



Programación en la Cinemateca del Conti

Del 22 al 27 de agosto

Una vez más, el Conti será sede del festival pionero en su tipo en la región. Desde su fundación, en 1995, se plantea como una plataforma de difusión, formación, reflexión y desarrollo de redes de las manifestaciones artísticas en torno al eje cuerpo-tecnología en sentido amplio. En sus 22 años de historia ha ofrecido residencias artísticas, intercambio con el extranjero, proyección de obras y espectáculos en vivo.

• Viernes 25 de agosto / 21 HS

Es el CAD

Combinado Argentino de Danza

Desde sus inicios, esta compañía independiente recorrió todos los lenguajes, todos los espacios. Esta noche está pensada como un resumen, como un festejo, como una muestra de la identidad que hemos construido. Estreno de video-danzas, música en vivo, ballets, palabras, lo que somos y hacemos... es el CAD

Música: Pato Smink, Milo Moya, Santiago Vazquez, Under MC, Alex Heduvan e invitados. / Danza: Agustín Franzoni, Mariela Puyol, Nelson Barrios, Nelson Simonelli, Bruno Klewzyc, Patricia Fabián, Oscar González, Facundo Nieto, Jorge Salas, Valeria Polorena. / Dirección: Andrea Servera

• Sábado 26 de agosto / 21 HS

Hypernatural

por Kònic Thtr (España)

Una creación site specific para danza, música e imagen en movimiento. Hypernatural explora nuestra relación con el entorno a través de nuestros vínculos con el color, la luz, los objetos y su representación. La relación individuo - arquitectura y paisaje sirve a los performers para acercarnos en directo al sentir de la gente desplazada que se mueve buscando un refugio. El movimiento y su interacción con los lenguajes de los nuevos medios, el micromapping de vídeos y el sonido nos crean la ilusión de universos cambiantes y emotivos paisajes. Hypernatural = Cuando se entiende que la Naturaleza 'fabricada' es mejor que la real. Hypernatural es cultura encubierta (disfrazada)

Coreografía / Dirección escénica: Rosa Sánchez / Música y desarrollo interactivo: Alain Baumann

• Domingo 27 de agosto / 20 HS

Condición Fractal - Proyecto Even (T) Falsa danza - obra escénica

Los fractales son objetos presentes en la materia biológica cuyas formas son las más sofisticadas en el desarrollo evolutivo. Su dinámica consta de ciclos que a su vez forman parte de ciclos mayores, los que a su vez también forman parte del desarrollo de otro gran ciclo que dan lugar a realidades y sistemas complejos. Cada elemento que se incorpore en la puesta tendrá la premisa de favorecer a la concreción de una realidad mucho más compleja de la que cada elemento por sí solo pueda lograr. El resultado será una instalación integrada por diferentes "capas/ciclos" donde se propone un diálogo entre bailarines y distintos dispositivos audiovisuales (pantallas, monitores, televisores, etc.) que formarán parte de la escena. La instalación constará de distintas secciones donde se combinarán algunas o todas las áreas que integran el proyecto.

Intérprete: Mauro Cacciatore / Música: El Desamble + Andy Menutti / VJ: Malena Pafundi / Vestuario: Mariela Solari / Dirección: Mauro Cacciatore

Programación completa en www.VideoDanzaBA.com

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Director Nacional
Alex Kurland

Sub-Director
Eduardo Feller

Departamento de Artes Performáticas
Director: **Luis Nacht**

Música
Coordinadora: **Luciana Dáspolo**
Equipo: **Román Moreau, Sergio Tucci y Maria Victoria Dillon**

Artes Escénicas
Coordinador: **Alejandro Infantino Almeida**
Equipo: **Verónica Bustos, Damiana Poggi y Mariano Rapetti**



Música, Teatro y Danza en el Conti



ENTRADA GRATUITA
SUJETA A CAPACIDAD DE SALA

Las entradas se retiran con una hora de anticipación (2 por persona). No se reservan.

Av. Del Libertador 8151
Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA)

Martes a Domingos y Feriados
de 11 a 21 HS / Tel (+54 11) 4702 - 7777
ccmhconti@jus.gob.ar

centroculturalconti.jus.gob.ar



 **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**
ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS (EX ESMA)

 **Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural**
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos
Presidencia de la Nación

Agosto 2017



MÚSICA



VIE
4
21 HS

Cumbia hasta el lunes (CHEL)

Formada en el 2010 en el barrio de La Paternal, la CHEL es parte de la escena de la cumbia emergente en la ciudad de Buenos Aires. La banda tiene como objetivo desarrollar una sonoridad musical particular a partir de las raíces de la cumbia. Trabaja horizontal e independientemente en la producción de una música que transforme y potencie la cooperación entre distintos puntos de vista.

Integran la banda Tomás Viano Kantemiroff (voz), Marcelo Knoblovits (voz y guitarra), Lucas Ramírez (voz y teclados), Martín Lijalad (guitarra), Juan Finger (bajo), Ramiro Pérez Daveggio (güiro y voz), Nicolás Ariana (tumbadoras) y Ezequiel Szusterman (timbales).



