



JUE 11
18 HS

El Rati Horror Show
Dirección: **Enrique Piñeyro y Pablo Tesoriere**
(Argentina 2010, 86')



Presentado por la **Dirección Nacional de Políticas contra la Violencia Institucional del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.** / Participan: **Enrique Piñeyro** (Director y guionista) / **Rocío Rodríguez López** (Abogada de Fernando Carrera) / **Matías Garrido** (Director Nacional de Políticas contra la Violencia Institucional)


El 25 de enero de 2005, dos brigadas de la Policía Federal confundieron a Fernando Ariel Carrera con un ladrón, le dispararon y lo dejaron al borde de la muerte. Como consecuencia, Carrera perdió el control de su automóvil, arrolló a cinco personas y se estrelló contra una camioneta, donde estaban dos jóvenes que resultaron lesionados. Los medios tiñeron de tinta roja una falsa noticia: "Ladrones huyen y causan la Masacre de Pompeya". Carrera fue luego condenado a treinta años de cárcel. El Rati Horror Show retrata esta dramática historia, el caso de un hombre común sentenciado injustamente a cumplir treinta años de cárcel, no por error sino de manera deliberada, a través de la manipulación de una causa judicial.

PREESTRENO



SÁB 13
SÁB 20
18 HS

El puto inolvidable. Vida de Carlos Jáuregui
Dirección: **Lucas Santa Ana**
(Argentina 2016, 81')

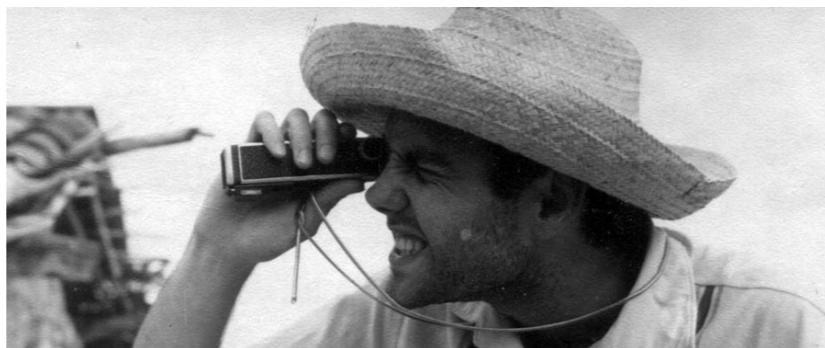
+16 

Participan: **Lucas Santa Ana** (Director), **Gustavo Pecoraro** (Escritor, periodista y co-guionista) y **Marcelo Ferreyra** (Activista en derechos sexuales y reproductivos)

El documental aborda vida y obra de Carlos Jáuregui, uno de los primeros y más relevantes activistas gay argentinos, que luchó por la visibilidad y el respeto de los derechos de gays y lesbianas luego de la dictadura.

Como presidente de la Comunidad Homosexual Argentina, primero, y luego a través de su organización Gays por los Derechos Civiles, Jáuregui logró articular un movimiento muy diverso políticamente y sentó las bases de la lucha por la no discriminación hacia la comunidad LGBTIQ. Fue, además, uno de los impulsores de la primera Marcha del Orgullo en la Argentina. En 1996 Jáuregui perdió su lucha personal contra el VIH, apenas días antes de que en la reforma de la constitución de la Ciudad de Buenos Aires se incorporara la orientación sexual como factor de discriminación.

Dirección: Lucas Santa Ana / Guión: Gustavo Pecoraro, Lucas Santa Ana / Fotografía: Pablo Galarza / Montaje: Martín Senderowicz, Lucas Santa Ana / Música: Karen Bennett / Con la presencia de: César Cigliutti, Ilse Fuskova, José Chaya, Marcelo Ferreyra, Alejandro Modarelli, Luis Biglié, Martín de Grazia, Marcelo Feldman, Pastor Roberto González, Alejandra Sardá, Mabel Bellucci, Zelmara Acevedo / Productora: Sombracine



El microcine del Centro Cultural de la Memoria lleva el nombre de Raymundo Gleyzer (1941-1976), cineasta, periodista y militante secuestrado y desaparecido por la última dictadura militar. Gleyzer fue uno de los creadores del Grupo Cine de la Base y uno de los más importantes referentes del cine político latinoamericano. Ocurrido en Hualfín (1965), México, la revolución congelada (1971), Ni olvido ni perdón (1973), Los traidores (1973), son algunos de sus films.



CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Director Nacional
Alex Kurland

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
Director
Eduardo Feller

Cine
Coordinadora
Noelia Ugalde

Equipo
Claudio Ceballos Cid / Nuria Burak / M. Victoria Mateu / Martín Monsalve



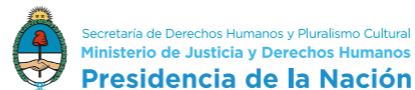
ENTRADA GRATUITA
SUJETA A CAPACIDAD DE SALA

Las entradas se retiran con una hora de anticipación (2 por persona). No se reservan.

Av. Del Libertador 8151
Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA)

Martes a Domingos y Feriados
de 11 a 21 HS / Tel (+54 11) 4702 - 7777
ccmhconti@jus.gob.ar

centroculturalconti.jus.gob.ar



Cine en el Conti

Mayo 2017



CICLO BRILLANTES MUNDANOS



VIE
5
19 HS

Su realidad

Con la presencia del director, **Mariano Galperin** (Argentina 2014, 85')



Premiada como mejor película argentina en el festival de Mar del Plata, el film acompaña a Daniel Melingo a lo largo de una gira por Europa. La trama va descubriendo a un Melingo desconcertante, contradictorio y fascinante, trastocando la realidad desde la perspectiva surreal de su protagonista.

Dirección: Mariano Galperin / Guión: Mariano Galperin, Matías Szulanski / Fotografía: Diego Robaldo / Dirección de arte: Lorena Ventimiglia / Montaje: Andrés Tambornino / Música: Daniel Melingo / Con la presencia de: Daniel Melingo, Patricio Cotella, Iván González, El Rodra Guerra, Mohammad Habibi, Jacqueline Lustig, Pedro Onetto, Gustavo Paglia / Productora: Galperin, Perillo.



VIE
12
19 HS

Kosice hidroespacial

Con la presencia del director, **Gabriel Saie** (Argentina 2016, 71')



Único en su uso del agua, la luz y el movimiento en la escultura, Gyula Kosice fue uno de los fundadores del grupo de vanguardia Madi, que desde Sudamérica logró repercusión internacional. Desde un lenguaje audiovisual dinámico y sensorial, la película ubica al espectador en el universo estético del artista, en el núcleo de su visión creativa y humana, revelando las distintas facetas de su persona.

Dirección: Gabriel Saie / Guión: Gabriel Saie / Fotografía: Mariano Suárez / Montaje: Federico Rozas, Gabriel Saie / Música: Juan Pablo Dos Santos / Con la presencia de: Gyula Kosice, Max Pérez Fallik, Vivian Luz, Irina Fallik, Ladislao Gyori / Productora: Afluencias.



VIE
19
19 HS

¿Dónde estás, Negro?

Con la presencia del director, **Alejandro Maly** (Argentina 2016, 82')



Alejandro Maly ahonda en la vida de Chasman y Chirolita, el ventrílocuo y su muñeco que conquistaron el ambiente artístico y televisivo de la cultura porteña de los años sesenta y setenta. A partir del recordado dúo, este documental no sólo explora la relación que tienen los ventrílocuos con sus muñecos, sino también la cultura popular porteña.

Dirección: Alejandro Maly / Guión: Alejandro Maly / Fotografía: Gabriel Villazón / Dirección de arte: Marcela María Tazzioli / Montaje: Alejandro Maly / Música: Alberto Castillo, Dante Amicarelli, Francisco Marafioti, Miguel Lembo / Con la presencia de: Silvio Soldán, Santiago Bal, Natán Solans, Marcelo Bonetti, Miguel Ángel Lembo / Productora: Lyra Film.



VIE
26
19 HS

Reflejo Narcisa

Con la presencia de la directora, **Silvina Szperling** (Argentina 2015, 67')



Narcisa Hirsch es considerada la madre del cine experimental en Argentina. Si bien su obra cinematográfica surgió en circunstancias históricas del todo desfavorables, o tal vez por esa misma razón, las películas de Hirsch han sido desde siempre un espacio de libertad y resistencia. Este documental observa a una mujer en su transcurrir final, atestiguando cómo ella se mira a sí misma en su obra.

Dirección: Silvina Szperling / Guión: Silvina Szperling / Fotografía: Natalia de la Vega / Música: Claudio Peña / Con la presencia de: Narcisa Hirsch, Ana Laura Ossés, Claudio Peña / Producción: La Pata de Juana.

