

## Wikilesa: Memorias colectivas en territorios digitales

Luisina Ferrante<sup>1</sup>  
María Eugenia Ludueña<sup>2</sup>

### Resumen

Wikilesa es una experiencia de comunicación y memoria en territorios digitales, que nació en Argentina con motivo del 24 de marzo de 2016, al cumplirse el 40 aniversario del golpe militar. Un año y medio después, produce de manera sostenida y periódica información libre, accesible y gratuita sobre delitos de lesa humanidad perpetrados en el marco del terrorismo de Estado. Lo hace en un territorio digital y social: la plataforma de Wikipedia, consultada e intervenida por diversos sujetos políticos.

Esta experiencia que lleva adelante Wikimedia Argentina con aliados estratégicos - organismos de derechos humanos, universidades, medios de comunicación- se ha convertido en un mecanismo de construcción de memoria colectiva basada en la cultura libre, en una estrategia/acción de resistencia, información y comunicación del proceso de justicia por delitos perpetrados en la Argentina y en otros países del Cono Sur en el marco del terrorismo de Estado.

### Qué es Wikilesa

Wikilesa busca sistematizar y difundir conocimiento sobre violaciones a los derechos humanos en un momento y un lugar. También busca democratizar el acceso a la información judicial, sacando información de expedientes y sentencias, y poniéndola a disposición en el espacio público.

Wikilesa construye conocimiento relevante a partir de la memoria histórica y la reactualiza en el presente. Quiere servir de puente entre las memorias en conflicto y en constante interpelación. Y aprovechar el potencial de los territorios digitales para, a través del ejercicio de memoria, construir condena social.

### Cómo nace

---

<sup>1</sup> Encargada de Educación, Wikimedia Argentina. Estudió Historia en la Universidad de Buenos Aires. Completó la Maestría en Derechos Humanos y Políticas Sociales en la Universidad Nacional de General San Martín. Es docente en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (Cátedra Libre de Derechos Humanos) y en Escuelas de Jóvenes y Adultos en el barrio de Constitución y en la Villa 31 (Historia y Educación Popular). Antes de incorporarse a Wikimedia Argentina, se ha desempeñado en distintos proyectos como investigadora para organismos internacionales, ministerios, universidades e instituciones educativas vinculadas a temáticas de derechos humanos, género y políticas públicas centradas en la reparación de la memoria histórica en Argentina.

<sup>2</sup> Periodista, licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires. Es profesora del Taller de Narrativas sobre Derechos Humanos I de la Maestría de Periodismo y DD.HH, en la Facultad de Periodismo y Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata. Ha coordinado talleres sobre edición, memoria, derechos humanos y periodismo desde diversos espacios, entre ellos, la organización Miguel Bru. Fue subdirectora de Infojus Noticias, agencia nacional de noticias judiciales de la Argentina (Ministerio de Justicia y DDHH de la Nación). Es autora de "Laura, vida y militancia de Laura Carlotto" (Planeta). Sus trabajos periodísticos han abordado problemáticas de derechos y géneros en diversos medios: Revista Anfibia, Chequeado, Cosecha Roja, Suplemento Las Doce (Página/12), La Nación Revista, Hecho en Buenos Aires, entre otros. Desde 2016 dirige la agencia Presentes, un medio digital y regional, con foco en noticias LGBTI desde una perspectiva de derechos humanos.

La primera Wikilesa fue una editatón para crear y editar contenidos sobre crímenes de lesa humanidad perpetrados en Argentina. Una editatón es un evento de edición colectiva y simultánea en Wikipedia, gratuito y abierto al público, donde personas con distintos niveles de experiencia se reúnen para mejorar o crear artículos sobre un tema concreto: en este caso, delitos de lesa humanidad en la dictadura cívico militar.

Para editar esos materiales se utilizan fuentes documentales: publicaciones, diarios, revistas, libros, sentencias, informes. Estas fuentes en Wikilesa se trabajan con las organizaciones con las que se organiza el encuentro.