SÁB
5
21 HS

Ensamble Urbanero

Urbanero es la palabra que elegimos y nos representa, alrededor de las capitales, en la parte urbana de cada ciudad, es donde surgen las grandes fusiones de los diferentes estilos musicales, que han llegado de todas partes e intentamos reivindicar con nuestra música. Urbanero soy, porque ahí está mi pago, una mezcla de pueblo y ciudad, de cemento y de barro.

Urbanero está integrado por Giselle Rivero (voz), Gonzalo Díaz (voz y guitarras), Santiago Montero (flauta travesa y arreglos), Laura Bonanata (saxo contralto), Emiliano Stirling (clarinete y clarinete bajo), Sebastián Toriano (guitarras y arreglos), Diego Kevarkian (bajo) y Agustín Pietribiasi (batería)

CICLO VUELTA AL LITORAL



VIE
11
21 HS

Hernán Crespo

El acordeonista presenta material de su último disco Puertos, ganador del Premio Gardel 2017 a Mejor Álbum de Chamamé. Se presenta en formato de quinteto recorriendo un repertorio de música del litoral y otras partes del mundo.

Lo acompañan Emilio Turco (guitarra), Rafael Delgado (cello), Mariano Gómez (violín) y Agustín Lumerman (percusión).



VIE
18
21 HS

Cecilia Pahl y Matías Arriazu

Oriundos del litoral, esta dupla de talentosos músicos comparten la identidad cultural de la región y desde allí abordan su repertorio con profundo conocimiento de la raíz, explorando nuevos horizontes sonoros desde la voz y la guitarra de 8 cuerdas.

TEATRO



JUE
3
18 HS

Indiscriminadamente Discriminados

Una creación colectiva de la
Compañía Teatral Oveja Negra
Dirección: **Gisela Amarillo**

Presentado por la Asociación Síndrome de Down de la República Argentina. Indiscriminadamente Discriminados pone en evidencia la discriminación, el poder jerárquico, la desigualdad social como clave de privilegios y exclusiones, la despersonalización de los sujetos, el incumplimiento de los derechos, la xenofobia, la discriminación por clase y el autoritarismo, entre otros aspectos. Es una obra de suma actualidad con compromiso social.

Actores: Marcela Rodríguez, María Eugenia Aparicio, Marina Simonetta, Micaela Luna, Iván Perri, Alejandra Manzo, Julieta Díaz, Federico Zizmond, Fernanda Vega, Magali Maldonado, Stefano Paván / Dirección: Gisela Amarillo / Asistente de Dirección: Guillermo Bordone / Asistente: Juan Ignacio Servente / Diseño de Luces: Víctor Chacón / Escenografía: Diseñada en forma colectiva por los integrantes del grupo Oveja Negra



DOM
6
18 HS

Nicasio Luna, una opereta trunca

Por **Los Bufones del Andén**
Texto y dirección: **Lucy Iguerategui y Julio Benítez**

La obra, nacida del acopio de ideas colectivas, cuenta la historia de Nicasio Luna, un hombre que una noche de carnaval asume su nueva identidad de género. A partir de ese momento el pueblo decide dejar de verlo, lo invisibiliza y en complicidad con el medio periodístico local urde todo tipo de mentiras sobre la supuesta invisibilidad de Nicasio. Todxs deciden negar lo evidente tratando de que la realidad se acomode a los esquemas de pensamientos de esa sociedad que no acepta lo que escapa a la heteronorma.

Texto y dirección: Lucy Iguerategui y Julio Benítez / Dirección vocal e instrumental: Adriana Saravia / Músicos: Adriana Saravia y Dante Santillán / Asistentes técnicos: Juan Ignacio Zabala y Daniel Ricaud / Actúan: Olga Calvo, Carmen Kolman, Ester Arce, Andrea Rodríguez, Romina Cides, María Delia Barbato, Cristina Guitiérrez, Raquel Núñez, Oriana Labourdette, Lucy Iguerategui, Cristian Maldonado, Luis Acquarene, Luis Gnoccini, Julio Benítez, Manuel Santellán, Danilo Gallardo, Simón Recovsky, Francisco Valdéz, Hanna Ruiz, Sofia Márquez, Stefano Vinci, Marcos Frías, Beatriz Ducatto, Tachi Iguerategui



SÁB
12
21 HS

Diarios del odio

Una creación de **ORGIE**
Dramaturgia y dirección: **Silvio Lang**

Dos planos escénicos heterogéneos se enfrentan en la indagación sobre el poemario Diarios del odio, de Roberto Jacoby y Syd Krochmalny: las relaciones de los cuerpos en masa y los enunciados del odio de los lectores anónimos de las ediciones digitales de La Nación y Clarín, durante los gobiernos kirchneristas.

En el primer plano los cuerpos se organizan en la materialidad de fenómenos de masas en movimiento en el espacio público - marchas, piquetes, saqueos, estampidas, linchamientos, represiones policiales, formaciones militares, éxodos, rituales. En el otro plano, los enunciados vueltos poemas se resuelven en canciones pop evangelista. En las tensiones y transacciones entre uno y otro plano se juegan los afectos de odio y de dicha de los cuerpos, tanto como la estrategia de poder del pastoreo de las masas ante sus desbordes contingentes de igualdad, organización y emancipación.

