

Wikipedia y Derechos Humanos. Acerca de “Tucumán”, performance de la Compañía de Funciones Patrióticas

Martín Seijo¹

Resumen

Creada en 2008, la Compañía de Funciones Patrióticas es un grupo de teatro y performance que indaga sobre el sentimiento patrio desde una perspectiva crítica no celebratoria. Sus más de veinte producciones se han presentado en salas de teatro alternativo, oficial y comercial, espacios de arte contemporáneo y en la vía pública.

“Tucumán” es una performance participativa que enlaza tres hitos de la historia de esa provincia: la Independencia Nacional, Tucumán Arde y el Operativo Independencia. Y lo hace atendiendo a dos problemáticas recurrentes para la Compañía: los Derechos

Humanos y las redes sociales.

En este trabajo, estrenado en 2016 en la Casa del Bicentenario y con presentaciones posteriores en la Universidad de Tres de Febrero y en el Centro Cultural Paco Urondo, el foco está puesto en Wikipedia, la enciclopedia de construcción colaborativa que se ha instalado como una de las fuentes principales de consulta de los estudiantes de todos los niveles educativos.

Partiendo de esta experiencia performática, la ponencia indagará sobre los límites y potencialidades de las redes sociales en relación al desarrollo de una agenda de Derechos Humanos.

¹ Performer, actor, dramaturgo y director. Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social (UBA), con orientación en Procesos Educativos. Desde 2008, dirige la Compañía de Funciones Patrióticas, grupo estable que lleva estrenados más de veinte espectáculos de teatro y performance, presentándose en diversos circuitos teatrales y de arte contemporáneo. Integra también el staff de Alternativa Teatral, realizando tareas de investigación para el Archivo Histórico de Artes Escénicas de esa página web. Maestrando en Teatro y Artes Performáticas en la Universidad Nacional de las Artes (UNA).

Wikipedia y Derechos Humanos. Acerca de “Tucumán”, performance de la Compañía de Funciones Patrióticas

Hace unos años, en relación a Tucumán Arde², Ana Longoni se cuestionaba si era aún posible “...reactivar la densidad crítica de esta experiencia, interpelar (y, a la vez, dejarnos interpelar) por ella para volverla incisiva en nuestro presente” (Longoni, 2014). A riesgo de fracasar estrepitosamente, decidí responder a este interrogante no sólo desde la teoría sino también desde la práctica.

Este trabajo da cuenta del proceso de producción y exhibición de TUCUMÁN, performance participativa de la Compañía de Funciones Patrióticas³ presentada el 8 y 9 de julio de 2016 en la Casa del Bicentenario, con motivo del festival artístico que dicha institución organizó para celebrar los 200 años de la Declaración de la Independencia⁴.

La convocatoria de la Casa del Bicentenario venía dirigida a realizar una obra sobre la efeméride en cuestión o bien, debido al poco tiempo con el que se contaba, salir airoso del encargo reponiendo alguna obra previa de la Compañía que se pudiera asociar al motivo del festejo.

Luego de un debate interno, los integrantes del grupo decidimos aceptar la invitación, pero asumiendo como propia la propuesta de Marcelo Expósito sobre el tipo de vínculo que un artista o colectivo debe mantener con las instituciones del arte: “...una relación ni cínica ni instrumental. [...] Se trataría de *entrar* y *salir* de la institución como un continuo en el que la puesta en forma institucional no se evite, e incluso se contemple, sin ser el objetivo central” (Expósito, 2006).

La anterior no es una cita de relleno, para ganar algo de espacio. En lo personal, el encuentro con Expósito en el marco de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas (UNA) me permitió revisar algunos prejuicios que operaban fuertemente en mi quehacer artístico, cierta posición cómoda en la que estaba atrapado. Porque como bien señala Expósito: “Lo que importa no es si una crítica será recuperada, sino qué ha sido capaz de generar *además* al ser ejercida. [...] Declarar a todos *cómplices* de una situación no me parece que conduzca a nada, sino al cinismo generalizado” (Expósito, 2006). En un primer momento, asumir una actitud cínica sirve para tomar distancia y elaborar un pensamiento crítico, pero resulta autodestructivo si llega a transformarse en un *modus operandi*.

