



DOM 5
18 HS

La muerte del maestro de té
Dirección: **Kei Kumai** (Japón 1989, 107')
Proyección en 16mm

Años después de la muerte del legendario maestro de té Rikyu, su discípulo Honkakubo intenta resolver el misterio acerca de la muerte del maestro. El film hace un interesante recorrido por la vida del gran maestro de té y sobre el Japón feudal del siglo XVI.

Dirección: Kei Kumai / Guión: Yoshikata Yoda (Novela: Yaeko Nogami, Yasushi Inoue) / Fotografía: Masao Tochizawa / Música: Teizō Matsumura / Montaje: Osamu Inoue / Dirección de Arte: Takeo Kimura / Reparto: Eiji Okuda, Toshiro Mifune, Kinnoyuki Nakamura, Go Kato, Shinsuke Ashida, Eijirō Tōno, Taketoshi Naitō, Tsunehiko Kamijō, Taro Kawano, Teizo Muta / Productora: Seiyu Production, Shōchiku Eiga, Teshigahara Productions, Toho Company. Apta para mayores de 13 años



DOM 12
18 HS

Un día en familia
Dirección: **Hirokazu Koreeda** (Japón 2008, 108')

Un día de verano, los hijos vuelven a la casa familiar para visitar a sus ancianos padres. Ambos llegan con sus respectivas familias para conmemorar la trágica muerte del hijo mayor en un accidente ocurrido hace quince años. Aunque la casa y la comida familiar apenas han variado, el paso de los años permite observar ligeros cambios en cada uno de los miembros de la familia: el amor se mezcla con el rencor y todos guardan algún secreto.

Dirección: Hirokazu Koreeda / Guión: Hirokazu Koreeda / Fotografía: Yutaka Yamasaki / Música: Gonchichi / Montaje: Osamu Inoue / Dirección de Arte: Takeo Kimura / Reparto: Hiroshi Abe, Natsukawa Yui, You, Takahashi Kazuya, Kirin Kiki, Yoshio Harada, Susumu Terajima / Productora: TV Man Union



DOM 19
18 HS

Sonatine
Dirección: **Takeshi Kitano** (Japón 1993, 94')
Proyección en 16mm

En Tokyo, un grupo de Yakuzas es acusado de asesinar a un hombre de alto cargo y gran riqueza. Uno de ellos, Murakawa (Kitano), un gángster especialmente violento y agresivo, será enviado a Okinawa por su jefe para rendir venganza por lo ocurrido. Sonatine es la película que consolidó el "estilo Kitano", y constituye una verdadera obra maestra del cine criminal.

Dirección: Takeshi Kitano / Guión: Takeshi Kitano / Fotografía: Katsumi Yanagishima / Música: Joe Hisaishi / Montaje: Takeshi Kitano / Dirección de Arte: Osamu Sasaki / Reparto: Takeshi Kitano, Aya Kokumai, Tetsu Watanabe, Susumu Terajima, Masanobu Katsumura / Productora: Shochiku Co, Bandai Visual Company, Shōchiku Eiga. Apta para mayores de 13 años



DOM 26
18 HS

El pájaro azul
Dirección: **Kenji Nakanishi** (Japón 2008, 105')

Un maestro novato y tartamudo se incorpora como sustituto a una escuela tras el intento de suicidio por bullying de uno de los alumnos. Ante la indiferencia y el silencio con el que las autoridades del colegio zanjian el asunto, el profesor intentará concienciar a estudiantes y profesores sobre la gravedad del tema, sacando a los acosadores de su complacencia y haciéndoles reconocer la gravedad de sus actos.