Wikilesa nació como una práctica de memoria experimental en un *territorio digital* específico: Wikipedia. El 17 de marzo de 2016, Wikimedia convocó a la primera Wikilesa en alianza con Cosecha Roja y la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Juntos diseñamos una jornada de trabajo.

El objetivo parecía el mismo que en otras editatones pero en este caso, la experiencia se concentraría en trabajar con información sobre el proceso de Memoria, Verdad y Justicia, encarado por la Argentina desde la reanudación de los juicios por delitos de lesa humanidad, para profundizar el contenido existente en la enciclopedia. Pero aquel objetivo inicial se transformó en una línea de acción. Desde entonces, hemos realizado seis Wikilesas con distintas temáticas y aliados.

### **Primera Wikilesa**

La primera Wikilesa en La Plata convocó a más de 100 personas. Entre ellas, a la jueza que condenó a Videla por el plan sistemático de apropiación y robo de niñas y niños, María Roqueta; a periodistas de Página/12, Tiempo Argentino -algunos de los medios que siguen más de cerca la cobertura de estas temáticas-, y a organismos como Abuelas de Plaza de Mayo, cuyo equipo de comunicación fue el punto de inicio de esta experiencia a finales de 2015.

Estaba terminando el año 2015 -y cambiando el gobierno nacional- cuando un grupo de estudiantes del Taller de Narrativas en Derechos Humanos de la maestría de Comunicación y DDHH de la Facultad de Periodismo de la UNLP participaron de una editatón de Abuelas. En las siguientes clases, los estudiantes, junto con Flavio Rapisardi secretario académico de la Maestría- y Jorge Jaunarena -director de la Maestría- conversaron acerca de la potencialidad de desplegar y comunicar en la plataforma de Wikipedia información sobre derechos y memorias.

En un momento en que se abría el debate sobre la continuidad de juicios por delitos de lesa y de políticas de memoria, Wikilesa surgió también como un nuevo espacio de comunicación popular y democrática sobre derechos humanos. Con esa Wikilesa, Cosecha Roja -un medio digital de periodismo en América Latina, dirigido por el periodista Cristian Alarcón- abrió una sección exclusiva para la cobertura de temas de lesa humanidad (junto con Ludueña).

En la primera Wikilesa se editó especialmente la información existente en la enciclopedia vinculada con las causas de lesa humanidad que se están llevando a cabo en los tribunales de la jurisdicción La Plata. En este encuentro participaron diversas cátedras y espacios de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP: la Tecnicatura en Comunicación Digital, la Maestría de Comunicación y Derechos Humanos, la Secretaría de Derechos Humanos de la FPyCS, la Mesa por los Derechos Humanos de La Plata, Taller de Producción

Gráfica I (Cátedra Alarcón), Análisis de Discurso (Rapisardi), y el Taller de narrativas en Derechos Humanos (Ludueña), y la Asociación Miguel Bru.

### **Seis ediciones de Wikilesa, temáticas diversas y focales**

La **segunda Wikilesa** también estuvo vinculada al aniversario del Golpe- se realizó en la Casa de la Militancia de H.I.J.O.S. en el Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex Esma). Convocó a editar artículos sobre los crímenes cometidos en ese mismo espacio físico. En ese territorio donde se torturó, asesinó y desapareció a tantas personas, Wikilesa -esta vez con Cosecha Roja y con H.I.J.O.S.- convocó a construir memoria sobre esa historia y su proceso de justicia.

Se siguió trabajando en los artículos realizados durante el primer encuentro. Se crearon biografías de represores condenados y se mejoraron entradas en la enciclopedia libre así como información vinculada a las sentencias firmes.

### **La memoria local se inscribe en la memoria global**

La **tercera Wikilesa** fue en la Universidad Nacional de Avellaneda junto a Cosecha Roja. Estudiantes y referentes de Derechos Humanos de la localidad editaron materiales en torno a las huellas del terrorismo de estado en un territorio de trabajo e industria, con fuerte impronta obrera.

