

PROYECCIÓN ESPECIAL + MESA DEBATE



SÁB
19
18 HS

Austerlitz

Dirección: **Sergei Loznitsa**
(Alemania 2016, 94')
En el marco del proyecto
*El futuro de la memoria**

+13

“¿Qué hacer con la memoria histórica? ¿Cómo evitar su institucionalización? ¿Es posible hacer de un campo de exterminio un espacio de reflexión sin que se termine convirtiendo en un mero objeto de consumo, en una parada más dentro de un recorrido turístico? Todas estas preguntas afloran en Austerlitz, el nuevo, extraordinario documental del ucraniano Sergei Loznitsa, [producido en Alemania y presentado en los festivales de Venecia, Toronto, Mar del Plata y Bafici entre otros]. Lo notable del caso es que el realizador –quizás el más importante documentalista surgido en la última década– jamás las enuncia o formula de manera explícita. Tal como es su costumbre, deja que sean las imágenes las que hablen por sí mismas y se inscriban a fuego en la conciencia del espectador. (Luciano Monteagudo, Catálogo 19 Bafici)”

Dirección: Sergei Loznitsa / Guión: Sergei Loznitsa / Fotografía: Sergei Loznitsa, Jesse Mazuch / Montaje: Danielius Kokanauskis / Productora: Imperativ Film, Beauftragter der Bundesregierung für Angelegenheiten der Kultur und der Medien (BKM), German Federal Film Board

*EL FUTURO DE LA MEMORIA

La película se presenta en el marco del proyecto *El futuro de la memoria* organizado por el **Goethe-Institut**, el **Parque de la Memoria** - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado y el **Sitio de la Memoria ESMA**. Se trata de un proyecto regional que se propone abrir un espacio alternativo para pensar cuestiones urgentes en torno a la memoria de las dictaduras, los conflictos armados y la violencia acontecida durante las últimas décadas en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Perú y Uruguay.

MESA DEBATE

La poética artística y el futuro de la memoria

Participan: **Nora Hochbaum** (Directora del Parque de la Memoria - Monumento a las víctimas del terrorismo de Estado), **Alejandra Naftal** (Directora del Sitio de Memoria ESMA) y **Albertina Carri** (cineasta).

TALLER



VIE
18 HS

Cine en Lengua de Señas

Por **Federico Sykes**

Viernes de 18 a 20.30 hs

Inicia: **viernes 4 de agosto**

Duración: **4 meses**

Inscripción en www.centroculturalconti.jus.gov.ar

El taller ofrecerá conocimientos básicos de cine en Lengua de Señas Argentina (LSA). La propuesta convoca a personas sordas, hipoacúsicas y quienes tengan conocimientos en LSA. Se trabajará el lenguaje audiovisual en equipos, con el objetivo final de realizar un cortometraje (3 min máximo).

SOBRE FEDERICO SYKES

Director general y creador del Festival Internacional de Cine Sordo de Argentina. Diseñador de Imagen y Sonido (UP). Coordina los proyectos audiovisuales para la comunidad sorda en la productora de contenidos accesibles Access Media Argentina. Dicta talleres de cine en Lengua de Señas Argentina para personas Sordas. Es la única persona sorda formada en el campo audiovisual en el país.



El microcine del Centro Cultural de la Memoria lleva el nombre de Raymundo Gleyzer (1941-1976), cineasta, periodista y militante secuestrado y desaparecido por la última dictadura cívico-militar. Gleyzer fue uno de los creadores del Grupo Cine de la Base y uno de los más importantes referentes del cine político latinoamericano. Ocurrido en Hualfín (1965), México, la revolución congelada (1971), Ni olvido ni perdón (1973), Los traidores (1973), son algunos de sus films.



MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO



PARQUE DE LA MEMORIA

SITIO DE MEMORIA
ESMA
ESPACIO PARA LA MEMORIA, CULTURA Y DERECHOS

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Director Nacional

Alex Kurland

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Director

Eduardo Feller

Cine

Coordinadora

Noelía Ugalde

Equipo

Claudio Ceballos Cid / Nuria Burak / M. Victoria Mateu / Martín Monsalve



ENTRADA GRATUITA

SUJETA A CAPACIDAD DE SALA

Las entradas se retiran con una hora de anticipación (2 por persona). No se reservan.

No está permitido el ingreso a la sala sin entrada.