Dirección: Kenji Nakanishi / Guión: Kenzaburo Iida, Yasuo Hasegawa (Novela: Kiyoshi Shigematsu) / Fotografía: Shogo Ueno / Música: Makichangū / Montaje: Yoshiyuki Okuhara / Reparto: Hiroshi Abe, Kanata Hongo, Ayumi Ito, Taiga, Moe Arai / Productora: The Blue Bird Production Committee, Bandai Visual Company. Apta para mayores de 13 años



El microcine del Centro Cultural de la Memoria lleva el nombre de Raymundo Gleyzer (1941-1976), cineasta, periodista y militante secuestrado y desaparecido por la última dictadura cívico-militar. Gleyzer fue uno de los creadores del Grupo Cine de la Base y uno de los más importantes referentes del cine político latinoamericano. Ocurrido en Hualfín (1965), México, la revolución congelada (1971), Ni olvido ni perdón (1973), Los traidores (1973), son algunos de sus films.

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Director Nacional
Alex Kuriand

Departamento de Arte y Producción
Jefe de Departamento
Luis Nacht

Área de Cine
Responsable
Noelia Ugalde

Equipo
Claudio Ceballos Cid / Nuria Burak / M. Victoria Mateu / Martín Monsalve



ENTRADA GRATUITA
SUJETA A CAPACIDAD DE SALA

Las entradas se retiran con una hora de anticipación (2 por persona). No se reservan.
No está permitido el ingreso a la sala sin entrada.



Av. Del Libertador 8151
Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA)
Martes a Domingos y Feriados
de 11 a 21 HS / Tel (+54 11) 4702 - 7777
ccmhconti@jus.gob.ar



Fotografía: Ivana Vollaro

Cine en el Conti

Agosto 2018

centroculturalconti.jus.gob.ar



Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural



Ministerio de Justicia y Derechos Humanos
Presidencia de la Nación



CICLO MEMORIAS EN TENSIÓN. FRAGILIDADES HISTÓRICAS Y PARADIGMAS POLÍTICOS



SEGUNDA PARTE CUERPOS POLÍTICOS. CONSTRUIR EL ESPECTADOR.

Coordinador: **Gerardo Yoel**

1ER ENCUENTRO - NEGRITUD Y CUERPO POLÍTICO

16 HS / PROYECCIÓN



Queda la palabra, un retrato sobre Juan Carlos Romero

Con la presencia del directora, **María Rosa Andreotti** (Argentina 2013, 46')

¿Qué frase podría describir mejor la libertad de un artista que “hago lo que me da la gana”? En este retrato, Andreotti sigue el pulso de la vida, el pensamiento y la extensa obra de Juan Carlos Romero, el artista prolífico que desafía los límites, el archivero incansable que resguarda la memoria de lo que presencia o intuye de la realidad.

Dirección: María Rosa Andreotti / Guión: María Rosa Andreotti / Fotografía: Diego Bouillet / Montaje: Daniela Mutti / Música: Nicolás Diab / Producción: María Rosa Andreotti.

17.30 HS / INAUGURACIÓN INTERVENCIÓN GRÁFICA La fuerza de una idea. Juan Carlos Romero.

Curador: **Gerardo Yoel**

Realizada a partir de dos afiches de Romero que mantienen una trágica y brutal actualidad, esta intervención no sólo dialoga con las temáticas que propone el ciclo en su segunda parte, sino que construye un lugar donde las palabras marcan con violencia un límite.

María Rosa Andreotti es artista visual. Nació en La Pampa y trabaja en Buenos Aires, principalmente con video y cine. Como realizadora independiente ha incursionado en el cine expandido experimental con Claudio Caldini y en el documental (Andrés Di Tella y Patricio Guzmán). Entre sus filmes se encuentran: Ramón Rojas - Sueños de chozas (2009), TAPALQUE (2012), Queda la palabra (2013)

18 HS Masterclass de Eduardo Grüner: Negritud y cuerpo político

El racismo es un dispositivo (social, cultural, histórico, psíquico) que tiene su propia lógica y su propia racionalidad. Pero si lo despachamos a una dimensión de simple locura, ignorancia o maldad corremos el riesgo de des-politizarlo, y por lo tanto de no poder actuar sobre (contra) él. Hay que procurar pensar en su contexto histórico-social: el de la modernidad y el capitalismo. En buena medida, el racismo moderno se puede explicar por el proceso de conformación mismo del sistema-mundo vinculado a la explotación masiva de fuerza de trabajo esclava.