Editar un artículo de Wikipedia puede incluir, como ocurrió en la Wikilesa de Avellaneda, la visibilización de espacios y acciones que no son lo suficientemente conocidos y que se rescatan, por decirlo de algún modo, de las memorias locales para formar parte de la memoria global. Por ejemplo, en la Wikilesa que hicimos con la UNDAV se planteó la necesidad de crear un artículo sobre el funcionamiento del cementerio de Avellaneda durante la dictadura, cuando funcionó como engranaje del aparato del Terrorismo de Estado para ocultar los cuerpos de los detenidos desaparecidos asesinados en diferentes centros clandestinos.

Así, se editó una entrada para el cementerio de Avellaneda y se le sumó la sección que nos interesaba destacar sobre las fosas clandestinas identificadas más tarde por el EAAF. Este proceso dio cuenta de qué implica editar en Wikipedia e, incluso, qué implica crear nueva información en la enciclopedia. En el artículo se pusieron los fallecidos destacados que están en el cementerio como José Luis Cabezas, Luca Prodan y Riqui Espinosa, creando así nuevos vínculos y relaciones con la temática, poniéndola en relación con otros sucesos.

La **cuarta Wikilesa** se hizo en diciembre del 2016 junto a Memoria Abierta y se realizó en su sede. Fue la segunda en la ESMA y estuvo dedicada a mejorar y crear contenido sobre la experiencia de los Sitios de Memoria a lo largo de nuestro país. De ella participaron activistas, funcionarios judiciales. y expertos en diversos espacios de memoria. Se crearon por ejemplo los artículos del [Ex Centro Clandestino de Detención Virrey Cevallos](#) y el artículo de la [Escuelita de Famallá](#), entre otros.

La **quinta Wikilesa** se realizó en el ex centro clandestino de detención y exterminio El Infierno de Avellaneda. Estuvo dirigida a estudiantes, convocados a editar artículos sobre periodismo y Rodolfo Walsh, ya que se realizó en la semana del día del periodista.

La -hasta ahora- **última Wikilesa** representó nuevos desafíos. El 26 de agosto de 2017, convocó en la sede del Instituto de Políticas Públicas del Mercosur - socio de esta edición

junto a Memoria Abierta, a nuestra primera experiencia de edición regional sobre la causa Plan Cóndor. En la misma logramos crear el artículo del [Juicio Cóndor](#), subiendo información relevante de los países involucrados. Y fue la primera vez que se transmitió en vivo por streaming.

Durante las jornadas llevadas a cabo se editaron artículos y se crearon nuevas entradas, entre ellas, se subieron perfiles de los represores, como así también fueron editados los artículos referentes al estado actual y al proceso de los juicios por Lesa Humanidad a nivel nacional y regional.<sup>3</sup>

### **De Argentina al mundo**

En agosto Wikimedia Argentina participó de [Wikimania 2017](#), el encuentro anual de la comunidad Wikimedia en Montreal, Canadá. Participaron más de 1000 wikipedistas de todo el mundo. Allí compartimos el Proyecto Wikilesa y la experiencia de edición sobre temáticas vinculadas a delitos de lesa humanidad en nuestro país.

Presentar la propuesta implicó contar y profundizar en las políticas de Memoria en Argentina, hablar de la apertura de los juicios y de las luchas de los movimientos de derechos humanos a nivel nacional e internacional.

Como resultado de la experiencia, otras organizaciones de Wikimedia en América Latina y Europa oriental propusieron tomar el modelo Wikilesa y pensarlo en base a sus luchas e historia reciente, profundizando en la importancia de posicionar Wikipedia, en sus diferentes lenguas, como un territorio de condena social.

El soporte digital en el que se inscribe Wikilesa sirve especialmente a esta idea de construcción dinámica de la memoria, al que adhieren diversos autores desde diferentes disciplinas. Pilar Calveiro desarrolla en diversas publicaciones la idea de la memoria como algo que reabre permanentemente la mirada sobre el drama de la desaparición, pero que va más allá. Calveiro habla de la memoria que perdura, “no como repetición mecánica e inútil sino como narración de una experiencia colectiva, como interpretación de ese pasado compartido capaz de auxiliarnos en la comprensión del presente. En este sentido, la memoria, como acto individual y social, móvil, proliferante, político es una presencia que se activa en relación con el presente”.

