

## **Arte urbano en Paraná, recorridos y miradas.**

“Grupo Humano Paraná” UADER<sup>1</sup>

Hernán Ramón Guerrero<sup>2</sup>

María Lorena Ledesma<sup>3</sup>

Liliana Teresa del Carmen Pedrotti<sup>4</sup>

### **Resumen**

Grupo Humano Paraná; somos un colectivo de Artistas y docentes formados en la Universidad Autónoma de Entre Ríos; que a través del arte convocamos a distintas experiencias poéticas en el espacio público. Elegimos las intervenciones urbanas ya que estas permiten el contacto directo con la con la gente, al tomar como soporte la ciudad, espacio público, propio y de todos. El arte en la calle, demanda, reclama y es a través de la interpelación que invita a la participación. Proponiendo distintos debates y reflexiones.

Pensamos esta ponencia en un espacio sumamente favorable, donde poder compartir e intercambiar distintas experiencias que tomen como territorio la Memoria, los Derechos Humanos y el arte público como propuesta de activación desde lo sensible -cuerpos/territorio-.

---

<sup>1</sup> Correo electrónico: [grupohumanoparana@outlook.com.ar](mailto:grupohumanoparana@outlook.com.ar)

Facebook: Grupo humano Paraná

Instagram: [grupohumanoparana](https://www.instagram.com/grupohumanoparana)

<sup>2</sup> [hernanchiguerrero@gmail.com](mailto:hernanchiguerrero@gmail.com)

<sup>3</sup> [ledesmalorena@hotmail.com](mailto:ledesmalorena@hotmail.com)

<sup>4</sup> [lilipedrotti@hotmail.com](mailto:lilipedrotti@hotmail.com)

## Arte urbano en Paraná, recorridos y miradas.

El presente trabajo propone, realizar un recorrido por las intervenciones urbanas, performances e instalaciones, que realizamos con Grupo Humano Paraná, en la ciudad de Paraná desde el año 2014 hasta el año 2018. Somos un colectivo de artistas y docentes formados en la Universidad Autónoma de Entre Ríos, pensamos nuestras poéticas a modo de generar reflexiones, habitando espacios olvidados o invisibilizados, en lo que se refiere a diversas temáticas sociales.

Elegimos como medio artístico de expresión las Intervenciones Urbanas, ya que estas permiten, al interpelar a los ocasionales transeúntes, modificar y modificarnos en nuestras propias estructuras, en nuestros cuerpos, es través del arte que intentamos activar el compromiso social, al habitar la calle y reconocernos como iguales. Esto en parte se produce al contactarnos con el otro, cuerpo a cuerpo al poder registrar en ese encuentro otras vivencias con sus diferencias y similitudes. Nuestras acciones poéticas propone activar la memoria colectiva.

Habitándonos, al habitar, pensar la ciudad habitada, pensar-nos cuerpos y redes en movimiento, reintentándonos en un espacio que conformamos y en el que interactuamos. Es a través del estos ensayos urbanos que podemos concebir la Memoria como un proceso dinámico.

La calle, espacio en permanente disputa y conflicto habitado por multiplicidad de pensamientos.

Referenciando los escritos de Elena Olivera, “Un tipo particular de recepción estética es la que produce el arte en la calle “el arte del lugar común”, el público, en este caso es totalmente heterogéneo y desprevenidos, deben decidir si aceptan o no el papel de público, que no es tal, sino que se encuentra dentro de la obra, ya sea que solamente pasen por ella o participen” ( Olivera Elena en “La Cuestión del Arte Contemporáneo.” Dentro de estas podemos nombrar a “El Espectador Casual” 2007).

Nuestras acciones callejeras comienzan en el año 2014, nos planteamos activar en el espacio publico, lo cual no era habitual en ala ciudad de Paraná. La primera intervención generó en los medios de comunicación repercusiones, que favorecieron a reforzar el mensaje de la lucha de organismos de derechos humanos.