JORNADA DE TANGO QUEER EN EL CONTI



SÁB
6
18 HS

Tango querido

Dirección: **Liliana Furió** (Argentina 2016, 60')



Con la presencia de **Liliana Furió** (directora), **Julie August** (productora), **Alberto Masliah** (productor ejecutivo), **Mariana Docampo**, **Augusto Balizano** y **Yuri Panov** (protagonistas del documental)

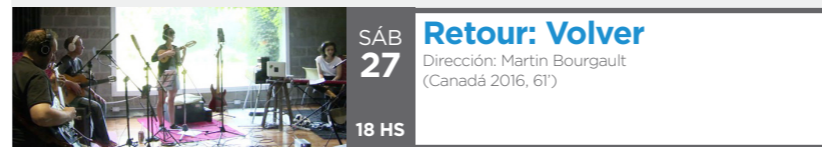
Un trabajo realizado desde adentro del movimiento internacional de tango queer. Otra manera de interpretar esta maravillosa danza rioplatense que se extendió por el mundo, mostrando la paradoja de cómo el tango, una danza tradicional y machista, ha brindado al colectivo de personas LGTTBIQ una herramienta de comunicación, contención y lucha política inigualable, apropiándose de ella pero rompiendo con esa fijación de roles que la limitaba. Un movimiento que se ha ido expandiendo por todo el mundo, pero muy especialmente en aquellos países donde la homofobia todavía es una práctica de Estado.

Dirección: Liliana Furió / Fotografía: Mariana Russo / Montaje: Flavia Del Ducca / Música: Pablo Fraguela, Quinteto La Grela / Con la presencia de: Mariana Docampo, Augusto Balizano, Yuri Panov / Productora: Sombracine

CICLO HIJOS DEL EXILIO

En el marco de la muestra *Exilios*, este ciclo reúne películas que indagan sobre la experiencia de niños y niñas que vivieron su infancia en el exilio: el desarraigo, el viraje abrupto de la vida cotidiana y la dificultad de comprender aquellos cambios. La convivencia entre alegrías y tristezas, el alivio de poder hablar de lo prohibido sin miedo, la adaptación a esa nueva vida incierta, echar raíces; y de pronto... volver, y un nuevo desarraigo.

Esto es parte del universo que estas películas exploran, en primera persona o en relato coral, a través de la mirada adulta y en algunos casos también desde la experiencia de la paternidad. El ciclo acompañará la muestra durante abril, mayo y junio con proyecciones el último sábado de cada mes.



SÁB
27
18 HS

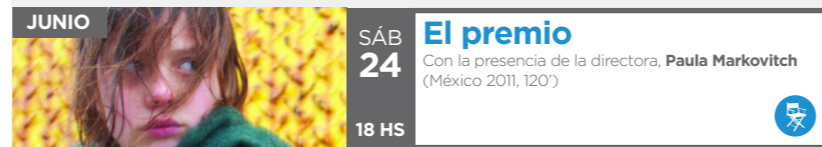
Retour: Volver

Dirección: Martin Bourgault (Canadá 2016, 61')

El cantante y músico Tomas Jensen vuelve a la Argentina después de cuarenta años en el exilio: sus padres huyeron de la dictadura militar cuando tenía seis años. De vuelta en su país natal, redescubre lugares de su infancia, se reúne con un primo perdido y establece contacto con músicos de la escena argentina actual. Con ellos grabará un álbum en un estudio de Buenos Aires y tocará unos cuantos espectáculos al público local. Un regreso hacia los orígenes y el sonido.

Dirección: Martin Bourgault / Guión: Martin Bourgault / Fotografía: Martin Bourgault / Montaje: Andrea Henriquez, Martin Bourgault / Música: Tomas Jensen / Con la presencia de: Tomás Jensen, Damian Nisenson, Fernando Kabusacki, Mene Savasta Alsina, Marina Fages / Productora: Let Artists be.