² Icónico evento artístico multidisciplinario que se desarrolló en las ciudades de Rosario y Buenos Aires en noviembre de 1968, del cual participaron León Ferrari, Roberto Jacoby, Juan Pablo Renzi, María Teresa Gramulio, entre otros artistas, quienes contaron con apoyo de la CGT de los Argentinos.

³ Creada en 2008, la Compañía de Funciones Patrióticas es un grupo de teatro y performance que indaga sobre el sentimiento patrio desde una perspectiva crítica. Sus producciones se han presentado en salas de teatro alternativo, oficial o comercial, y en espacios de arte contemporáneo como Fundación PROA. www.funcionespatrioticas.blogspot.com.ar

⁴ Con posterioridad, se realizaron presentaciones de este trabajo en la Universidad Tres de Febrero (UNTREF) y en el Centro Cultural Paco Urondo.

Entonces, de lo que se trató TUCUMÁN fue de *entrar* a la Casa del Bicentenario para *salir* fortalecidos tanto estética como éticamente, dejando de lado el escepticismo y ensayando una respuesta en lo inmediato a una pregunta tan necesaria como mortificante: ¿qué hacer?

Para ello, planteamos desde el vamos un trabajo que requería de la complicidad de la institución. Por lo pronto, se pensó en una “falsa difusión” del evento⁵, recuperando el procedimiento que se utilizó en Tucumán Arde⁶ para evitar la censura, lo cual tuvo en 1966 un primer antecedente en nuestro país, pero por otras razones, con *Un arte de los medios de comunicación*, el falso *happening* ideado por Costa, Escari y Jacoby⁷.

La Directora de la Casa del Bicentenario, Valeria González, aceptó el riesgo porque entendió que la propuesta no era fruto de un capricho sino de un interés genuino por revisar el pasado desde el presente. Esa es la línea que caracteriza nuestro trabajo, la cual se encuentra en sintonía con lo que sostiene Nelly Richard: “El recuerdo histórico no es una reserva estática de significaciones definitivamente consignadas en los archivos del tiempo” (Richard, 2007). En otras palabras, la memoria es un proceso activo de reconfiguraciones de lo pasado desde un presente interesado (Richard prefiere caracterizarlo como un presente curioso o disconforme).

En definitiva, la tarea de revisar los usos públicos de la memoria sirve para alertar sobre posibles simplificaciones que dejan en el olvido hechos, procesos o personalidades que no pueden omitirse en un discurso histórico crítico: “...el debate sobre la memoria sólo es útil si logramos descifrar las operaciones discursivas que arman las diferentes narrativas del pasado para demostrar que no todas las construcciones de la memoria valen lo mismo, ni que buscan interpelar a las subjetividades sociales para comprometerlas con las mismas políticas del recuerdo” (Richard, 2007)⁸.

La memoria, entonces, se asemeja a una obra/herida abierta que se escribe en/desde el presente, una instancia de negociaciones e imposiciones entre “lo real-consumado y lo imaginario-utópico” (Richard, 2007). Y por diversos factores, Tucumán Arde tiene mucho más de lo segundo que de lo primero. Aquí nuevamente recorro a Longoni: “...la condición mítica que adquirió Tucumán Arde no fue coto exclusivo del circuito artístico institucional⁹, en la medida en que también viene funcionando como

⁵Al respecto, consultar: <http://www.cultura.gob.ar/agenda/200-anos-de-independencia-en-la-casa-del-bicentenario/> y <https://lunateatral2.wordpress.com/2016/07/17/relato-situado-una-topografia-de-la-memoria-tucuman/>

⁶Se promocionó como Primera Bienal de Arte.

