CICLO **ENCUENTRO CON EL CINE TAIWANÉS**

DOMINGO 3 / 17 HS - **Apertura del Ciclo**

A cargo del Director General de la Oficina Comercial y Cultural de Taipei, embajador Huang Lien- Sheng, y autoridades del Conti.

DOM **3** **18 HS**

La asesina

Dirección: **Hou Hsiao-Hsien**
(Taiwán, 2015, 105´)

+13

China, finales del siglo VIII. Yinniang regresa a casa de su familia tras años de exilio. Educada por una monja que la ha convertido en una experta en las artes marciales, el objetivo de Yinniang es eliminar a los tiranos. Su maestra le encarga la misión de matar a su primo Tian Ji'an, gobernador disidente de la provincia militar de Weibo, con el que tuvo gran complicidad cuando ambos eran jóvenes. Con una propuesta estética magistral, la película nos sumerge en la China del medioevo, una época signada por la lucha entre los distintos clanes por hacerse con el poder.

Dirección: Hou Hsiao-Hsien / Guión: Hou Hsiao-Hsien, Chu Tien-Wen, A. Cheng / Música: Giong Lim / Fotografía: Ping Bin Lee / Montaje: Ching-Song Liao / Arte: Ding-Yang Weng / Vestuario: Wen-Ying Huang / Reparto: Shu Qi, Chang Chen, Satoshi Tsumabuki, Ethan Juan, Nikki Hsieh, Ni Dahong, Zhang Shijun, Michael Chang, Jiang Wen, Zuo Xiaoqing, Xu Fan, Zhou Yunin / Productora: Central Motion Pictures, China Dream Film Culture Industry, Media Asia Films, Sil-Met ropole Organisation, SpotFilms, Zhejiang Huace Film. APM 13

/ 20 HS - **La cultura taiwanesa y su impronta en la Argentina**

Mesa con **Juan Martín Hsu** (cineasta), **Ignacio Huang** (actor), **Fabián Roberti** (productor, guionista y crítico de cine) y **Marcos Rodríguez** (realizador).

DOM **10** **18 HS**

Manos que empujan

Dirección: **Ang Lee**
(Taiwán, 1992, 105´)

En éste, su primer largometraje, Ang Lee describe el duro proceso de adaptación que debe atravesar un anciano al abandonar Taiwán para mudarse a la casa de su hijo en los Estados Unidos. Desplegando ya la sensibilidad que caracterizará al resto de su obra, el director narra esta historia de destierro alternando con fluidez entre la angustia y el humor.

Dirección: Ang Lee / Guión: Ang Lee, James Schamus / Música: Tai-An Hsu, Xiao-Song Qu / Fotografía: Jong Lin / Montaje: Ang Lee, Tim Squyres / Arte: Michael Shaw / Reparto: Sihung Lung, Bo Z. Wang, Deb Snyder, Lester Chit-Man Chan, Emily Yi-Ming Liu, Fanny De Luz, Yin Liang, Haan Lee, Peter Lee, Bin Chao, Victor Chan, Audrey Haight, Pamela Yang / Productora: Ang Lee Productions. ATP

DOM **17** **18 HS**

Yang Yang

Dirección: **Yu-Chieh Cheng**
(Taiwán, 2009, 112´)

+13

Yang Yang es hija de un francés y una taiwanesa, y es esa mezcla la que la hace sumamente llamativa entre los hombres que la rodean. Pero la imposibilidad de hallar su origen, de construir una identidad que la defina, es lo que la lleva a protagonizar un derrotero confuso como la adolescencia. Esta película traza el camino de Yang Yang con una cámara que la sigue, frenética y desatada, como la vida de la protagonista.

Dirección: Yu-Chieh Cheng / Guión: Yu-Chieh Cheng / Música: Giong Lim / Fotografía: Jake Pollock / Montaje: Yue-Xing Liu / Arte: Po-Jen Chen / Reparto: Yung-yung Chang (AKA Sandrine Pinna), Bryant Chang, Jian-wei Huang, Sy-huoy Her, Khan Lee / Productora: M-Appeal, Zeus International Production. APM13

DOM **24** **18 HS**

Un lugar en la tierra de los sueños

Dirección: **Wen-tang Chen**
(Taiwán, 2002, 93´)

+13

Un miembro de la tribu aborigen Atayal deja su pueblo buscando trabajo en la ciudad, pero vuelve hecho un alcohólico. Un muchacho melancólico pasa sus noches al teléfono en una agencia de citas. Una joven solitaria trabaja en la calesita de un abandonado parque de atracciones. Un lugar en la tierra de los sueños conecta los sueños y la realidad, abordando los problemas de la pérdida cultural y de raíces que asola a las comunidades del interior de Taiwán.

