

Fuerza Bruta, respuesta popular y repercusión mediática
Adriana Libonati¹ – Alcira Serna²

Resumen

Nos proponemos en este trabajo continuar con nuestra investigación sobre el grupo Fuerza Bruta, puntualizando en esta oportunidad su participación en los Festejos del Bicentenario de la Revolución de Mayo. Esta conmemoración y la participación alegórica de este grupo como el pueblo se convierte en una práctica descolonizadora y contrahegemónica que tuvo una visibilización latinoamericana, sosteniendo la visión de la patria grande, producida en este caso desde el Estado argentino.

Nuestro trabajo constará de una descripción del desfile, su semántica, el sustrato ideológico que lo generó y un análisis de la cobertura de los medios hegemónicos, que no le dieron la dimensión para lo cual fue hecho.

¹ Profesora y Licenciada en Artes de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Investigadora categorizada III. Pertenece al Grupo de investigación del GETEA. Docente en la Universidad Tecnológica Nacional. Jurado Premios Teatro XXI. Redactora de la *Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires*. Dirigido por Osvaldo Pellettieri Editorial Galerna y del *Diccionario Biográfico estético del actor en Buenos Aires*, dirigido por Osvaldo Pellettieri. Editorial Galerna.

² Doctoranda en Artes (UNA) Especialista en Lenguajes Artísticos Combinados. Universidad de las Artes. Dto. de Artes Visuales. (UNA) Licenciada y Profesora en Artes de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Investigadora categorizada IV. Codirectora del Proyecto de Investigación; *Géneros, cuerpos y prácticas performáticas en la Argentina. En los años 1960-1970*. Docente en la Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Arte Dramático, Instituto Municipal de Teatro de Avellaneda y en instituciones privadas.

Fuerza Bruta, respuesta popular y repercusión mediática

Nos proponemos en este trabajo continuar con nuestra investigación sobre el grupo *Fuerza Bruta*, puntualizando en esta oportunidad su participación en los Festejos del Bicentenario de la Revolución de Mayo. Desfile que conmemora la memoria. Esta acción cívica en forma de fiesta y la participación alegórica de este grupo como el pueblo se convierte en una práctica descolonizadora y contrahegemónica que tuvo una visibilización latinoamericana, sosteniendo la visión de la patria grande, producida en este caso desde el Estado argentino. Nuestro trabajo constará de una descripción del desfile, su semántica, el sustrato ideológico que lo generó y un análisis de la cobertura de los medios hegemónicos, que no le dieron la dimensión para lo cual fue hecho.

Venimos trabajando hace varios años sobre el grupo *Fuerza Bruta*, su periodo de constitución, antecedentes, influencias y desarrollo. El grupo nace con *La negra*, formación integrada por jóvenes en los años '80 que estudiaban actuación en la Escuela Nacional de Arte Dramático (Buenos Aires – Argentina) y que aspiraban a romper con la tradicional postura del teatro. Desde ahí deriva a *La organización negra*, presentando espectáculos en espacios cerrados y al aire libre donde utilizan dispositivos mecánicos, búsquedas de formas innovadoras, exploraciones musicales, técnicas de alpinismo y tratamientos diferentes de la dramaticidad. Luego este grupo inicial se separa en dos, uno de los cuales es “*De la Guarda*” que se conforma a fines de 1992 con algunos de los integrantes de *La organización negra*: Pichón Baldinu, Diqui James, Fabio Daquila, Gaby Kerpel, sumándose nuevos miembros para la integración de elencos que lleven adelante sus espectáculos. Es en el año 2003 cuando surge *Fuerza Bruta*, desprendimiento de *De La Guarda*, permaneciendo del núcleo original: Diqui James, Gaby Kerpel y Fabio D'Aquila. Lo consistente de la nueva agrupación es la creación de un sistema de producción propio: *Ozono Producciones* que consolidará sus espectáculos por el mundo.

El regreso exitoso, luego de las giras internacionales, coincide con la preparación de los festejos del Bicentenario y *Fuerza Bruta* es convocada para realizarlo. De esa forma su participación se convierte en un hito puesto que es en esta oportunidad cuando regresa a las expresiones escénicas callejeras.

El desfile de la conmemoración estaba a cargo de Oscar Parrili y del grupo en lo que hace a la organización general, aunque es menester señalar que los parámetros ideológicos fueron concebidos e impartidos desde el Estado Nacional.