ANTICIPO



SÁB
24
18 HS

El premio

Con la presencia de la directora, **Paula Markovitch** (México 2011, 120')



CICLO ENCIERROS



DOM
7
18 HS

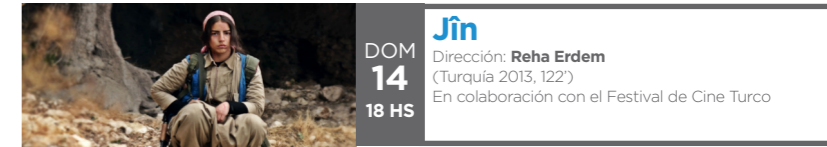
Las inocentes

Dirección: **Anne Fontaine** (Francia 2016, 100')
En colaboración con CDI Films



Agosto de 1945. Mathilde Beaulieu es una joven médica enviada por la Cruz Roja a un monasterio cerca de Varsovia con el fin de garantizar la repatriación de los prisioneros franceses heridos en la frontera entre Alemania y Polonia. Pero un oscuro secreto comienza a revelarse cuando descubre que gran parte de las hermanas del convento están embarazadas por soldados del Ejército Rojo. Película basada en hechos reales.

Dirección: Anne Fontaine / Guión: Sabrina B. Karine, Alice Vial, Anne Fontaine, Pascal Bonitzer, Philippe Maynial / Fotografía: Caroline Champetier / Dirección de arte: Anna Pabisiak / Montaje: Annette Dutertre / Música: Grégoire Hetzel / Intérpretes: Joanna Kulig, Lou de Laâge, Agata Buzek, Agata Kulesza, Anna Próchniak, Vincent Macaigne, Katarzyna Dabrowska / Productora: coproducción Francia-Polonia; Mandarin Cinema, Aeroplan Film, France 2 Cinema, Mars Films, Scope Pictures, NC+.



DOM
14
18 HS

Jîn

Dirección: **Reha Erdem** (Turquía 2013, 122')
En colaboración con el Festival de Cine Turco

Jîn es una joven guerrillera que vive en una cueva y que un día decide escapar de la organización en la que se encuentra. En completa soledad, se abre camino por bosques tenebrosos, esquivando a sus compañeros y las fuerzas de seguridad locales. Su objetivo es llegar a la gran ciudad y alcanzar su sueño de conocer nuevos y más amplios horizontes que los que han ceñido su existencia hasta ahora.

Dirección: Reha Erdem / Guión: Reha Erdem / Fotografía: Florent Herry / Dirección de arte: Ömer Atay / Montaje: Reha Erdem / Música: Hildur Gudnadóttir / Intérpretes: Deniz Hasgüler, Onur Ünsal, Yildirim Simsek, Mahmut Altuner, Mehtap Anil, Saygin Soysal, Ercan Kilicarslan / Productora: coproducción Turquía-Alemania; Atlantik Film, Mars Entertainment Group, Imaj, Bredok Filmproduction.



DOM
21
18 HS

La vie domestique

Dirección: **Isabelle Czajka** (Francia 2013, 93')
En colaboración con el Institut Français

Juliette no se siente muy a gusto con su vida en un barrio acomodado de los suburbios de París. Al igual que sus vecinas, ella está en los cuarenta, tiene hijos de los que ocuparse, una casa que sacar adelante, un marido ausente y un trabajo que cubrir. Pero un día se preguntará qué es lo que está haciendo con su vida.

Dirección: Isabelle Czajka / Guión: Isabelle Czajka (novela: Rachel Cusk) / Fotografía: Renaud Chassaing / Montaje: Isabelle Manquillet / Música: Éric Neveux / Intérpretes: Emmanuelle Devos, Julie Ferrier, Natacha Régnier, Hélène Noguerra, Laurent Poitrenaux, Michaël Abiteboul, Sava Lolov, Grégoire Oestermann / Productora: Agat Films Cie, France 2 Cinéma, France Télévisions.



DOM
28
18 HS

Hiedra (Sarmasik)

Dirección: Tolga Karacelik (Turquía 2015, 100')
En colaboración con el Festival de Cine Turco

El capitán y la tripulación de un buque de carga quedan varados en la costa de Egipto cuando la empresa de transporte para la que trabajan se declara en quiebra. Los miembros de la nave son obligados a permanecer a bordo hasta que se resuelva esta situación legal. Seis hombres quedan atrapados en un barco durante días en una tensa lucha de poder.

Dirección: Tolga Karacelik / Guión: Tolga Karacelik / Fotografía: Gökhan Tiryaki / Montaje: Evren Lus / Música: Ahmet Kenan Bilgic / Intérpretes: Nadir Saribacak, Özgür Emre Yildirim, Hakan Karsak, Kadir Cermik, Osman Alkas, Seyithan Ozdemiroglu / Productora: Kala Film, Cine Chromatic, Jomami Pictures.