Editar también implica hacer memorias, construir a partir de memorias. El acceso a la información es un derecho humano, Wikipedia es una enciclopedia libre, podemos editarla todos/as. Que esa información esté ahí depende de los/las mismos editores/as. Entonces, volvemos a interpelarnos, *¿por qué no utilizar dicha plataforma que recibe 31 millones de visitas al día como un territorio para construir condena social y fomentar de este modo colectivo la memoria futura?*

### **Del significativo a la práctica**

---

<sup>3</sup> Durante la tres jornadas se editaron artículos y se crearon nuevas entradas, entre ellas: se subieron perfiles de los represores [Rubén Chamorro](#), [Roberto Oscar González](#), [Gustavo Alberto Lynch](#), [Néstor Savio](#), [Sergio Tabano](#) y [Carlos Capdevilla](#), como así también fueron editados los juicios dedicados al [Circuito Camps](#), los [Centros Clandestinos de Detención Atlético, Banco y El Olimpo \(ABO bis\)](#), [la Quinta de los Méndez](#), [Batallón de Ingenieros de Construcción 181](#) y el [proceso judicial al represor Jorge Olivera Róvere y los Jefes de Área](#), el [Cementerio de Avellaneda](#), el [Equipo Argentino de Antropología Forense](#), etc.

Editar en Wikipedia convoca a intervenir la información existente sobre una temática que atraviesa y tensiona a la sociedad hoy, donde Wikipedia es un territorio social y digital consultado e intervenido por diversos sujetos políticos que encuentran necesario actualizar dicha información. La acción de editar, implica analizar y situar múltiples discursos sociales que acompañan procesos que construyen memorias.

Un editor/a investiga, cuantifica y retoma debates que atraviesan a las sociedades en un tiempo y espacio determinado. La elaboración del artículo, y que esa información se convierta en fuente de consulta, hace al movimiento y la dinámica en la creación de contenido. En un artículo ningún conocimiento se congela, todo se debate. No es un espacio donde se termina un recorrido, sino que es un espacio en el que empieza la acción de recordar, de investigar y conocer.

Es a partir de estas experiencias, en lo que significó y resignifica Wikilesa, que creemos como dice Lila Pastoriza que *“la memoria pública sobre terrorismo de Estado es una memoria en construcción”*. En este escenario, consideramos necesario intervenir como agentes de territorios “virtuales y sociales” donde podemos sistematizar y difundir conocimiento sobre el Terrorismo de Estado en Argentina a nivel nacional, regional y global.

Lo interesante, hasta incluso polémico, de editar en Wikipedia se encuentra en la “neutralidad” que se le demanda a la edición de contenido en esta plataforma.<sup>4</sup> Neutralidad, que si bien es compleja de ubicar, implica que en un artículo se encuentren expuestas la mayor cantidad de voces vinculadas al tema con sus respectivas fuentes y referencias primarias y secundarias. Y en este sentido, la pretensión de neutralidad, responde al tiempo real, a los acontecimientos que se suceden a diario, condenado, no es lo mismo que sentenciado, responsable, culpable o procesado. Este juego de palabras se tensiona en la construcción de conocimiento. Y es este tiempo de edición real y capacidad y acceso a la actualización del contenido lo que permite diversificarlo y situarlo como fuente de consulta.

## ¿Cómo abordamos Wikilesa en el movimiento Wikimedia?

Wikimedia Argentina es una asociación civil sin fines de lucro fundada en 2007, que brinda apoyo a la comunidad de Wikimedia. Organiza actividades e impulsa proyectos locales para la difusión del conocimiento libre, en particular, sobre el patrimonio de nuestro país. Entendemos que no sólo trabajamos para mejorar el diálogo entre instituciones culturales, sino también colaboramos para instalar a la comunidad argentina en la agenda de temas a nivel mundial. Wikilesa se enmarca como un proyecto articulado de dos de los tres programas que lleva adelante, el de [Educación](#) y el de Promoción a Instituciones Culturales, ya que en esta propuesta interpelamos desde instituciones específicas de derechos humanos , museos y espacios de militancia, como instituciones de educación superior.