⁷ Roberto Jacoby participó de ambos eventos.

⁸ Esto es patente si se considera lo que pasó con el Taller de Investigaciones Teatrales (TIT) dirigido por Juan Uviedo, que recién en los últimos años empezó a recibir algún tipo de reconocimiento, a pesar de lo arriesgado de su propuesta en plena dictadura cívico-militar. Es evidente que la construcción de la memoria sobre el TIT no tuvo la misma eficacia que tuvieron otras construcciones como Teatro Abierto que, por diversos factores, se cristalizó durante mucho tiempo como la única experiencia teatral desafiante de aquella época.

⁹ Tucumán Arde como hito fundacional del conceptualismo en América Latina.

una referencia ineludible para una serie de colectivos de activismo artístico [...] una suerte de escena primigenia (e igualmente anquilosada) del cruce entre arte y política” (Longoni, 2014).

El desafío era lograr una aproximación crítica a toda esta mitología y trascender el territorio del mero homenaje, “escapar a la mera conmemoración [...] conmover el mausoleo y hacerlo decir algo inesperado” (Longoni, 2014). En todo caso, lo nuestro debería leerse como un anti-homenaje que permitiera desbloquear ciertos lugares comunes en torno a la relación entre arte y política. Y la manera más explícita que encontramos de poner en práctica este objetivo fue “pasar por arriba” a los artistas de aquél evento. Que el público los pisara como se pisaron allende a los dueños de los ingenios azucareros. Presente y pasado unidos por una misma acción que dispara distintas significaciones, contenidas por el mismo motivo musical: Ramón “Palito” Ortega.

Pero ese camino inicial, cita directa a Tucumán Arde, desembocó en la aparición de un pasado más cruel, de otro hito en la historia de los tucumanos: el Operativo Independencia. Si de heridas abiertas se trata, ésta lo sigue estando cada vez más. Recientemente, en una escuela de la localidad tucumana de Concepción, Ricardo Bussi, hijo del genocida Antonio Domingo Bussi, reivindicó el accionar del ejército durante dicho Operativo. Esto fue aplaudido por la docente que cursó la invitación. El encuentro se coronó con una foto de Bussi hijo con los alumnos¹⁰.

Volviendo a nuestra performance, nos interesó trabajar con la enciclopedia Wikipedia por representar uno de los principales sitios en la web que consultan los estudiantes para acceder al conocimiento de un hecho, proceso o personaje histórico. Como es sabido, Wikipedia se construye de manera colaborativa y resulta bastante sencillo crear o editar contenido sobre cualquier tópico. Esto se puede hacer incluso desde una PC instalada en un locutorio, con lo cual no hay control ni penalidad sobre aquellas personas que tergiversan adrede un saber. Wikipedia apuesta a la autorregulación de sus millones de usuarios.

No fue nuestra intención ejercer una crítica o denuncia sobre el sesgo colaborativo de este sitio tan visitado. Al contrario, desde hace un tiempo, la Compañía está explorando sobre arte relacional y participativo, con o sin mediación tecnológica. Ahora bien, entendemos que Wikipedia, sobre todo en casos como el Operativo Independencia, es un claro ejemplo de cómo funcionan los mecanismos de la memoria. Parafraseando a Pierre Norá, la memoria es afectiva, emotiva, vulnerable, mutable, inconsciente, mágica, conflictiva y colectiva. Nuestro trabajo apuntó a dar cuenta de esta fragilidad y, por ende, a señalar la necesidad de adoptar un estado de vigilia permanente en torno a cuestiones vinculadas a la memoria.

