

Adaptación de una obra de Rainer Werner Fassbinder.

Dirección: François Ozon / Guión: François Ozon (Obra: Rainer Werner Fassbinder) / Fotografía: Jeanne Lapoirie / Montaje: Laurence Bawedin, Claudine Bouché / Música: Česká Filharmonie, Susi Dorée, Günter Loose / Intérpretes: Bernard Giraudeau, Ludivine Sagnier, Malik Zidi, Anna Thomson / Productora: Fidélité Productions, Les Films Alain Sarde.



DOM
9
19 HS

8 mujeres

(Francia 2002, 103')
Apta para mayores de 13 años.

En una gran mansión burguesa en pleno campo se están haciendo los preparativos para festejar Navidad. De pronto, el dueño de la casa es asesinado. La culpable tiene que ser una de las ocho mujeres que están en la casa. Comienza entonces una investigación plagada de discusiones, raciones y revelaciones. La verdad estallará, cruel y trágica, desenmascarando a los personajes / poniendo de manifiesto sus mentiras.

Dirección: François Ozon / Guión: François Ozon, Marina de Van (Obra: Robert Thomas) / Fotografía: Jeanne Lapoirie / Montaje: Laurence Bawedin / Música: Krishna Levy / Intérpretes: Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Isabelle Huppert, Fanny Ardant, Virginie Ledoyen, Danièle Darrieux, Ludivine Sagnier, Firmine Richard / Productora: Mars Films.



DOM
16
19 HS

En la casa

(Francia 2012, 101')
Apta para mayores de 13 años.

Germain es un profesor de literatura francesa hastiado por las insulsas y torpes redacciones de sus alumnos. Hasta que un día descubre entusiasmado que el chico que se sienta al fondo de la clase muestra en sus trabajos un agudo sentido de la observación. Extrañamente fascinado por la familia de uno de sus compañeros, el chico comienza a escribir relatos sobre esa familia, alentado por Germain. Relatos en los que se hace cada vez más difícil distinguir entre realidad y ficción.

Dirección: François Ozon / Guión: François Ozon (Obra: Juan Mayorga) / Fotografía: Jérôme Alméras / Dirección de arte: Pascal Leguellec / Montaje: Laure Gardette / Música: Philippe Rombi / Intérpretes: Fabrice Luchini, Ernst Umhauer, Kristin Scott Thomas, Emmanuelle Seigner, Diana Stewart, Denis Ménochet, Jean-François Balmer, Fabrice Colson, Bastien Ughetto, Stéphanie Campion, Yolande Moreau / Productora: Mandarin Cinéma, Mars Films, France 2 Cinéma, Foz, Canal +, Ciné +, France Télévisions, Cofimage 23, Palatine Étoile 9.



DOM
23
19 HS

Joven y bella

(Francia 2013, 94')
Apta para mayores de 16 años.

Isabelle parece tener el mundo a sus pies: es joven, hermosa, y sin problemas aparentes. Tras un verano en el que la pérdida de la virginidad le resulta decepcionante, se embarcará en una doble vida: estudiante de día y prostituta de lujo por las tardes. De este modo, Isabelle, cada vez más obsesionada con el sexo hasta el punto de convertirlo en una forma de vida, queda atrapada en una espiral de lujuria de la que no puede escapar.

Dirección: François Ozon / Guión: François Ozon / Fotografía: Pascal Marti / Dirección de arte: / Montaje: Laure Gardette / Música: Philippe Rombi / Intérpretes: Marine Vach, Géraldine Pailhas, Frédéric Pierrot, Charlotte Rampling, Johan Leysen, Fantin Ravat, Nathalie Richard, Laurent Delbecque, Akéla Sari, Lucas Prisor / Productora: Mandarin Cinéma, Mars Films, France 2 Cinéma, Foz, Canal+, Ciné +, France Télévisions.



El microcine del Centro Cultural de la Memoria lleva el nombre de Raymundo Gleyzer (1941-1976), cineasta, periodista y militante secuestrado y desaparecido por la última dictadura militar. Gleyzer fue uno de los creadores del Grupo Cine de la Base y uno de los más importantes referentes del cine político latinoamericano. Ocurrido en Hualfín (1965), México, la revolución congelada (1971), Ni olvido ni perdón (1973), Los traidores (1973), son algunos de sus films.



CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Director Nacional
Alex Kurland

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
Director
Eduardo Feller

Cine
Coordinadora
Noelia Ugalde

Equipo
Claudio Ceballos Cid / Nuria Burak / M. Victoria Mateu / Martín Monsalve



ENTRADA GRATUITA
SUJETA A CAPACIDAD DE SALA

Las entradas se retiran con una hora de anticipación (2 por persona). No se reservan.