La iniciativa Wikipedia está en sintonía con la necesidad de democratizar el acceso a la información: sacar el saber de los claustros, alentar una forma colectiva de producción del conocimiento, equiparar las voces para dar una oportunidad a todas las propuestas, establecer formas de corrección también colectivas —y no bajo la autoridad indiscutida de un experto— , instalar temas nuevos, incidir en las agendas de saberes, establecer nexos entre ciencia,

---

<sup>4</sup> Los cinco pilares que sostienen la edición en Wikipedia:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Los\\_cinco\\_pilares](https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Los_cinco_pilares)

tecnología y sociedad, democratizar el acceso al conocimiento y permitir la apropiación pública de sus resultados (Maffia, 2012).

Wikimedia Argentina se propone enmarcar Wikilesa a partir del trabajo articulado con entidades referentes en el área de Derechos Humanos en nuestro país. Fomentando el trabajo interdisciplinario con especialistas y referentes en la temática. Investigadores, periodistas, sobrevivientes, familiares. En los encuentros organizados se abordó y continuaremos profundizando en una línea teórica de trabajo que historicice el accionar de los Organismos de DD.HH en la región.

### **Wikilesa como plataforma de comunicación**

Para la realización de Wikilesa, Wikimedia entabla relación con diferentes aliados estratégicos vinculados a la temática. También con periodistas, estudiantes, referentes, activistas. Y desde el inicio se configuró como una iniciativa comunicacional, que lleva adelante en equipo con el periodismo vinculado a los derechos humanos. En ese sentido, también es una nueva forma de narrar las violaciones a los DDHH, con un lenguaje y una plataforma abierta.

En un momento en que los medios de comunicación masiva dedicaban -y dedican- cada vez menos espacio a estas cuestiones, la primera Wikilesa proponía otro tipo de relación y cobertura, donde se mantienen vigentes algunas reglas periodísticas como el uso de fuentes.

Hoy funciona como una suerte de dispositivo digital de resistencia desde la comunicación para visibilizar y seguir poniendo y aportando a la agenda de debate público sobre delitos de lesa humanidad.

A diferencia del activismo de las redes sociales que se alimenta de clics, de me gusta y de indignación, Wikilesa invita a una audiencia amplia a convertirse en productor y editor de contenidos sobre derechos humanos.

### **Territorios digitales en movimiento**

Creemos que la experiencia Wikilesa puede ponerse al servicio de los derechos humanos en territorios digitales, visibilizando las vulneraciones en una trama y un contexto. Construyendo artículos de calidad, con fuentes robustas, sobre temas cruciales para el fortalecimiento de la ciudadanía y la democratización del conocimiento.

Por ejemplo, a nivel comunicacional la experiencia de Wikilesa podría incluir más adelante la categoría de Violencia Institucional. Es ampliamente utilizada en la Argentina, promovida por la articulación entre grupos del movimiento de derechos humanos, del movimiento de víctimas de hechos de violencia policial y de investigadores académicos, que en los últimos años ha visibilizado un significado político que excede a las problemáticas para las cuales se la utiliza desde los años 80 y 90 .

La categoría se utilizaba para referenciar problemáticas especialmente de la violencia policial y penitenciaria. Con los años, su uso ha sido resignificado. En la actualidad la categoría es utilizada para abarcar una diversidad de problemáticas vinculadas a las violencias que se ejercen desde el Estado. Se consideran hechos de violencia institucional diversas situaciones en las que la participación de agentes del Estado es indirecta (CELS,2016; Tiscornia, 2016; Pita, 2010).