Luego de consultar las ediciones que sufrió la página dedicada al Operativo Independencia desde su creación, allá por 2006, hasta la actualidad, se realizó un trabajo de dramaturgia para llevar a escena un contrapunto entre dos posiciones bien diferenciadas sobre un mismo hecho: por un lado, aquella mirada que compartimos

¹⁰ Ver <http://www.d24ar.com/nota/tucuman/382288/ricardo-bussi-dio-charla-escuela-para-reivindicar-crimenes-padre.html> Para consultar otros hechos de este tenor ocurridos recientemente: http://www.diarioregistrado.com/politica/un-cambio-de-terror-militares-del-operativo-independencia-en-el-desfile-del-bicentenario_a57823974cfe4c87c72d76e77 http://www.diarioregistrado.com/politica/en-los-festejos-del-bicentenario-un-auto-tenia-un-cartel-que-reivindica-la-represion-ilegal_a57810a62cfe4c87c72d76c8a

porque entiende que el Operativo fue un plan sistemático de represión ilegal que se extendió a toda la población tucumana; por el otro, un punto de vista que busca reivindicar el accionar militar en el marco de una supuesta guerra sucia. De la puja entre ambas memorias, surge el estado presente de esta página en permanente revisión y conflicto, donde ya no es posible sostener la ficción de neutralidad.

Como tercera parte de nuestra performance, se invitó al público participar en dos acciones de “contrainformación”. Las llamamos así en alusión a Tucumán Arde. En una de ellas había que cumplir las siguientes instrucciones:

1. SALIR DEL AUDITORIO.
2. TOMAR UNA HOJA Y UN MARCADOR DE LA MESA QUE SE ENCUENTRA UBICADA EN LA ENTRADA AL AUDITORIO.
3. ESCRIBIR EL NOMBRE Y APELLIDO DE ALGUNA PERSONALIDAD PÚBLICA QUE LE GUSTARÍA PISAR.
4. PEGAR LA HOJA CON CINTA DE PAPEL SOBRE ALGUNA DE LAS BALDOSAS DEL PASILLO CENTRAL.
5. PISAR EL NOMBRE Y APELLIDO DE LA PERSONALIDAD PÚBLICA EN CUESTIÓN.
6. REPETIR LA INSTRUCCIÓN Nro. 5 TODAS LAS VECES QUE LO CONSIDERE NECESARIO¹¹.

Esta propuesta fue eludida o criticada en duros términos por algunos espectadores¹². También nos consta que generó cierta polémica puertas adentro del Ministerio de Cultura de la Nación.

Las instrucciones de la otra acción fueron:

1. FORMAR FILA PARA SUBIR AL ESCENARIO DEL AUDITORIO.
2. ESPERAR SU TURNO PARA PARTICIPAR DE LA EDICIÓN EN TIEMPO REAL DE LA PÁGINA “OPERATIVO INDEPENDENCIA” DE WIKIPEDIA.
3. CARGAR EN DICHA PÁGINA EL SIGUIENTE NOMBRE Y APELLIDO: MARÍA CELESTINA GONZÁLEZ GALLO*
4. SALIR DEL AUDITORIO CUANDO LO CONSIDERE NECESARIO.

¹¹ Contabilizando ambas funciones, en total se registraron 62 pisadas, distribuidas del siguiente modo: Macri 12 pisadas; Videla 6; Lopérfido 3; Aranguren 3; Cavallo 3; CFK 2; Carrió 2; Patricia Bullrich 2; Duhalde 2; Michetti 2; Menem 2; Kissinger 1; Camps 1; Massera 1; De la Rúa 1; Vidal 1; Gabinete actual completo 1; De Vido 1; Jorge López 1; Lombardi 1; Lanata 1; Ibérico Saint-Jein 1; Julio A. Roca 1; Rivadavia 1; Juan Emilio Clayre 1; Tú, vos, usted 1; Todos los que se creen dueños de las voluntades de todos los argentinos 1; Prat Gay 1; Avelluto 1; Aníbal Fernández 1; Lousteau 1; Juliana Awada 1; El perro en el sillón "hermoso" 1; Las viejas de las bolsas en la sala 1.

¹² Además, algunos espectadores se quejaron: de la estrategia de “falsa difusión” del evento; del tipo de propuestas que revisa el pasado por considerarlo innecesario; de la elección de un espacio institucional y de una efeméride tan importantes para realizar una performance que atenta contra la unión de los argentinos.