Consideramos como parte de la producción poética, el registro visual planificado, que impulsó la visibilizar de la acción-

### Acciones Urbanas Grupo Humano Paraná



**“El Zapatazo”(La memoria de los objetos)  
Intervención urbana - Paraná Entre Ríos**

Objetos comunes, cotidianos, aquellos que de tan frecuentes pasan desapercibidos o pueden dar un fuerte impulso a nuestra memoria personal y/o colectiva.

Es a través de ellos que el arte, tiene la posibilidad de resignificar los acontecimientos y echar a andar un camino de ida y vuelta por nuestro pasado reciente y el presente. Esta acción surge a partir de pensar en aportar a la memoria colectiva sobre las violaciones de los Derechos Humanos perpetrados por la última dictadura cívico-militar en argentina y visibilizar las (30000) ausencias que dejó el terrorismo de estado.

A través de la intervención de algunos lugares de la ciudad y utilizando objetos (zapatos) como referencia que realizamos esta intervención urbana en conmemoración del 24 de Marzo, “El Zapatazo” que consistió en centenares de zapatos, colocados y pegados en diversos puntos estratégicos de la ciudad. La acción se realizó en la madrugada del 24 de marzo y la ciudad amaneció colmada de zapatos.

De esta manera, el arte en la calle pretendió interpelar, demandar y reclamar, confrontando fuerzas, en conmemoración del 24 de Marzo

La acumulación de estos objetos (zapatos) tomados como portadores de memoria, modificó el contexto, favoreciendo la reflexión y la indagación del conocimiento sobre el entorno cotidiano, en una fecha tan importante para nuestra sociedad.



### **“Siento 16” Intervención Urbana cuerpo a cuerpo**

El proyecto “Siento 16” consistió en intervenciones urbanas (pintadas) que se realizaron días previos al 24 de marzo de 2015 “Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia” y durante la marcha que todos los años se realiza en la ciudad Paraná, Entre Ríos, como en otras ciudades de nuestro país.

En esta oportunidad nos propusimos trabajar “la identidad y las presencias” tomando como bandera de lucha a los 116 nietos-hijos encontrados gracias al trabajo incansable de Las Abuelas de Plaza de Mayo y otros organismos, pretendiendo entregar un mensaje esperanzador en esta nueva marcha del 24 de marzo del 2015, con el propósito de contribuir a recuperar la identidad de cientos de jóvenes que aún la desconocen,

“Siento-16” son ciento dieciséis identidades recuperadas, “Siento-16” son ciento dieciséis abrazos y encuentros “Siento-16” son trescientos treinta y dos manos mas que seguirán buscando. “Siento-16” sentidos, sensaciones, identidades, recuerdos caminos.....Porque Sentimos ciento dieciséis decimos “Siento-16” y más!

En la madrugada del 24 de marzo, se realizaron pintadas en las calles de la ciudad (sobre el pavimento) con pinturas lavables para no ensuciar la ciudad, estas pintadas hacían referencia al sentir y a los 116 nietos recuperados. Luego en la marcha se colocaron parches de tela a todos los asistentes a la marcha con la frase “Siento-16”, entregando además una calcomanía con la misma frase y un folleto con información. En todas las intervenciones que realizamos con “Grupo Humano Paraná” re-significamos algún objeto y estas calcomanías como forma de que la obra continúe y se propague el mensaje.



“Cuando el mundo es un pañuelo”

“Cuando dicen que el mundo es un pañuelo, pienso en el pañuelo de esas madres y abuelas que no lo usan para enjugar su llanto sino para enseñarnos que no hay que rendirse jamás, que la lucha no se detiene, aunque nos duela cada hueso y cada ausencia. Ellas riegan con sus lágrimas la siembra rebelde de sus hijos e hijas, y cosechan lentamente los frutos de esos amores de combate... las nietas y nietos secuestrados por los genocidas, y también los nuevos y nuevas luchadoras que nacen con la inspiración del fuego que sigue ardiendo en la memoria colectiva.”