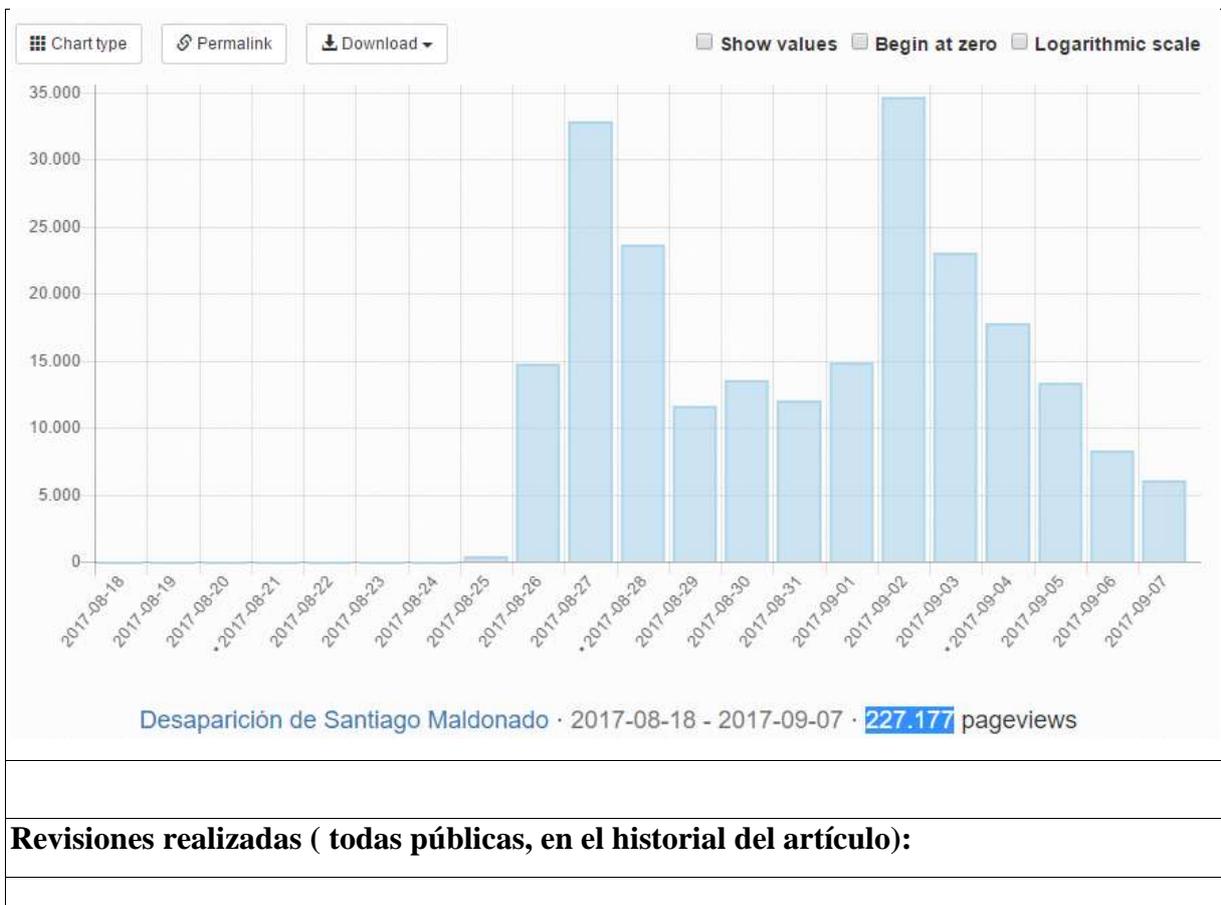
En los últimos años, diversas organizaciones sociales y organismos de derechos humanos vienen denunciando incumplimientos en materia de derechos humanos, respecto al aumento

de la violencia institucional o de las detenciones arbitrarias. Esto se da en consonancia con otra denuncia: el estancamiento reciente de políticas públicas orientadas a garantizar derechos en diversos ámbitos. Y el avance de sectores con discursos conservadores en toda Latinoamérica.

Consideramos que es un tema que puede sumarse a Wikilesa, como ejercicio de memoria sobre el pasado reciente. La violencia institucional tiene en Argentina y en América Latina una larga lista de víctimas, entre tantas, Miguel Bru, desaparecido en La Plata en 1993, a los 23 años. Rosa Bru, su madre, una activista destacada en la lucha contra la violencia institucional, acompañó la primera Wikilesa en la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata, donde estudiaba su hijo.