Av. Del Libertador 8151
Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA)

Martes a Domingos y Feriados
de 11 a 21 HS / Tel (+54 11) 4702 - 7777
ccmhconti@jus.gob.ar

centroculturalconti.jus.gob.ar



Cine en el Conti

Abril 2017



CICLO BRILLANTES MUNDANOS



VIE
7
19 HS

Estrellas

Con la presencia de los directores, **Marcos Martínez y Federico León** (Argentina 2007, 64')



¿Por qué contratar actores para que hagan de personajes marginales cuando se puede contratar a gente verdadera? Liderados por Julio Arrieta, los habitantes de Villa 21 en Barracas organizan una productora de cine independiente que da trabajo a sus habitantes: además de actores, Arrieta ofrece catering, luces, seguridad y todo lo que se necesita para filmar en la villa.

Dirección: Marcos Martínez, Federico León / Guión: Marcos Martínez, Federico León / Fotografía: Guillermo Nieto, Julian Apezteguía / Dirección de arte: Florencia Fernández Feijóo / Montaje: Catalina Rincón / Música: Nicolás Varchausky, Guillermo Guareschi / Con la presencia de: Julio Arrieta / Productora: Tres Planos.



VIE
14
19 HS

Amateur

Con la presencia de los director, **Néstor Frenkel** (Argentina 2011, 76')



A mediados del siglo pasado, con la difusión masiva del formato Súper 8, el hombre común tuvo por primera vez la posibilidad de hacer cine: cine hogareño, familiar, amateur. Esto afectó particularmente a Jorge Mario, un odontólogo de Concordia. Hoy, a los 70 años de edad y 40 años después de la realización de su western amateur filmado en Súper 8 al que llamó Winchester Martin, este autodidacta quiere filmar su propia remake.

Dirección: Néstor Frenkel / Guión: Néstor Frenkel / Fotografía: Diego Poleri / Montaje: Néstor Frenkel / Música: Gonzalo Córdoba / Con la presencia de: Jorge Mario, Ofelia Graziano de Mario, Diego Trerotola / Productora: INCAA, Vamosviendo Cine.



VIE
21
19 HS

El Crazy Che

Dirección: **Pablo Chehebar y Nicolás Iacuzzi** (Argentina 2015, 83')

El documental narra la historia de un ingeniero argentino que se convirtió en espía durante la Guerra Fría. Guillermo Gaede entregó al gobierno cubano información sobre la industria de microchips mientras trabajaba en Estados Unidos; luego, desilusionado, trabajó para la CIA y el FBI. Por momentos el documental parece una ficción y adquiere un estatuto casi fantástico.

Dirección: Pablo Chehebar, Nicolás Iacuzzi / Guión: Pablo Chehebar, Nicolás Iacuzzi / Fotografía: Alan Badan / Dirección de arte: Lucía Carnicero / Montaje: Pablo Chehebar, Nicolás Iacuzzi / Música: Ricardo Saenz / Con la presencia de: Bob Coiteaux, Lilian Fraigil, Bill Gaede, Enrique Rubinstein, Ricardo Saenz / Productora: Metiche Films.



VIE
28
19 HS

Mirando al cielo

Dirección: **Luciano Militello** Con la presencia de los realizadores (Argentina 2015, 65')



Oswaldo Duarte, dueño de un modesto gimnasio desde hace más de 50 años, es a su vez, un apasionado colómbófilo. A medida que vamos conociendo su pasión por esta inusual actividad, en su gimnasio, a través de trofeos sucios y viejas fotos, cobra vida su pasado como atleta, revelando un conflicto no resuelto aún.

Dirección: Luciano Militello / Guión: Luciano Militello / Fotografía: Nicolás Pérez Gatti, Luciano Militello / Dirección de arte: Luciano Militello / Montaje: Martín Cámpora, Luciano Militello / Música: Adrián Vázquez Dryzun / Con la presencia de: Oswaldo Duarte / Producción: Leandro Rivas.

CICLO FISONOMÍAS DEL PODER

Con la colaboración del Goethe-Institut y el Institut Français



SÁB
8
19 HS

Master of the Universe

Dirección: **Marc Bauder** (Alemania 2013, 88')

Rainer Voss fue uno de los primeros banqueros de inversiones de Alemania. Consiguió ganancias de varios millones. Ahora, instalado en una antigua oficina bursátil en uno de los pisos más altos de una torre en desuso de Fráncfort, Voss habla por primera vez sobre su antigua ocupación. Aterrador informe sobre el mundo paralelo, megalómano y casi religioso que se oculta tras las fachadas de vidrio espejado.

Dirección: Marc Bauder / Guión: Marc Bauder / Fotografía: Bórris Weiffenbach / Montaje: Rune Schweitzer, Hansjörg Weißbrich / Música: Bernhard Fleischmann / Con la presencia de: Rainer Voss / Productora: Bauderfilm (Berlín).



SÁB
15
19 HS

Dulce veneno

Dirección: **Peter Heller** (Alemania 2010-2012, 92')

Partiendo de tres estudios realizados en Mali, Kenia y Tanzania, la película analiza los efectos de la ayuda para el desarrollo y los intereses que hay en juego en torno al discurso de la ayuda humanitaria. Un documental que desenmascara el entramado de intereses económicos detrás del apoyo brindado por el Primer Mundo a una las regiones más empobrecidas del planeta.