* DETENIDA-DESAPARECIDA EN EL ARSENAL MIGUEL DE AZCUÉNAGA DE TUCUMÁN (FUENTE: www.desaparecidos.org)¹³.

La edición efectuada en la primera función duró *online* apenas unas horas. Un usuario identificado con el IP 186.38.1.27 denunció los datos cargados por el público como "...erróneos y tendenciosos, a favor de quienes atentaron contra el orden constitucional". Y agregó: "Colocándose siempre en el papel de víctima y ocultando los crímenes que cometieron bajo el imperio de un gobierno constitucional". La edición de la función del 9 de julio fue borrada casi al instante por el usuario Technopat, quien alegó la ausencia de una fuente confiable que verifique la autenticidad de los datos.

Longoni afirma que el legado más sobresaliente de Tucumán Arde fue poner en crisis la consolidada ideología del arte autónomo, manifestando de manera explícita una voluntad de incidir en el entorno para ayudar a repensar la política (Longoni, 2005). Sin perder la especificidad artística, tramando alianzas con distintos sectores (universitarios, sindicales, movimientos sociales y de derechos humanos) e instituciones, ¿se puede retomar este camino y generar hechos efímeros que nos permitan entrar y salir del mercado? A su modo y en otro contexto, lo consiguieron grupos como Arde!, Etcétera, GAC, TPS, entre otros.

Pero, ¿qué desafío nos plantea la situación actual?, ¿qué hacer en una sociedad en apariencia hiper-conectada? Por lo pronto, aunque el uso de Internet se torne inevitable, hay que desnaturalizar esta conexión, modificar el flujo de datos, realizar pequeñas incursiones por dentro y por fuera del circuito artístico que hagan tambalear la producción y circulación de saberes. Para ello, desde ya, se requiere de cierta experticia en el manejo de las nuevas tecnologías como los artistas de Tucumán Arde la tenían sobre los medios de comunicación de su época.

Sin dudas, Tucumán Arde es una experiencia pionera que conserva su poder de interpelación porque se erige en un modelo a seguir para establecer vínculos interdisciplinarios y tender redes de contrainformación que modifiquen aunque más no sea un poco el juego de fuerzas imperante. Si pretendemos que nuestro trabajo tenga algún tipo de incidencia en la agenda de Derechos Humanos, quizá debemos reconvertirnos definitivamente en artistas-investigadores-militantes. Como lo hicieron aquéllos a quienes buscamos anti-homenajear con nuestra performance.

BIBLIOGRAFÍA

¹³ El nombre y apellido a cargar en la página por cada participante era distinto, pero siempre haciendo mención a un detenido-desaparecido en dicho Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio (CCDTyE).

EXPÓSITO, Marcelo (2006) “Entrar y salir de la institución. Autovalorización y montaje en el arte contemporáneo”, en EIPCP. Instituto Europeo para Políticas Culturales Progresivas, disponible en:
<http://eipcp.net/transversal/0407/exposito/es>

LONGONI, Ana (2005) “¿Tucumán sigue ardiendo?”, en revista Brumaria 5: 43-5, disponible en: <http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/17-Longoni.pdf>

----- (2007) “Encrucijadas del arte activista en Argentina”, en revista Ramona, n° 74, Buenos Aires.

----- (2014) “El mito de Tucumán arde” en *Vanguardia y Revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta*. Buenos Aires: Editorial Ariel.

NORA, Pierre. “No hay que confundir memoria con historia”, entrevista de Luisa Corradini para el diario La Nación, 15 de marzo de 2006, disponible en:
<http://www.lanacion.com.ar/788817-no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora>

RICHARD, Nelly (2007) *Fracturas de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI.

SEIJO, Martín (2015) *Compañía de Funciones Patrióticas*. Buenos Aires: Libretto.