

La organización Asociación de Mujeres La Colmena / FM Reconquista, su trabajo alrededor del fenómeno sonoro musical y su contribución a la formación a través de articulaciones.

Martín Fernández¹

Víctor Daniel Zas

Resumen

El barrio de Villa Hidalgo, José León Suárez, Partido de San Martín, Pcia. de Buenos Aires; se encuentra ubicado en la cuenca del Río Reconquista, aledaño las vías del ferrocarril Belgrano y el camino del Buen Ayre. Como muchos asentamientos del conurbano Bonaerense, Villa Hidalgo fue atravesando diferentes problemáticas habitacionales y de desarrollo social, consecuencia de la ausencia del Estado. La organización de vecinxs para encarar estas problemáticas se vio profundamente reprimida durante la última dictadura cívico-militar. A fines del año 1982 y principios de 1983 militantes barriales, docentes vecinos y catequistas fundan el Centro de comunicación popular Renaciendo, partiendo de la comunicación popular como herramienta de unión vecinal y desarrollo social. El centro crea la revista “Renaciendo”, conectando a los vecinos y vecinas a través de las noticias y necesidades barriales, interpelando las diferentes problemáticas territoriales que atravesaba la comunidad. A través de la articulación entre los vecinxs, agrupaciones vecinales, el grupo de jóvenes y la asociación de mujeres La Colmena, se profundizó esta dinámica comunicacional popular para la transformación social y se crea en 1988 la *Radio Comunitaria Fm Reconquista*. Este espacio de comunicación comunitaria permite que las organizaciones y el barrio en general pueda expresarse con libertad, construyendo su propio mensaje. Pero también la radio participó y participa activamente en la gestión de políticas para mejorar la calidad de vida de vecinxs del barrio. Desde el año 2009 el grupo de jóvenes de Fm Reconquista gestiona los talleres musicales de Fm Reconquista. Su objetivo es promover la

¹magfer@gmail.com

participación de chicxs del barrio en la formación de propuestas que estimulen la creatividad y, a su vez, construir un lugar de contención e inclusión. Con el objetivo de la producción musical como praxis de los conocimientos adquiridos en los diferentes talleres musicales, y la integración de los chicxs que participan en ellos, se forma en el año 2014 la **Orquesta estable de Radio Reconquista**, migrando el formato ensamble producido en los talleres al formato orquesta. Es justamente a partir de ese año que este espacio de enseñanza musical comienza a vincularse con la Escuela Popular de Música como centro de practica territorial. En el siguiente trabajo abordaremos como desde la Orquesta Estable de Radio Reconquista y los talleres musicales de Fm Reconquista se propone, en un espacio de enseñanza y aprendizaje comunitario, una articulación entre los derechos humanos, la interpelación de la realidad y la producción musical; todo esto con un fuerte anclaje territorial. Teniendo en cuenta que La Escuela Popular de Música se asienta ontológicamente en la formación del músico popular profesional orientado al trabajo social y comunitario, analizaremos que paradigmas de construcción de conocimiento musical se lleva a cabo en este espacio de enseñanza y praxis musical, y cuáles son las dinámicas de enseñanza-aprendizaje que se ponen en juego.

Palabras claves: Asociación de mujeres La Colmena – FM Reconquista - Escuela Popular de Música/Tecnicatura en Música Popular

La organización Asociación de Mujeres La Colmena / FM Reconquista, su trabajo alrededor del fenómeno sonoro musical y su contribución a la formación a través de articulaciones.

Introducción

El barrio: Villa Hidalgo

El barrio de Villa Hidalgo, José León Suárez, Partido de San Martín, Pcia. de Buenos Aires; se encuentra ubicado en la cuenca del Río Reconquista, aledaño las vías del ferrocarril Belgrano y el camino del Buen Ayre. Los primeros asentamientos se producen en la década del 40 con la gran migración interna desde las provincias (mayoritariamente del Norte) hacia las zonas industriales de Buenos Aires, producto de la crisis del 1929. Ésta derivó en la gran depresión mundial, cuya consecuencia produjo el cierre de los mercados internacionales y con ello la caída del modelo agroexportador argentino. Dada la cercanía a la zona Industrial de San Martín y el acceso a Capital Federal; este territorio, zona de juncales, se fue convirtiendo en barrio².