Av. Del Libertador 8151

Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA)

Martes a Domingos y Feriados

de 11 a 21 HS / Tel (+54 11) 4702 - 7777
ccmhconti@jus.gov.ar

centroculturalconti.jus.gov.ar



Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos
Presidencia de la Nación



Cine en el Conti

Agosto 2017



PROYECCIONES ESPECIALES



SÁB 5
18 HS

La parte por el todo
Con la presencia de los directores, **Andrés Martínez Cantó, Santiago Nacif Cabrera y Roberto Persano** (Argentina 2015, 72')

Durante la última dictadura cívico-militar argentina, las Fuerzas Armadas llevaron adelante un plan sistemático de apropiación de menores. A través de las historias de tres nietos restituidos, se verá la parte por el todo: cómo se orquestó un genocidio cuyo punto más siniestro fue el funcionamiento de maternidades dentro de los centros clandestinos de detención.

Dirección: Andrés Martínez Cantó, Santiago Nacif Cabrera, Roberto Persano / Guión: Andrés Martínez Cantó, Santiago Nacif Cabrera, Roberto Persano / Fotografía: Emiliano Penelas / Animación: Maxi Bearzi / Montaje: Omar Neri / Música: Teresa Parodi / Productora: Sigil Comunicación y Sociedad



SÁB 12
19 HS

Venían a buscarme
Dirección: **Álvaro de la Barra** (Chile 2016, 84')
En el marco de las jornadas de cierre de la muestra *Exilios. Memorias del terrorismo de Estado*

Luego del golpe militar de Pinochet, mis padres, militantes revolucionarios, murieron ejecutados en la esquina de mi jardín de infancia en una emboscada. Crecí en el exilio, en la clandestinidad y con la imagen heroica de mis padres como pareja y como luchadores sociales. Ahora busco recuperar mi identidad e intentar así conocerlos a ellos.

Dirección: Álvaro de la Barra / Guión: Álvaro de la Barra / Fotografía: Carlos Vásquez Méndez, Inti Briones, Jackson Elizondo / Montaje: Martin Sappia, Sebastián Sepúlveda / Con la presencia de: Pablo de la Barra / Productora: Ávila films

SÁBADO 12 DE AGOSTO 17 HS / MESA DEBATE

Exilios: Reflexiones sobre el destierro durante la última dictadura cívico militar

Participan: **Eva Alberione** (Licenciada en Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba), **Eugenia Allier** (Doctora en Historia, Universidad Autónoma de México), **Leonor Arfuch** (Doctora en Letras, Universidad de Buenos Aires e Instituto Gino Germani), **Pablo Yankelevich** (Doctor en Estudios Latinoamericanos, Escuela Nacional de Antropología e Historia de México)

XXIV CONGRESO VISIBLE EVIDENCE



DOM 6
13 HS

Conferencia de cierre
Por **Iván Sanjinés**
Miradas de Resistencia. Imaginario indígena y descolonización, transformando y construyendo caminos de incidencia política y expresión propia. La experiencia de CEFREC en Bolivia

Visible Evidence, el congreso internacional sobre cine y audiovisual documental, realizará su 24° edición en la Ciudad de Buenos Aires del 2 al 6 de agosto de 2017. En línea con los congresos anteriores, esta nueva edición abordará la historia, la teoría y la práctica del cine, televisión, video, medios digitales, fotografía y performance documentales.

El Conti será sede de la actividad de cierre del congreso a cargo de Iván Sanjinés, presentado por Javier Campo y Tomás Crowder-Taraborrelli. La conferencia busca aportar una mirada al proceso desarrollado durante más de veinte años en Bolivia, en el que los pueblos indígenas asumieron la autoría colectiva de una imagen propia desde una perspectiva descolonizada, acompañada del avance político y social de la llegada al poder de Evo Morales, primer Presidente Indígena de Bolivia, avanzando en la creación y recreación de su imaginario de resistencia.

Iván Sanjinés es el actual Coordinador General del Consejo Latinoamericano de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas CLACPI. Principal impulsor del proceso boliviano de comunicación audiovisual indígena, fundó en 1989 el Centro de Formación y Realización Cinematográfica (CEFREC), que actualmente trabaja con el Plan Nacional de Comunicación Indígena Originario, proyecto que ha logrado a la fecha capacitar a más de cien comunicadores indígenas en toda Bolivia.



Programación completa en ve2017.cinedocumental.com.ar

CICLO VUELTA AL LITORAL

Donde el agua no conoce de fronteras y la cultura hermana los pueblos, se estrechan vínculos que trascienden los mapas. En estas dos historias de amores latentes y reencuentros postergados, el Litoral adquiere protagonismo en tanto viaje íntimo y atmósfera emocional.