En lo que hace al desfile en sí, *Fuerza Bruta* tiene a su cargo nada menos que la representación de la República y la portación de la bandera. Paradójicamente no fue esta carroza la que inició el desfile, como se había pensado, sino que dada la cantidad de gente que había en la calle se precisaba abrir la circulación con una carroza más angosta, por lo que se eligió la de “los pueblos originarios” que tenía las dimensiones necesarias y actuó como iniciadora del desfile. Esta alteración del orden programado consigue otorgarle a la caravana una acertada continuidad histórica.

Esta alegoría que cuenta con una base material compuesta por tres camiones en hilera que en la parte superior de los dos del extremo se erigen tres torres dentro de las cuales se representa la tierra y desde allí surgen los cuerpos que representan a las distintas culturas de los pueblos originarios. Estas torres, están iluminadas con un reflector en cada esquina. Diferentes culturas con su propia luz. A la vez que se inicia el desfile se encienden las luces de los globos que permanecerán prendidas, durante todo el desfile y que contienen los

nombres de los países latinoamericanos. En el camión central, un grupo de *performers* escenifica tareas y ejecuta instrumentos y músicas percusivas y de viento con canto propios de los pueblos, conformando una orquesta multiétnica. De las torres surgen otras torres, representando construcciones pre-incaicas e incaicas, donde están dos intérpretes con trajes ceremoniales y en algunos casos portadores de máscaras de las distintas culturas, entrando a la escena en primer lugar los comechingones, por ser los más antiguos, escenificando la vida, pescar, cazar con boleadoras, moler el maíz, etc. Va a ser seguida por la carroza de la Argentina para luego continuar con el gaucho, representando ya la integración a la cultura de los conquistadores.

La carroza que representaba a la Argentina fue imponente, con el brazo de una grúa posicionado en un plano inclinado donde estaba parada la *performer* abanderada como alegoría de la república, vestida con una túnica blanca con amplísimas mangas celestes a modo de alas. El poder simbólico de esta imagen se constituye en una metáfora de soberanía y de libertad. Mostrando el espacio general e indicando una apertura para todos en cada giro donde cubre-abarca a la multitud y en ella a manera de abrazo a todos los argentinos, connotando el sentido que representa una república.

La evocación irá jalonando los territorios y la historia de estos 200 años, sus luchas, sus geografías, sus fenómenos climáticos, sus pueblos. Se evocan de esa manera el éxodo jujeño, el cruce de los andes, la defensa de las fronteras y de la soberanía fluvial en la Vuelta de Obligado. Vendrán después la fertilidad de los campos y la llegada de los inmigrantes lo que conformará la argentina multiétnica y plural, representada también a través de los diferentes movimientos sociales y políticos.

Una carroza que nos interesa destacar es la de la Constitución, en su fase fundante del Estado Nacional. Desde una grúa de 20 metros de altura penden cinco elementos representativos de la Democracia: La balanza de la justicia, la paloma de la paz, la figura humana con las “rotas cadenas” en las manos, las urnas y en el centro el libro de la Constitución. Todas estas alegorías emblemáticas de fácil significación son iluminadas por reflectores. De pronto se empieza a percibir un olor a combustible que anticipa el fuego sobre los elementos que representa la irrupción de los golpes de Estado reforzado por fuertes sonidos percusivos. El impacto es grande. Las alegorías de clara evidencia se convierten en metáfora de la democracia arrasada, la quema de libros, la persecución, la tortura y la pérdida de derechos. Constitución que funda, vulnera y se reconstruye.

Luego de un apagón general y como secuela de estos hechos avanzan las madres, en una carroza con una plataforma cuadrada, donde ellas caminan dentro de un circuito delimitado por barandas llevando sus pañuelos blancos iluminados con led. Dos de los lados de la carroza sueltan copiosa lluvia, acompañada con sonidos de tormenta. Esto representa la adversidad de la lucha, lo difícil que fue mantener contra todo la presencia y la memoria de los desaparecidos y el llanto del pueblo. Constituyéndose como las refundadoras de una nueva república que contiene a los valores de Memoria, Verdad y Justicia, sus pañuelos iluminados prenuncian la luz que va a iluminar la democracia.

Nos interesa dejar como última imagen de nuestro recorte la visión de la unión latinoamericana, realizada con un desfile que porta unas esferas donde están el nombre de los países con sus banderas, como alegoría de los Presidentes que están presentes en el palco oficial a modo de homenaje y una cita a la noción de nuestros orígenes con la Patria Grande. Dando apertura así a la carroza del futuro y del proyecto de Nación.