Como muchos asentamientos de la Capital Federal y el conurbano Bonaerense que se fueron constituyendo con la misma dinámica, Villa Hidalgo fue atravesando diferentes problemáticas habitacionales y de desarrollo social, consecuencia de la ausencia del Estado. La organización de vecinos y vecinas para encarar estas problemáticas se vio profundamente reprimida durante la última dictadura cívico-militar. A fines del año 1982 y principios de 1983 militantes barriales, docentes vecinos y catequistas fundan el Centro de comunicación popular Renaciendo, partiendo de la comunicación popular como herramienta de unión vecinal y desarrollo social. El centro crea la revista “Renaciendo”, conectando a los vecinos y vecinas a través de las noticias y necesidades barriales, interpelando las diferentes problemáticas territoriales que atravesaban la comunidad. A través de la articulación entre los vecinos, agrupaciones vecinales, el grupo de jóvenes y la asociación de mujeres La Colmena, se profundizó esta dinámica comunicacional

² El censo realizado en el 2010 por el Ministerio de desarrollo social de la provincia de Buenos Aires junto con la participación de organizaciones sociales barriales relevó un total de 1842 viviendas, donde habitan 1848 familias formando un total de 7363 habitantes.

popular para la transformación social y se crea en 1988 la radio comunitaria Fm Reconquista.

FM Reconquista: Reconquistar la voz

La Radio Comunitaria FM Reconquista es parte de los programas que desarrolla La Asociación de Mujeres “La Colmena” organización constituida como una Asociación Civil, entidad sin fines de lucro, cuya sede central se encuentra ubicada en el barrio de Villa Hidalgo, localidad de José León Suárez, partido de General San Martín.

El trabajo que desarrolla en la comunidad consiste en multiservicios, en donde circulan cerca de mil personas entre niñas, adolescentes, mujeres y hombres. Esto implica un trabajo de promoción integral de las mujeres y sus familias a través de estrategias de inclusión educativa, política, cultural, económica y social. Su desarrollo tiene como fin aportar al fortalecimiento y empoderamiento de las mujeres del barrio, desde allí el eje en género atraviesa todas las actividades que se llevan a cabo.

“El micrófono dice, pero también hace” nos cuenta Rafael González, responsable de planta transmisora y referente de la radio. El espacio de comunicación comunitaria que se gesta en la radio permite que las organizaciones y el barrio en general pueda expresarse con libertad, construyendo su propio mensaje. Pero también la radio participó y participa activamente en la propuesta y gestión de políticas para mejorar la calidad de vida de vecinos y vecinas del barrio³.

La radio fomenta la participación vecinal y juvenil promoviendo talleres de comunicación y artísticos. Desde el año 2009 el grupo de jóvenes de Fm Reconquista realiza un trabajo artístico social gestionando estos talleres artísticos y musicales. Dentro de estos últimos se encuentran el de guitarra, canto, bajo, teclado y percusión. Su objetivo es promover la participación de chicos y chicas del barrio en la formación de disciplinas que estimulen la creatividad y, a su vez, construir un lugar de contención e inclusión. En línea con esto se incorporan espacios, como talleres de fotografía, yoga, producción de proyectos musicales y audiovisuales, salidas recreativas, viajes, entre otras múltiples actividades. El rango etario de los chicos que asisten a los talleres y la orquesta varía entre los 10 y los

³Un ejemplo de esto es la participación activa en la gestión de la red eléctrica para el barrio. También es importante destacar que las organizaciones que operan en el barrio forman una red de acción donde las problemáticas se abordan en conjunto.

20 años, siendo en su mayoría adolescentes entre los 12 y 16 años. Casi todos viven en el barrio y forman parte del sistema escolar⁴.

Muchos de los jóvenes que participan de los talleres hace años, son los que en la actualidad están a cargo del dictado de los mismos, resignificando el espacio y las dinámicas en el aprendizaje musical grupal.

Con el objetivo de la producción musical como praxis de los conocimientos adquiridos y la integración de los chicos que participan en los talleres, se forma en el año 2014 **la Orquesta estable de Radio Reconquista**, migrando el formato ensamble producido en los talleres al formato orquesta.

El territorio y la acción musical

Pensar en el ámbito de aplicación de una propuesta musical, implica reflexionar sobre el territorio en el que se desarrollará, ya que éste excede la mera referencia de espacialidad, conteniendo en su constitución un plus de significación. “El territorio es siempre espacio habitado, vivido; por lo tanto, histórico y cultural” (Galastegui Vega y Galea Alarcón, 2008) Es un espacio donde se forjan identidades y relaciones, donde los elementos culturales (Bonfil Batalla 1991) que lo constituyen cobran un significado específico a través de la apropiación material y simbólica por parte de los sujetos que lo habitan (Olmos y Santillán Güemes, 2003).

Por lo tanto, desatender las características territoriales a la hora de pensar una planificación de acción musical, implica desconocer la relación entre la música, su producción de sentido, y los sujetos que la significan.

El territorio da sentido a la producción musical que lo atraviesa, y viceversa. Por lo que nos permite pensar a la música como una herramienta sociocultural transformadora y de integración, rompiendo con la concepción estética hegemónica que la define como Arte autónomo (Ocampo, 1985), que pondera su formalidad por sobre su funcionalidad.