DOM 6
18 HS

Guaraní
Con la presencia del director, **Luis Zorraquín** (Argentina 2015, 85')

Atilio, patriarca paraguayo, sueña con tener un nieto varón para poder transmitirle su cultura guaraní. Un día descubre una carta donde se entera que una de sus hijas en Buenos Aires será madre de un varón, y decide viajar hasta allí con su nieta para convencerla de que dé a luz en su país. Juntos atravesarán el litoral, en un viaje que supondrá un reencuentro para ambos.

Dirección: Luis Zorraquín / Guión: Simon Franco, Luis Zorraquín / Fotografía: Diego de Garay / Dirección de arte: Betania Rabino, Osvaldo Ortiz Faiman / Montaje: Nelo Bramuglia / Música: Pablo Borghi / Intérpretes: Emilio Barreto, Jazmin Bogarín / Productora: Saltaunarana Cine



DOM 20
18 HS

Esteros
Con la presencia del director, **Papu Curotto** (Argentina 2016, 83')

Paso de los Libres, años 90. Matías y Jerónimo son íntimos amigos. El verano anterior al secundario, entre ellos aparece el deseo. Pero su historia de amor se ve truncada por prejuicios sociales y familiares. Diez años después, se reencuentran en su ciudad natal y tienen una nueva oportunidad de hacer frente a sus sentimientos.

Dirección: Papu Curotto / Guión: Andi Nachon / Fotografía: Eric Elizondo / Dirección de arte: Augusto Latorraca / Montaje: Luz Lopez Mañe / Música: Rudi Flores, Nini Flores, Leo García / Intérpretes: Ignacio Rogers, Esteban Masturini, Joaquín Parada, Blas Finardi Niz, Renata Calmon, María Merlino, Marcelo Subiotto, Pablo Cura, Mariana Martínez, Felipe Titto / Productora: Hain Cine, Latina Estudio. APM 13

Recitales en el marco del ciclo Vuelta al litoral



VIE 11
21 HS

Hernan Crespo

El acordeonista presenta material de su último disco Puertos, ganador del Premio Gardel 2017 a Mejor Álbum de Chamamé. Se presenta en formato de quinteto recorriendo un repertorio de música del litoral y otras partes del mundo. Lo acompañan Emilio Turco (guitarra), Rafael Delgado (cello), Mariano Gómez (violín) y Agustín Lumerman (percusión).



VIE 18
21 HS

Cecilia Pahl y Matías Arriazu

Oriundos del litoral, esta dupla de talentosos músicos comparten la identidad cultural de la región y desde allí abordan su repertorio con profundo conocimiento de la raíz, explorando nuevos horizontes sonoros desde la voz y la guitarra de 8 cuerdas.

16° FESTIVAL INTERNACIONAL VIDEODANZABA REDenCONSTRUCCION



Programación en la Cinemateca del Conti

Del 22 al 27 de agosto

Una vez más, el Conti será sede del festival pionero en su tipo en la región. Desde su fundación, en 1995, se plantea como una plataforma de difusión, formación, reflexión y desarrollo de redes de las manifestaciones artísticas en torno al eje cuerpo-tecnología en sentido amplio. En sus 22 años de historia ha ofrecido residencias artísticas, intercambio con el extranjero, proyección de obras y espectáculos en vivo.

• MARTES 22

/ 19 HS

Inauguración Foto Falsa danza

/ 19.30 HS

Intervención La ola

/ 20 HS

Muestra de videos Falsa danza

/ 20.30 HS

Retrospectiva Gilles Jobin I (Suiza)

• JUEVES 24

/ 17 HS

Retrospectiva Gilles Jobin II (Suiza)

/ 18 a 21 HS: **Muestra oficial competitiva**

VideoDanzaBA

• VIERNES 25

/ 17 a 19 HS

Muestra oficial competitiva Video-

DanzaBA

/ 19 HS

Selección documentales: Trabajado-

res de la danza + La movemos

• SABADO 26

/ 15 HS

Muestra Arte y Territorio (Coord. An-

drea Servera + colectivos invitados)

/ 16 HS

Muestra Universitaria

(UNNE Argentina, UFC Brasil)

/ 17 a 20 HS

Muestra oficial competitiva Video-

DanzaBA

• DOMINGO 27

/ 13 a 16

LAB VD17; Pitching

/ 16 HS

Selección documentales: Consejos

para seguir bailando

/ 17.30 HS

LAB VD15; proyección Work in pro-

gress

/ 18.30 HS

LAB VD15; instalación Emila M (Ma-

riana Di Silverio)

/ 19.30 HS

instalación - Club del Super8

/ 21 HS

Premiación y clausura Festival

Internacional VideoDanzaBA - Teatro



Programación completa en www.VideoDanzaBA.com