Dirección: Wen-tang Chen / Guión: Ching-Feng Cheng, Wen-tang Cheng / Música: Bulang Yukan, Yulao Yukan / Fotografía: Cheng-Ying Lin / Montaje: Ching-Song Liao, Ju-Kuan Hsiao / Reparto: Leon Dai, Lieh Lee, Chih-Hsiang Ma, Morning Tzu-Yi Mo, Laka Umaw, Yi-Ting Wu, Yulao Yukan / Productora: Green Light Film Ltd. APM13

El microcine del Centro Cultural de la Memoria lleva el nombre de Raymundo Gleyzer (1941-1976), cineasta, periodista y militante secuestrado y desaparecido por la última dictadura cívico-militar. Gleyzer fue uno de los creadores del Grupo Cine de la Base y uno de los más importantes referentes del cine político latinoamericano. Ocurrido en Hualfín (1965), México, la revolución congelada (1971), Ni olvido ni perdón (1973), Los traidores (1973), son algunos de sus films.

Oficina Comercial y Cultural de Taipei

Instituto de Investigaciones Gino Germani
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires

Pd prodanza

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Director Nacional
Alex Kurland

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
Director
Eduardo Feller

Cine
Coordinadora
Noelia Ugalde

Equipo
Claudio Ceballos Cid / Nuria Burak / M. Victoria Mateu / Martín Monsalve

ENTRADA GRATUITA
SUJETA A CAPACIDAD DE SALA

Las entradas se retiran
con una hora de anticipación
(2 por persona). No se reservan.

No está permitido el ingreso a la sala sin entrada.

Av. Del Libertador 8151
Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA)

Martes a Domingos y Feriados
de 11 a 21 HS / Tel (+54 11) 4702 - 7777
ccmhconti@jus.gob.ar

centroculturalconti.jus.gob.ar

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS (EX ESMA)

Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos
Presidencia de la Nación

Cine
en el Conti

Septiembre 2017

CICLO **CINE Y POESÍA #2**

LA MÉTRICA DE LA IMAGEN

El ciclo de cine y poesía indaga en los límites y continuidades entre la poesía, entendida como forma de ver o atravesar el mundo donde la pulsión de muerte, la imaginación y la vida se conjugan, y el lenguaje o los procedimientos cinematográficos que la vuelven tangible.
En esta segunda edición, proyectaremos y pondremos en discusión fragmentos de la obra de dos poetas y cineastas: **Jonas Mekas** y **Jean Cocteau**.

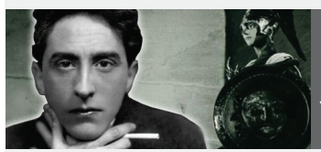
SÁB **2** **18 HS**

Fragmentos de obras de Jonas Mekas
Correspondencia Jonas Mekas-José Luis Guerin (2011) y
As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (2000)
Con la presencia de **Emilio Bernini y Sergio Frugoni**

Jonas Mekas nos ofrece, en los fragmentos que proyectaremos de dos de sus obras, una visión íntima de su vida, extremadamente potente. En todos ellos, Mekas experimenta con el lenguaje poético y certifica una nueva forma de crear y utilizar las imágenes donde impone un principio fundamental: el cine como "reacción" a la vida.