Algunas de las historias de las víctimas de violencia institucional han tenido más resonancia, como sucede en la actualidad con el caso de Santiago Maldonado. En la Wikipedia en español, el artículo de la Desaparición de Santiago Maldonado se creó veinticinco días después de que fuera visto con vida por última vez: el 25 de agosto del 2017. En menos de tres semanas el artículo tuvo más de 227.177 visitas (último chequeo realizado el 8 de septiembre del 2017).

Aquí transcribimos un cuadro de visitas realizadas al artículo de la Desaparición de Santiago Maldonado desde su creación hasta el viernes 8 de septiembre. Da cuenta de las visitas que se realizan a diario, como así también los cambios que se hacen el artículo:



**Revisiones realizadas ( todas públicas, en el historial del artículo):**

Revisión del 18:09 9 sep 2017 (ver código)

EMans (discusión · contribuciones)

(Deshecha la edición 101758093 de Maañma (disc.) Sin ningún tipo de argumento en la discusión.--)

← Ir a diferencia anterior

Última revisión del 17:49 11 sep 2017 (ver código)

EMans (discusión · contribuciones)

(Deshecha la edición 101808634 de Skywiki (disc.) No estoy de acuerdo con la propuesta. No corresponde. No sabotees wikipedia)

(No se muestran 29 ediciones intermedias de 7 usuarios)

Línea 1:

{{evento actual|conflicto social|política}}

[[File:Marcha por Aparición de Santiago Maldonado .jpg|thumb|300px|Marcha en la Plaza de Mayo por la aparición con vida de Santiago Maldonado, 11 de agosto de 2017]]

La "desaparición de Santiago Maldonado" se refiere al caso de la desaparición de Santiago Andrés Maldonado el 1 de agosto de 2017, contemplado en la causa 8232/2017 de la justicia penal argentina, presuntamente **detenido durante** la represión de una protesta **en el** **[[lof|Pu Lof]]** **[[mapuche]]** de **[[Cushamen]]**. <ref>[[Lof]] es la forma de organización comunitaria familiar básica de la cultura **[[mapuche]]**. La expresión **[[mapudungun]]** "Pu" hace referencia a la pluralidad. "Pu Lof" significa por lo tanto "las comunidades" o "la totalidad de familias". **[[cita**

Línea 1:

+ {{noneutral}}

{{evento actual|conflicto social|política}}

[[File:Marcha por Aparición de Santiago Maldonado .jpg|thumb|300px|Marcha en la Plaza de Mayo por la aparición con vida de Santiago Maldonado, 11 de agosto de 2017]]

La "desaparición de Santiago Maldonado" se refiere al caso de la desaparición de Santiago Andrés Maldonado el 1 de agosto de 2017, contemplado en la causa 8232/2017 de la justicia penal argentina, presuntamente **victima de una desaparición forzosa en el marco de** la represión de una protesta **que incluyó cortes de ruta realizada por la comunidad** **[[mapuche]]** **[[lof|Pu Lof]]** de **[[Cushamen]]**. <ref>[[Lof]] es la forma de organización comunitaria familiar básica de la cultura **[[mapuche]]**. La expresión **[[mapudungun]]** "Pu" hace referencia a la

Explorar historial

Revisión del 07:32 3 sep 2017 (ver código)

MikeIelgediento (discusión · contribuciones)

(Es totalmente relevante la denominación anarquista, pues él es anarquista y desaparición durante una protesta política en la que estaba presente motivado por su ideología internacionalista)

← Ir a diferencia anterior

Revisión del 09:42 3 sep 2017 (ver código)

190 230.74.113 (discusión)

(no hay evidencia de que sea anarquista, los padres incluso declararon que no participaba ni le gustaba la política)

Ir a siguiente diferencia →

Línea 1:

{{evento actual|conflicto social|política}}

{{en obras|EMans}}

-

[[File:Marcha por Aparición de Santiago Maldonado .jpg|thumb|300px|Marcha en la Plaza de Mayo por la aparición con vida **del joven anarquista** Santiago Maldonado, 2017]]

Línea 1:

{{evento actual|conflicto social|política}}

{{en obras|EMans}}

+

[[File:Marcha por Aparición de Santiago Maldonado .jpg|thumb|300px|Marcha en la Plaza de Mayo por la aparición con vida **de** Santiago Maldonado, 2017]]