Se pasarán fragmentos de **Apuntes para una orestíada africana**, de **Pier Paolo Pasolini**.

Eduardo Grüner es sociólogo, ensayista y crítico cultural. Doctor en Ciencias Sociales de la UBA. Fue Vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y Profesor titular de Antropología del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras, de Teoría Política en la Facultad de Ciencias Sociales, ambas de dicha Universidad. Es autor, entre otros, de los libros: Un género culpable (1995), Las formas de la espada (1997), El sitio de la mirada (2000), El fin de las pequeñas historias (2002) y La cosa política (2005). Escribió un centenar de ensayos en publicaciones locales e internacionales. Es coautor de catorce libros en colaboración y prólogo de Foucault, Jameson, Zizek, Balandier y Scavino, entre otros. Dirige la colección de Antropología Política de Ediciones del Sol de la editorial Colihue de Buenos Aires.

2DO ENCUENTRO - CÓMO MOSTRAR A LAS VÍCTIMAS

18 HS / PROYECCIÓN



Aufschub [Respite, Aplazamiento]

Director: **Harun Farocki** (Alemania 2007, 40')

Farocki recupera una película de propaganda nazi filmada por Rudolf Breslauer, prisionero del campo holandés de tránsito Westerbork. Bajo los órdenes y amenazas de un comandante nazi, Breslauer produjo un material estremecedor. A través de un análisis crítico, tenaz y conciso, Farocki demuestra que a la demolición emocional también se puede llegar desde el extrañamiento y la reflexión.

Dirección: Harun Farocki / Guión: Harun Farocki / Productora: Harun Farocki Filmproduktion.

19 HS Masterclass de Eduardo Russo: Políticas de la mirada a partir de Respite, de Harun Farocki

La aparición de las víctimas cuestiona y resquebraja la mayor aspiración del exterminio planificado: el horizonte de su invisibilización absoluta. Pero así como irrumpen en tanto puntos de interrogación, el lugar que se les asigna puede ser problemático. En el transcurso de su carrera, Harun Farocki contorneó los dilemas políticos y éticos que comporta dicha ambivalencia. En Respite y su descripción de un combate en el campo de las imágenes, compendia y relanza algunas cuestiones cruciales para comprender los dispositivos de poder y las subjetividades implicadas en el cine.

Eduardo A. Russo es crítico, docente e investigador de cine y artes audiovisuales. Dirige el Doctorado en Artes de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Profesor en carreras de grado y posgrado de Argentina (UBA, UNT, UNIPE, UNC) y diversos países latinoamericanos (Univ. Javeriana, Univ. Nac. De Colombia, U. de Caldas, U. de Cartagena, U. de Guadalajara, PUCP-Lima y Univ. ORT-Montevideo, entre otras). Autor entre otros libros de Diccionario de Cine (Paidós, 1998), El cine clásico (Manantial, 2008), Hacer Cine: Producción Audiovisual en América Latina (Paidós, 2008) y The Film Edge: Contemporary Filmmaking in Latin America (2010).

3ER ENCUENTRO - MEMORIA CONTRA ESPECTÁCULO

15 HS / OBRA / PERFORMANCE

Cuarto intermedio, guía práctica para audiencias de lesa humanidad

de **Mónica Zwaig** y **Félix Bruzzone**

Cuarto intermedio parte del encuentro real entre Félix Bruzzone y Monica Zwaig en los pasillos de los tribunales de Comodoro Py. Bajo la dirección de Juan Schnitman, este inesperado romance con los juicios de lesa humanidad busca las zonas delirantes, incomprensibles y absurdas con las que la maquinaria judicial se imprime sobre los hechos más oscuros de nuestra historia reciente.

Dirección y video: Juan Schnitman / Autores y actores: Monica Zwaig, Félix Bruzzone / Operación técnica: Milo Schnitman / Producción: Monica Zwaig.