Correspondencia Jonas Mekas-Guerin – José Luis Guerin (José Luis Guerín y Jonas Mekas, España 2011)
Dirección: José Luis Guerín, Jonas Mekas / Guión: José Luis Guerín, Jonas Mekas / Fotografía: José Luis Guerín, Jonas Mekas / Montaje: Pablo Gil Rituerto / Con la presencia de: José Luis Guerín, Jonas Mekas, Benn Northover, Sebastian Mekas / Productora: Acción Cultural Española, Centre de Cultura Contemporania de Barcelona (CCCB), Centro Cultural Universitario Tlatelolco

As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (Jonas Mekas, Estados Unidos 2000)
Dirección: Jonas Mekas / Guión: Jonas Mekas / Fotografía: Jonas Mekas / Montaje: Jonas Mekas / Música: Auguste Varkalis / Con la presencia de: Jane Brakhage, Stan Brakhage, Robert Breer, Hollis Frampton, Allen Ginsberg, Ken Jacobs, Peter Kubelka, Adolfas Mekas, Oona Mekas, Sebastian Mekas, Hermann Nitsch, Nam Jun Paike, Andy Warhol / Producción: Jonas Mekas



SÁB **9** **18 HS**

Le testament d'Orphée
de **Jean Cocteau**
(Francia, 1959, 83')

El testamento de Orfeo, última incursión de Cocteau en el cine, funcionó como un epílogo a su carrera. En este film, un poeta, interpretado por el propio Cocteau, ve que se acerca la hora de su muerte y decide hacer un balance de su vida y de su obra. Estrenada en 1959, la película encapsula la vida y el trabajo de Cocteau con una minuciosidad definitiva, mezclando pintura y texto, poesía y prosa, hecho y ficción, realismo y fantasía, historia y modernidad, autobiografía y mito. El extremo al que Cocteau llevó las posibilidades del medio cinematográfico da a esta película una energía y un juego visual que sólo Buñuel y Dalí superaron.

Dirección: Jean Cocteau / Guión: Jean Cocteau / Fotografía: Roland Pontoizeau / Montaje: Marie-Josèphe Yoyotte / Música: Georges Auric, Martial Solal, Jacques Météhen / Intérpretes: Jean Cocteau, Claudine Auger, Charles Aznavour, Lucía Bosé, Yul Brynner, Françoise Sagan, Roger Vadim, Edouard Dermithe, Henri Crémieux, Jean-Pierre Léaud, Maria Casarès, Daniel Gélin, François Périer, Jean Marais, Pablo Picasso, Nicole Courcel / Productora: Les Editions Cinégraphiques

JORNADA **CINE Y MEDIO AMBIENTE**

SÁB **16** **17 HS**

Pueblo Verde
Dirección: **Sebastián Jaurs**
(Argentina 2015, 99')
En colaboración con el **Instituto Gino Germani.**

Pueblo Verde propone un viaje hacia el interior del modelo de producción de alimentos. Una pregunta inicia el recorrido: ¿la vida tiene dueño? Los protagonistas visitan Buenos Aires, Córdoba, Santiago del Estero, Chaco, Santa Fe y Entre Ríos. Se encuentran con médicos, agrónomos, científicos, vecinos, pequeños productores y comunidades campesinas e indígenas. Cada uno aporta su testimonio y sus vivencias, construyendo un relato colectivo en la búsqueda de respuestas.

Dirección y Guión: Sebastián Jaurs / Fotografía: Damián Sergio / Montaje: Sebastián Jaurs y Amalia Herdt / Música: Amalia Fischbein / Productora: Polenta Cine, Trivial Media, Alanorte Cine Digital, Lupa.

MESA DE CIERRE
Participan: **Sebastián González Jaurs** (Director de Pueblo Verde), **Marcos Filardi** (Abogado de DDHH - Cátedra Libre de Soberanía Alimentaria- Escuela de Nutrición- UBA), **Dr. Guillermo Folguera** (Biólogo y filósofo UBA. Investigador CONICET y militante) y **Dra. Alicia Massarini** (Dra. en Ciencias Biológicas de la UBA. Investigadora del CONICET)

VIDEO DANZA

7 AL **17**

V Festival Internacional de Danza Independiente Cocoa - FIDIC

PROGRAMA 1
Domingo 10 de septiembre / 16 HS

- **Kai Malie** - Dir. Ángel Prince
- **Epílogo para la muerte del Fauno**
  Dir. J. Alberto Andrés Lacasta
- **Los Restos**
  Dir. Vivian Luz-Gabriel Saie
- **Lava Beds** - Dir. Filomena Rusciano
- **Yelk** - Dir. Christian Gracz
- **Inversa** - Dir. Flakorrojas
- **The Key** - Dir. Oscar Andrés
- **Aún** - Dir. Damián Emilio Medvedofsky
- **You will fall again (Te caerás denuevo)**
  Dir. Alex Pachón
- **Suddenly** - Dir. Carolina De Luca
- **Fiesta en la Calle** - Dir. Yael Szmulewicz
- **La Ruta Natural** - Dir. Goga Riveros/Irvin Castro
- **Promenade**
  Dir. Cirila Luz Ferrón / Coreografía: Florencia Olivieri
- **Ruinas** - Dir. Rossina Bossio