“Reconquistar la voz” como lema de la radio comunitaria Fm Reconquista implica no solo una herramienta comunicativa donde la comunidad gesta su propio mensaje, sino que además interpela al propio territorio para su transformación. Este paradigma vigente de inclusión, interacción social y expresión artística que se gesta desde el micrófono, los talleres y la Orquesta, constituyen una mirada holística en la acción territorial.

⁴En el mismo censo indica que el 22 % de los chicos entre 12 y 18 años no asiste a la escuela

El quehacer musical como praxis

Desde el espacio que integramos estamos convencidos que nuestro rol como músicos populares y agentes socioculturales excede el mero quehacer musical estético, para posicionarnos en la acción territorial con una construcción crítica y reflexiva sociocultural, a través de la praxis musical como principal herramienta transformadora. Compartir la perspectiva que sitúa a la música como actividad y no como objeto (Small, 1999), nos permite pensarla como una experiencia intersubjetiva comunicacional, como un soporte de referencialidad al igual que el lenguaje (Mansilla y Gonnet, 2013) que se gesta en determinado contexto social, a través de sujetos históricos que se forman colectivamente construyendo su subjetividad.

La música como herramienta de interpelación social

La música representa algo más que sólo lo que suena. Por esto, y mediante su praxis, nos permite interpelar culturalmente diferentes problemáticas territoriales, abordar la promoción de los Derechos Humanos como ejercicio cotidiano, y generar un espacio de inclusión social donde se reafirme día a día que la realidad es transformable.

Somos conscientes que la adolescencia es en una etapa de formación identitaria muy sensible, y que la vida de la mayoría de lxs jóvenes que participan en el espacio está atravesada por la vulnerabilidad y la desigualdad social. Es entonces nuestro desafío acompañar desde el espacio en el abordaje de estas problemáticas proponiendo una vivencia musical accesible y cercana, desde el propio ámbito del barrio, mediante el juego, la comunicación-reflexión, y la práctica musical colaborativa como una herramienta de transformación social.

Metodología pedagógica

A partir del repertorio seleccionado para trabajar con La Orquesta Estable de Radio Reconquista, se plantea la ejecución grupal como eje transversal de la actividad. En el quehacer musical⁵ colectivo, se busca generar espacios de enseñanza/aprendizaje

⁵ La música es un encuentro entre seres humanos, dentro de un entorno físico y social, por medio de sonidos organizados no verbales, donde todos los asistentes, oyentes y músicos están formando parte de una actuación musical. Por eso, la música no debe ser considerada un sustantivo, sino más bien, considerada una acción, un verbo: "musicar". El hacer musical no solo implica cantar o tocar, sino también escuchar, componer, bailar, y todo lo que pueda llegar a formar parte de una actuación musical.

significativo entre todos los participantes, priorizar la práctica por sobre la teoría musical, el desarrollo de habilidades operativas y el trabajo cooperativo. A su vez, la propuesta de versionar las canciones es otro de los grandes rasgos de la música popular que se plantea trabajar con los jóvenes, lo cual "... condiciona todo su sistema de significados y su direccionalidad sociocultural" (Aharonián, 1990). Esto quiere decir que los arreglos de las canciones dependerán de la producción de sentido que se dé a partir de la relación entre música, sujetos, territorio y comunidad; y más allá de que serán interpretados desde su impronta estilística, se seguirá percibiendo el tema original.

Partiendo de la concepción de la música como un modo de conocimiento, es necesario tener en cuenta que el estilo, la tradición histórica, o tipo de experiencia musical, está definida y determinada por los sujetos y su contexto particular. Por eso, para el desarrollo de una metodología para la enseñanza y aprendizaje, es fundamental tener en cuenta las maneras en las que las dimensiones individuales, sociales e históricas de la experiencia musical interactúan en los diferentes contextos.

Desde nuestra perspectiva pedagógica musical, nos proponemos trabajar desde un paradigma alternativo y heterodoxo distante de los modelos de conservatorio y el repertorio clásico, las nociones de capacidades musicales innatas, prodigios y genios musicales predestinados.

Enfatizamos, en cambio, la producción y la práctica grupal en contraposición de la disciplina individual, rigurosa y aislada; entendiendo que el espacio funciona como núcleo de interacción con el otro.

El aprendizaje lúdico, multimodal y horizontal nos permite trabajar desde una perspectiva que concibe la construcción del conocimiento en la praxis grupal, no siendo este impuesto como verdad absoluta que debe ser reproducido.