Chicha y Clara. Claudia Korol.

### **El Pañuelazo – Territorio de luchas-**

Intervención urbana que se realizó el 24 de marzo del 2016 “Día Nacional de la “Memoria por la Verdad y la Justicia” durante la marcha que todos los años se realiza en la ciudad Paraná, Entre Ríos

A 40 años del golpe de Estado de 1976, fue nuestro propósito utilizar para nuestra intervención, pañuelos blancos, con la intención de reivindicar la lucha de las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo. Se invitó a los asistentes a la marcha a portar el pañuelo de las Abuelas, Cientos de pañuelos fueron usados y se siguen usando en cada movilización que requiera salir a las calles para luchar por nuestros derechos. Pañuelos pensados como territorio inagotable de resistencias, aprendizajes, verdades, búsquedas, derechos y legitimidad. Pañuelos como marcas, como objeto y símbolo de interpelación y compromiso. Pañuelos como la piel de Latinoamérica, pañuelos que efectivicen el

Nunca Más y sean la fuerza motriz que impulse a seguir buscando, a seguir luchando, a multiplicar las voces, a no abandonar las calles y que ellas nos encuentren siempre preñados de revoluciones!!!.



## “Hasta Encontrarte”

### Grupo Humano Paraná-13/14/15-08-2016

Esta acción poética nace a través de la convocatoria de Hijos Paraná, y consistió en una serie de acciones, que proponían sensibilizar acerca del plan sistemático de robo y apropiación de bebés y el funcionamiento de maternidades clandestinas en Paraná, durante la última dictadura cívico- militar. Se trabajó también en conjunto con el Profesorado de Teatro de UADER. Centrándonos en los mellizos hijos de Raquel Negro y Tucho Valenzuela quienes fueron secuestrados el 2 de enero de 1978 , Raquel Negro fue trasladada desde un centro clandestino de detención de Rosario a dar a luz al Hospital Militar de Paraná. Los “mellis” luego de nacer estuvieron internados en el Instituto Privado de Pediatría de la misma ciudad, desde donde egresaron juntos. Sabrina recuperó su identidad, a su hermano mellizo aún lo seguimos buscando. Pensando en ellos también trajimos al aquí y ahora a tantos vientres de mujeres que parieron hijos y que aún no tienen su verdadera identidad. Las acciones consistieron en convocar a mujeres embarazadas y mujeres estudiantes de teatro, para realizar una performance que se convertiría en un audiovisual, esta acción se realizó en el Hospital Militar de Paraná y en el Instituto Privado de Pediatría, recorrido que hicieron los mellis. Estas mujeres estuvieron vestidas con camisones.

Fueron convocados 23 artistas visuales de la Ciudad de Paraná, para intervenir círculos de tela que representarían o presentarían vientres, estos fueron cosidos en los camisones durante las acciones.

Esta Muestra de Camisones intervenidos, itinera por distintos espacios de exposición.

## Bibliografía

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.670/te.670.pdf>

Ana longoni Longoni, A. Bruzzone, E. Compiladores. El Siluetazo. Adriana Hidalgo Editora (2008)

El Siluetazo / compilado por Ana Longoni y Gustavo A. Bruzzone - 1a ed.

[http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall\\_25\\_%20analong.pdf](http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall_25_%20analong.pdf) pañuelo madres

<http://wwwdata.unibg.it/dati/bacheca/1162/59536.pdf> Claudia Kozac

Ana Amado, "Órdenes de la memoria y desórdenes de la ficción", en: Ana Amado y Nora Domínguez,

Lazos def amilia, Buenos Aires, Paidós, 2004, p. 43 esto NARRATIVAS DE LA MEMORIA Y LA IDENTIDAD

<http://www.apm.gov.ar/apm/categoria/intervenciones-urbanas>