PROGRAMA 2
Miércoles 13 de septiembre / 17 HS

- **Consejos para seguir bailando**
  Dir. Martín Basterretche / Marina Estevez / Florencia Olivieri
- **Entre ella el tiempo**
  Dir. Ana Alvarez y Matías Bertilotti

PROGRAMA 3
Domingo 17 de septiembre / 16 HS

- **Una parte del poco**
  Dir. Nazarena Lopez Moy / Coreografía: Marina Lanfranco
- **Misoginia Pandora** - Dir. Felipe Díaz Galarce
- **Ausencia**
  Dir. Carolina De Luca / Coreografía: Caro De Luca
- **Serpentine-arc-en -ciel**
  Dir. Blas Payri / Coreografía: Idoya Rossi / Blas Payri
- **El Patio** - Dir. Yael Szmulewicz
- **Different Directions**
  Dir. Jasmin Luu / Coreografia: Alejandra Kovacevic / Jasmin Luu / Paulo Lando
- **Pellejo** - Dir. Federico Panizza
- **Femme** - Dir. Beatriz Minguez de Molina
- **En tus brazos** - Dir. Damian Emilio Medvedofsky
- **Carolina** - Dir. Lilih Curi
- **Encuentro a las Tres** - Dir. Angel Prince
- **Tracce Nascoste** - Dir. Filomena Rusciano
- **Padma**
  Dir. Marcela Falcone / Coreografía: Tamara Trash
- **La Grosse Classe** - Dir. Marie-lou Béland

Fidic

cocoa datei
Coreógrafos Contemporáneos Asociados

Programación completa en **centroculturalconti.jus.gob.ar**

PRE-ESTRENO

SÁB **23** **18 HS**

Orione
Con la presencia de la directora, **Toia Bonino**
(Argentina 2017, 65)'

Orione es un documental que nos sitúa en el terreno de las contradicciones. A partir del asesinato de uno de los integrantes de la familia Robles, el documental nos enfrenta con lo que preferiríamos no ver. La historia, avanza por un lado a través de los diferentes relatos desde donde es interpretado y sentido el crimen; por otro, a través de la utilización de diferentes registros de cámara, que evidencian los dispositivos desde donde provienen las imágenes. El documental se propone como un rompe cabezas de elementos visuales y testimoniales.

Dirección, Guión y Fotografía: Toia Bonino / Música: Hernán Hayet / Montaje: Toia Bonino, Alejo Moguillansky / Producción: Marcela Sluka, Toia Bonino, Federico Posternak, Gabriel Pastore / Productora: Boneco Films.

PROYECCIÓN ESPECIAL

SÁB **30** **19 HS**

Juan, como si nada hubiera sucedido
Dirección: **Carlos Echeverría**
(Argentina-Alemania 1987, 96')

Presentado por el grupo *Revbelando Imágenes y la Cátedra de Sociología de la Imagen (FADU)*

En el marco del **X Seminario Políticas de la Memoria: Arte, Memoria y Política.** El documental acompaña al periodista Esteban Buch en su investigación sobre Juan Herman, el único desaparecido en Bariloche durante la última dictadura. A 30 años de su realización, este filme no sólo es avanzado a su época en su carácter artístico y político, sino que sigue interpelando a la sociedad a problematizar los interrogantes que se actualizan en cada contexto histórico.

Dirección y Guión: Carlos Echeverría / Fotografía: Horacio Herman, Carlos Echeverría / Montaje: Fritz Baumann / Música: Mercedes Sosa, Pedro Menéndez / Textos: Osvaldo Bayer, Carlos Echeverría / Con la presencia de: Esteban Buch / Productora: HFF München, INCAA.

X SEMINARIO INTERNACIONAL DE POLÍTICAS DE LA MEMORIA

ARTE, MEMORIA Y POLÍTICA
28, 29 Y 30 DE SEPTIEMBRE DE 2017