Una producción y creación de ORGIE / En coproducción con la UNGS y CIA / Con el apoyo de Fábrica Perú, Sala de Máquinas, Espacio Cooperativo Futuro / Actúan: Marcos Arriola, Marcio Barceló, Eva Calderone, Augusto Chiappe, Tomás Deias Spreng, Juan De Rosa, Julián Dubié, María Jesús González, Ramiro Guggiari, Rodrigo Hache, Julia Hadida, Hugo Martínez, Soledad Marrero, Javier Olivera, Rodolfo Opazo, Valentín Piñeyro, Juan Rausch, Flor Sánchez Elía, Nahuel Vec, Nehuén Zapata y Gianluca Zonzini / Dirección musical: Valentín Piñeyro / Composición musical: Valentín Piñeyro y ORGIE / Entrenamiento de movimiento: Rodolfo Opazo / Asist.: Mariana La Torre / Preparación física: Pablo Fermani / Diseño de maquillaje y máscaras: Emanuel Nem / Asist.: Jimena Mejuto / Diseño de sonido y mezcla: Marcos Zoppi / Diseño de luces: Fernando Berreta / Asist.: Estefanía Piotrkowski / Asesoría de vestuario: Endi Ruiz / Asesoría teórica: Pedro Yagüe y Santiago Azzati / Diseño audiovisual: Tomás Deias Spreng / Diseño gráfico: Julián Dubié / Coordinación de producción: Malena Levy ASIST. Silvana González / Asistencia de escena: Ignacio Cerbino / Asistencia de dirección: Ramiro Guggiari y Braian Alonso / Dramaturgia y dirección: Silvio Lang



JUE
17
19 HS

Si me quieres quereme trans

Compañía 7 colores
Dirección: **Daniela Ruiz**

Como una tragicomedia, cuenta la historia de Brenda y de Raúl, un joven que a pesar de haber recibido una educación ortodoxa, se enamora de una chica trans y debe luchar contra los prejuicios e inseguridades de Brenda, que no quiere salir lastimada y por eso duda todo el tiempo en aceptar la propuesta de vivir juntos que le hace su novio.

Elenco: Micaela Bayer (Brenda), Juan Manuel GR (Raúl), Jhonattan Rivero (Joseph), Morena YFran (Camila), Evelyn Farrel (Mercedes), Soelina Veyra (María del Rosario) / Dirección: Daniela Ruiz / Asistente de dirección: Mario Rolón

TALLERES



SÁB
19
17 HS

Talleres interactivos de canto y percusión afrolatina

por **Timbalaye Orquesta**

Técnica e interpretación de la Rumba Cubana (Yambú, Guaguancó y Columbia)
Un encuentro musical mensual con talleres interactivos de percusión y canto simultáneos. Al finalizar cada taller, se juntarán los dos grupos para interpretar y experimentar una escena real de Rumba Abierta del Caribe.

Profesores: Percusión: Leonardo Ramella, Maxi García, Gabriel "Gusy" Díaz Canto: Romina Cavia, Juliana Peláez, Edgar Capote

DANZA



SÁB
19
19 HS
DOM
20
18 HS

Villa Argüello Espacio de evocación a un mundo cordobés

Dirección: **Celia Argüello Rena**

Tomados por un aire lejano, autóctono, popular del cual tienen sólo a un referente, siete intérpretes transitan el esfuerzo de pertenecer a un mundo casi foráneo, de revivir crónicas ajenas, de agruparse junto a otros para finalmente, ante tanta extrañeza, encontrarse a bailar.

Interpretación y creación: Andrés Molina, Diego Rosental, Jimena Pérez Salerno, Roberta Blázquez Calo o Josefina Gorostiza, Ollantay Rojas, Pablo Castronovo, Teli Ortiz / Escenografía y Luces: Agnese Lozupone / Música Original: Alfonso Barbieri - (a excepción de Porque te vas) / Vestuario: Estefanía Bonessa Textos: C. Argüello Rena & Letras de cuarteto / Producción: Juan Pablo Gómez / Asistencia general: Macarena Orueta / Idea y Dirección: Celia Argüello Rena

LECTURAS Y MÚSICA



VIE
18
19 HS

Poesía en la Terraza #30 Pesadores de perlas

Lecturas de: **Bárbara Belloc, José Antonio Cedrón, Daniel Freidemberg, Valeria Pariso y Diego Roel** / Música en vivo: **Salmuera, música popular y ciudadana**

La poesía es una forma de abordar el mundo, de transformar la experiencia en revelación, de encontrar nuevos sentidos y quebrar la continuidad en tiempo y espacio: de vivir. Este ciclo reúne a artistas de diferentes disciplinas, con la poesía y la experimentación estética como horizonte ilimitado. Por tercer año consecutivo, el ciclo busca seguir consolidando al Centro Cultural como un lugar de encuentro y transformación -en este caso- a través del cuerpo y la palabra.