Hemos realizado un panorama de lo que fue el desfile de la Conmemoración del Bicentenario realizada por *Fuerza Bruta*. En él encontramos presentes las marcas identitarias del grupo,

acuñadas como propias. Como son el trabajo con los elementos: fuego, agua, acrobacias, suelta de papeles, todas ellas con el soporte de la música percusiva y electrónica. Además y por sobre todo una marcada presencia de equipos técnicos que sostienen los sistemas expresivos (grúas, aparejos, arneses, combustibles, dispositivos mecánicos).

En cuanto a la recepción el público acompañó entusiasta y masivamente, cantó, bailó, festejó y los festejos de este Bicentenario quedarán en su recuerdo. El recuerdo se hace amargo en estos momentos donde el pasado retorna exigiendo una recuperación de los derechos y conquistas alcanzados desde la soberanía como país, sin dejar de lado nuestra esperanza de que estos tiempos aciagos sean superados para siempre.

En esta ocasión queremos poner el acento, también, en la recepción periodística por parte de algunos medios gráficos. Para lo cual, vamos a analizar una selección algunos medios pero es menester aclarar que para la localización de los artículos analizables nos encontramos con dos dificultades. La primera se presentó durante la búsqueda en las páginas de internet de los diarios, en las cuales no aparecían los festejos del 25 de mayo sino los del Bicentenario de la Independencia, es decir los realizados en 2016 por el gobierno actual y no el desfile del 2010. En alguna de las páginas no aparecían ni la portada del diario ni las notas, por ejemplo en el caso de Clarín, por lo que se tuvo que intensificar la búsqueda. La segunda dificultad surge en la obligada intensificación donde no encontramos en forma fluida notas sobre el Desfile y sí muchas referidas a lo realizado en la plaza de mayo, el Tedeum de la Catedral y el festejo de la ciudad en el Teatro Colón, así como también notas previas a la Conmemoración. En cuanto a los diarios tomaremos: *La Nación*, *Clarín*, *Página 12*, *Popular*, *Crónica* y del exterior la versión digital de *BBC Londres*.

La Nación realiza varios artículos durante la semana de mayo donde su impronta está puesta en poner en duda la existencia de la revolución, esto se manifiesta ya desde el título de la nota: *Mayo, una revolución inconclusa*. La semántica que emana de la totalidad de los artículos impulsa una desistorización de la historia nacional, de tendencia conservadora y elitista, resaltando la importancia de un país desindustrializado productor de materia prima. Resalta nombres como Alberdi, Sarmiento, Mitre y Gorostiaga, entre otros. Sin nombrar a nuestros patriotas, incluyéndolos bajo el apelativo “hombres de la Asociación de Mayo”. En cuanto al espectáculo realizado por Fuerza Bruta menciona: “el desfile que deslumbró a millones” (...) “show sin precedentes que marcó el clímax de la masiva celebración”.

Resulta notable que en el mismo diario, el 10 de julio de 2010, aparece una nota para referirse al festejo del aniversario de la Declaración de la independencia que se realizó en Tucumán donde se menciona que los Kirchner bailaron en público y reviviendo parte del show que se organizó para el 25 de Mayo. Esto corrobora la intencionalidad que destacamos en nuestro párrafo anterior. El artículo en su semántica encierra un plus más allá de lo conmemorativo sugiriendo una propaganda tendenciosa camino a las elecciones.

La tapa del Diario *Página 12* del 26 de mayo de 2010 titula “Canción con todos”, refiriéndose a la canción de Mercedes Sosa que fue bandera musical derrumbando las barreras de la férrea dictadura del '76. Esta edición presenta conjuntamente *Mi bicentenario*, un suplemento aniversario especial y acompañando un regalo para los lectores: *Memorias del Fuego* de Eduardo Galeano. En las notas internas se destaca el valor conmemorativo del desfile hablando de *una caminata latinoamericana*. Carlos Rodríguez, en su artículo expresa que el recorrido escénico de los 200 años tuvo “un despliegue técnico y artístico nunca visto”.

Popular y *Crónica* celebran el júbilo de la fiesta popular. Estos medios gráficos se congratulan, reconocen el festejo, relatan la grandiosidad, la precisión y el desempeño para representar diferentes pedacitos de nuestra historia, sus momentos culminantes donde están

representados casi todos los sectores sociales, como así también, no se olvidaron de incluir a los argentinos residentes en el exterior.