(Consultada el 11 de septiembre del 2017)

## Información básica

Título visualizado	Desaparición de Santiago Maldonado
Criterio de ordenación predeterminado	Desaparición de Santiago Maldonado
Longitud de la página (en bytes)	82 449
Identificador de la página	8050852
Idioma de la página	es - español
Modelo de contenido de la página	texto wiki
Indización por robots	Permitido
Número de usuarios que vigilan la página	Menos de 30 vigilantes
<a href="#">Número de redirecciones a esta página</a>	1
Contado como página de contenido	Sí
Id. del elemento de Wikidata	<a href="#">Q37949415</a> 
Imagen de la página	
Visitas a páginas en los últimos 30 días	236 529

## Protección de página

Editar	Solo usuarios autoconfirmados (23:52 17 sep 2017)
Trasladar	Solo usuarios autoconfirmados (23:52 17 sep 2017)

## Historial de ediciones

Creador de la página	EMans (discusión · contribuciones)
Fecha de creación de la página	00:58 25 ago 2017
Último editor	EMans (discusión · contribuciones)
Fecha de la última edición	17:49 11 sep 2017
Número total de ediciones	398
Número de ediciones recientes (en los últimos 30 días)	398
Número de autores distintos recientes	83

*Protección que reciben los artículos, implica que sólo puedan editar aquellos/as usuarios/as que tiene más de 50 ediciones en Wikipedia.*

### **Artículos más consultados en 2017 sobre delitos de lesa**

Es interesante aclarar que los artículos más consultados durante el año 2017 sobre juicios de lesa humanidad en Argentina fueron mejorados y actualizados en las Wikilesas por investigadorxs y referentes que cuentan con información precisa y actual sobre las causas:

-El artículo de Escuela de Mecánica de la Armada (Centro Clandestino de Detención) que cuenta con un total de 120 ediciones y con 18,679 visitas.

-El artículo sobre Juicios por Delitos de Lesa Humanidad en Argentina que cuenta con 33,712 visitas y 500 ediciones.

### **Conclusión**

A lo largo de la ponencia nos propusimos compartir qué son, cómo han transcurrido y cómo imaginamos en un futuro cercano la experiencia de Wikilesa. Nacida en los territorios digitales, esta experiencia de comunicación implica también sus disputas por la memoria y el sentido. Ellas reflejan debates y discursos instalados, que al mismo tiempo vemos se reflejan en otros territorios sociales.

Somos conscientes de que determinadas plataformas virtuales, como Wikipedia, pueden convertirse en un espacio que democratice el acceso a la información y la construcción de conocimiento colaborativo. Pero también en un instrumento de concientización y condena social.

Sin embargo, existen muchos interrogantes e inquietudes a tener en cuenta para que esta transformación no quede únicamente en un acto simbólico. En este punto queremos rescatarla noción de Humanidades Digitales planteado por Berry (2011) quien nos invita a pensar los sentidos e impactos que los productos culturales y las protestas sociales tienen en los espacios virtuales y redes sociales.

Aquello que puede estar en Wikipedia depende del cómo sostenerlo y generar la relevancia enciclopédica que el artículo necesita para mantenerse en la plataforma y ser actualizado de forma constante, a la par de los hechos que acontecen. La información se construye en un lugar digital en constante movimiento. Los espacios desde los cuales construimos pueden ser -son- variados. En el caso de Wikilesa, nos reunimos para generar las instancias de construcción colaborativa del conocimiento.

Sin embargo, el territorio digital es siempre el mismo. Permite constantemente crear contenido, disputarlo, mantenerlo en red. Y si bien los medios de comunicación representan uno de los espacios donde se construye sentido sobre estos temas actuales (también se convierten en las principales fuentes utilizadas en Wikipedia) los territorios digitales funcionan cada vez más como una plataforma privilegiada y accesible para la construcción colectiva de conocimiento y datos precisos sobre estas desapariciones, así como su relación con un presente que aún persigue memoria, verdad y Justicia.