Dirección: Peter Heller / Guión: Peter Heller / Fotografía: Sulemann Kissoky, Dieter Stürmer / Montaje: Gesa Marten / Música: Arpad Bondy / Productora: Lichtfilm Wolfgang Bergmann (Köln), FreibeuterFilm (Wien).



SÁB
22
19 HS

Las reglas del juego

Dirección: **Claudine Bories y Patrice Chagnard** (Francia 2014, 106')

A Lolita no le gusta sonreír. Kevin no sabe venderse. A Hamid no le gustan los jefes. Tienen veinte años, carecen de título y buscan trabajo. Durante seis meses, los reclutadores de una agencia de trabajo van a enseñarles el comportamiento y el lenguaje que hay que tener para encontrar un empleo en el sector privado. A través de este aprendizaje, la película revela lo absurdo de estas nuevas reglas de juego.

Dirección: Claudine Bories, Patrice Chagnard / Guión: Claudine Bories, Patrice Chagnard / Fotografía: Patrice Chagnard / Montaje: Stéphanie Goldschmidt / Con la presencia de: Lolita, Kevin, Amid, Thierry / Productora: Les Films du Parotier, Ex Nihilo.

CORTOS EN EL CONTI



DOM
30
19 HS

Punto de Vista

En el marco de la muestra **Exilios. Memorias del terrorismo de Estado**

LOS TRIPULANTES

Dirección: **Daniel Henríquez** (Chile 2002, 14')

EN AUSENCIA

Dirección: **Lucía Cedrón** (Argentina 2002, 14')

ENCONTRANDO A VÍCTOR

Dirección: **Natalia Bruschtein** (Argentina 2004, 30')

SEMILLITAS DE GIRASOL

Dirección: **Marlene Lievendag** (Argentina 2016, 7')

CICLO HIJOS DEL EXILIO

exilio s

Memorias del terrorismo de Estado

En el marco de la muestra *Exilios*, este ciclo reúne películas que indagan sobre la experiencia de niños y niñas que vivieron su infancia en el exilio: el desarraigo, el viraje abrupto de la vida cotidiana y la dificultad de comprender aquellos cambios. La convivencia entre alegrías y tristezas, el alivio de poder hablar de lo prohibido sin miedo, la adaptación a esa nueva vida incierta, echar raíces; y de pronto... volver, y un nuevo desarraigo. Esto es parte del universo que estas películas exploran, en primera persona o en relato coral, a través de la mirada adulta y en algunos casos también desde la experiencia de la paternidad. El ciclo acompañará la muestra durante abril, mayo y junio con proyecciones el último sábado de cada mes.

ABRIL



SÁB
1
19 HS

El (im)posible olvido

Con la presencia del director, **Andrés Habegger** (Argentina 2016, 81')



Un padre, activista político, casi un héroe, víctima de la violencia militar latinoamericana de los años setenta. Un hijo que vivió con esa ausencia la mayor parte de su vida. Una historia repleta de olvidos. Un intento de recuperar momentos, situaciones, gestos y objetos. Este film es un viaje interno, emocional y político hacia el lugar donde se alojan los momentos olvidados.

Dirección: Andrés Habegger / Guión: Andrés Habegger / Fotografía: Melina Terribili / Montaje: Alejandro Brodersohn / Música: Jorge Aliaga / Productora: coproducción Argentina-México-Brasil; Cepa Audiovisual, Naderías Cine.

ABRIL



SÁB
29
19 HS

La guardería

Con la presencia de la directora, **Virginia Croatto** (Argentina 2015, 71')



Durante la llamada Contraofensiva de Montoneros se crea en La Habana "La Guardería", una casa en donde los hijos estarían seguros y al cuidado de compañeros de la misma organización. Más de treinta niños pasaron por allí. Muchos aprendieron a hablar, dieron sus primeros pasos y se educaron en las escuelas cubanas, mientras esperaban que sus padres volvieran por ellos. Finalmente con la democracia, vuelven a ese país mítico del que tanto les hablaron, por el que sus padres lucharon y hasta perdieron la vida, pero se confrontan con una realidad que es muy diferente a sus sueños. Hoy, los adultos que fueron esos niños, nos cuentan sus recuerdos, fantasías y análisis de lo que fue su particular niñez.

Dirección: Virginia Croatto / Guión: Gustavo Alonso / Fotografía: Marcelo Iaccarino, Ignacio Masllorens / Montaje: Lucas D'Alò, Virginia Croatto / Música: Nicolás Sorín / Productora: CEPA, INCAA.

ANTICIPO

MAYO



SÁB
27
18 HS

Retour: Volver

Dirección: **Martin Bourgault** (Canadá 2016, 61')

JUNIO



SÁB
24
19 HS

El premio

Con la presencia de la directora, **Paula Markovitch** (México 2011, 120')