Desde el exterior, *BBC mundo*, del 26 de mayo de 2010, destaca la magnitud de los festejos, cita palabras de la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner y expresa: “tras cinco días de conciertos y desfiles, el cierre en Buenos Aires estuvo a cargo de la vanguardista compañía teatral *Fuerza Bruta*, con 2.000 actores en escena”.

Desde el análisis de las notas precedentes pueden vislumbrarse algunas conclusiones. El sistema mediático gráfico global trató de minimizar el Festejo, más allá de que fue transmitido en vivo por la Televisión Pública. Rescatan todos los medios el número de artistas que participaron, así como también la enorme cantidad de público asistente. Muchos de los cronistas se basan en los mismos datos, que parecen extraídos de una gacetilla de prensa general. Mencionan las fotos sobre el cabildo, la caminata de los presidentes, lo exuberante y la magnificencia de la representación. Describen algunas de las carrozas dejando de lado la semántica del desfile y sin nombrar a todas. Es notable que ninguno haga mención a despliegues imponentes como fueron la carroza de la industria ni la del futuro.

Bibliografía

Baigorria, Nélica. “Mayo una revolución inconclusa”, en *Diario La Nación*. Opinión <https://www.lanacion.com.ar/opinion/mayo-una-revolucion-inconclusa-nid1268015> 22/08/2019

Cibeira, Fernando. “Una caminata Latinoamericana”, en: *Diario Página 12*, 26 de mayo de 2010

<https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/subnotas/1-47002-2010-05-26.html> 22/08/2019

Circosta, Carina. 2018. “Del Indigenismo a la Emergencia indígena: Cultura; identidad y producción simbólica”, en *Arte y Cultura en los debates latinoamericanos*. Buenos Aires, Editor: Claudio Fernando Lobeto.

Diario Clarín. 26 de mayo de 2010. https://www.clarin.com/ultimo-momento/bicentenario-festejo-historico-alla-diferencias_0_H1MzrSICTYx.html 22/08/2019

Diario La Nación. Política <https://www.lanacion.com.ar/politica/una-pelea-politica-opaca-el-festejo-del-bicentenario-nid1267086> 22/08/2019

Diario La Nación. Cultura 22 de mayo de 2010 <https://www.lanacion.com.ar/cultura/preguntas-en-el-bicentenario-nid1265945> 22/08/2019

Diario La Nación. 25 de mayo de 2010 <https://www.lanacion.com.ar/politica/una-multitud-euforica-celebro-el-bicentenario-de-la-patria-nid1268263> 22/08/2019

Diario La Nación. 10 de julio de 2010 <https://www.lanacion.com.ar/politica/con-nostalgias-del-bicentenario-nid1283374> 22/08/2019

DÍAZ, Silvina; LIBONATI, Adriana. 2013. *Metáforas escénicas y discursos sociales. Reflexiones sobre el teatro en el debate cultural*. Buenos Aires. Ricardo Vergara Ediciones.

La política online .26 de mayo de 2010. “Bicentenario: Kircher; Macri y una sociedad que camina en paralelo”. <https://www.lapoliticaonline.com/nota/nota-65754/>

Fernandez de Kirchner, Cristina. 2019. *Sinceramente*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

FISCHER-LICHTE, E. (2004). *Estética de lo performativo*. Madrid, Abada ediciones, 2011.

GONZALEZ, Malala. 2015. *La organización negra. Performance urbanas entre la vanguardia y el espectáculo*. Buenos Aires. Interzona.

Mira, Cristian. “Ideas olvidadas de la revolución de mayo”, en *Diario La Nación*. Economía <https://www.lanacion.com.ar/economia/campo/ideas-olvidadas-de-la-revolucion-de-mayo-nid1269521> 22/08/2019

Perasso, Valeria. “Argentina celebro fiesta por el Bicentenario” en: *BBC News Mundo*. 26 de mayo de 2010

https://www.bbc.com/mundo/america_latina/2010/05/100526_0405_bicentenario_argentina_cierra_ao 22/08/2019

Rocha, Laura. “El desfile que deslumbró a millones” en: Diario *La Nación*. 26 de mayo de 2010 <https://www.lanacion.com.ar/politica/el-desfile-que-deslumbro-a-millones-nid1268722> 22/08/2019

TN 26 de mayo de 2010 https://tn.com.ar/show/basicas/fuerzabruta-ofrecio-un-show-espectacular-en-la-9-de-julio_35879 22/08/2019

Trastoy, Beatriz. 2018. *La escena posdramática. Ensayos sobre la autoreferencialidad*. Buenos Aires, Editorial Libretto.