17 HS / PROYECCIÓN



Austerlitz

Director: **Sergei Loznitsa** (Alemania 2016, 94')

Loznitsa registra los miles de visitantes que cada año acuden al campo de concentración de Sachsenhausen en Alemania. La necesidad de la gente de entender lo inimaginable ha dado lugar al llamado “turismo del Holocausto”. ¿Qué sucede cuando, ante el impulso de recordar lo insondable, empleamos las herramientas inadecuadas? ¿Es posible hacer de un campo de exterminio un espacio de reflexión sin que se termine convirtiendo en una parada más dentro de un recorrido turístico?

Dirección: Sergei Loznitsa / Guión: Sergei Loznitsa / Fotografía: Sergei Loznitsa, Jesse Mazuch / Montaje: Danielius Kokanauskis / Productora: Imperativ Film, Beauftragter der Bundesregierung für Angelegenheiten der Kultur und der Medien (BKM), German Federal Film Board

19 HS / MESA REDONDA Memoria contra espectáculo

Participantes: **Eduardo Grüner, Eduardo Russo, Julián Axat, Laura Ponisio, Américo Cristóforo** / Modera: **Gerardo Yoel**

Esta mesa se propone discutir las tensiones entre memoria y espectáculo, reflexionando en particular sobre el lugar que ocupa el espectador en la construcción de memoria a partir del film Austerlitz y de la obra Cuarto intermedio.

CICLO 10X10: MEMORIAS EN MOVIMIENTO

A 10 años de la inauguración del Conti



En colaboración con el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken

#4 Albertina Carri presenta ORG de Fernando Birri

Albertina Carri es guionista, productora, directora de cine y artista visual. Se ha destacado por sus trabajos sobre memoria, archivos y género. Entre su filmografía se encuentran Los rubios (2003) y su última realización Las hijas del fuego (2018).

ORG

Dirección: **Fernando Birri** (Italia 1979, 177')

Una de las películas más raras y extraordinarias de la historia del cine, con sus casi tres horas de duración, sus 26 mil cortes y sus 700 bandas sonoras, fue realizada por Fernando Birri en sus años de exilio en Roma tomando como base una antigua leyenda india utilizada por Thomas Mann. El realizador santafesino se encontraba en un estado de agitación hipnótica, intentando crear nuevas hipótesis cinematográficas. El film fue visto pocas veces desde su estreno mundial en el Festival de Venecia de 1979.

Dirección: Fernando Birri / Guión: Fernando Birri (novela: Thomas Mann) / Fotografía: Cesare Ferzi, Mario Masini, Ugo Piccone, Huston Simmons, Mario Vulpiani / Montaje: Fernando Birri, Guiliano Presutto, Paolo Zamattio / Música: Enrico Rava / Intérpretes: Terence Hill, Lidija Juracik, Isaac Twen Obu, Noliha Pareda, Pietro Santalamazza, Francesco Di Giacomo

PROYECCIÓN ESPECIAL

En el marco del Festival de la Luz 2018



La maleta mexicana

Dirección: **Trisha Ziff** - (México 2011, 89')

En la Ciudad de México, setenta años después de la Guerra Civil española, aparecieron miles de negativos que los prestigiosos fotógrafos Robert Capa, Gerda Taro y David Seymour tomaron durante el conflicto bélico. Esta película sigue la historia de estas fotografías que se pensaba habían desaparecido, revela el papel que México jugó durante la Guerra Civil y su apoyo a la República en el exilio, y nos muestra la forma en que España afronta hoy su propio pasado.

Dirección: Trisha Ziff / Guión: Trisha Ziff / Fotografía: Claudio Rocha / Montaje: Bernat Aragonés, Paloma Carrillo, Luis Lopez, Paloma López / Música: Michael Nyman, Gerard Pastor / Con la presencia de: Ernest Alós, Juan Diego Botto, Antonio de la Fuente Ferraz / Productora: coproducción México-España; 212 Berlin Films, Mallerich Films, Alicorn Films, Conaculta, Instituto Mexicano de Cinematografía.