La Estable suena a Villa Hidalgo. Su formación responde a la concepción del quehacer musical como colectivo, priorizando la práctica por sobre la teoría musical, generando el desarrollo de habilidades operativas y el trabajo cooperativo. La selección de su repertorio se decide colectivamente con la intención de trabajar con elementos sociomusicales que son propios de los jóvenes que allí participan; que atraviesan su territorio e identidad, generando el aprendizaje colaborativo al trabajarlas grupalmente (Shapiro, 2007). Este

Esta idea, no hace distinción entre músicos y asistentes, sino que ratifica la idea de que el hacer musical involucra a todos los partícipes. Christopher Small, (1997) *El Musicar*

repertorio, es también referencia en el trabajo de los talleres como material de enseñanza/aprendizaje significativo. (*Baquero y Luque, 2001 pág. 28*)

Historicidad y desafíos de la articulación como propuesta formativa de la escuela popular de música

La vinculación entre el Grupo de Jóvenes de la Radio Comunitaria FM Reconquista y la Escuela Popular de Música se remonta al año 2011 cuando, desde esta última, se convoca a organizaciones sociales y culturales comunitarias con actividades artísticas para proponer a miembros de sus equipos de trabajo, a formarse en esta propuesta educativa. Desde allí, tres talleristas/coordinadorxs del espacio, comienzan a cursar la carrera. Se formaliza esta interacción a partir del año 2014 cuando, desde la materia “Practica Territorial de Diseño y Gestión”⁶, se designa al espacio de los Talleres de FM Reconquista y la recién formada “Orquesta Estable de Radio Reconquista” como uno de los centros de prácticas. Dándole continuidad a una mirada característica de la Escuela, que consiste en valorar, visibilizar y articular con experiencias musicales socio comunitarias que aporten a la construcción colectiva del conocimiento; en el año 2016 parte del equipo de Talleristas de la Orquesta y egresados de la Tecnicatura de Música Popular, comienzan a formar parte del equipo docente de la carrera, aportando las experiencias y el bagaje de conocimientos constituidos en la práctica comunitaria dentro del territorio.

También caracteriza esta articulación, la incorporación al espacio de estudiantes egresados de la carrera que realizaron sus practicas territoriales allí; formalizando su participación en la organización, constituyéndose como parte estable del equipo de talleristas y coordinación.

Surge de este transitar articulado, el desafío de fortalecer las estrategias que permitan tender puentes sólidos y sostenibles entre las múltiples experiencias territoriales que trabajan desde la música como herramienta de transformación social y constructora de sentido, con esta experiencia de educación formal universitaria. Creemos que las estrategias inclusivas de acceso a la educación musical formal para con los jóvenes que comienzan su experiencia musical en sus barrios; deben comprender el contexto social y

⁶ Esta materia, dictada en el último año de la carrera, propone la participación de lxs estudiantes dentro de los espacios descriptos, para realizar sus prácticas preprofesionales

territorial condicionante, sortear las resistencias que dificulten el acceso, incorporando los conocimientos previos que pueden aportar estos jóvenes.

Trabajar desde lxs jóvenes y no desde un curriculum impuesto descontextualizado, ayudara a la profesionalización de jóvenes musicxs, garantizando su derecho al acceso a la educación en ámbitos formales; construyendo nuevos conceptos y practicas educativas inclusivas y superadoras.

Bibliografía

Aharonián, C. (1990) *Direccionalidad sociocultural y concepto de versión en mesomúsica*. Informe, V Jornadas Argentinas de Musicología & IV Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires.

Baquero R. y Luque A. (2001) Perspectivas teóricas sobre el aprendizaje escolar. En: introducción a la psicología del aprendizaje escolar. Bs. As. Universidad Nacional de Quilmes

Bonfil Batalla, G. (1991): *Pensar nuestra cultura, ensayos*, Capítulo 2: Lo propio y lo ajeno, una aproximación al problema del control cultural México, Alianza Editorial.

Galastegui Vega J. y Galea Alarcón J. (2008) El barrio como unidad operativa para el desarrollo local. Buenos Aires, Lúmen. Cita en *Cultura – Sociedad – Territorio*, apuntes de la cátedra Gestión Cultural I, Ricardo Santillán Güemes

Mansilla S. y Gonnet D. (2013) La experiencia musical desde la perspectiva de los procesos intersubjetivos. *Actas de ECCoM*. Vol. 1 N° 1 pp. 153-157

Olmos, H. y Santillan Guemes, R (2003) *Educación en cultura. Ensayos para una acción integral*. Buenos Aires, Ediciones Ciccus

Shapiro, Alicia (2007) *La comunidad de aprendices. Aportes para una pedagogía de la música popular*. I congreso latinoamericano de formación académica en música popular. Universidad Nacional de Villa María

Small C. (1999) *El Musicar. Un ritual en el espacio social*. *Revista transcultural de música* N°4

Orquesta Estable de Radio Reconquista: <https://www.facebook.com/orquestareconquista>

Radio Comunitaria FM Reconquista: <http://www.FMreconquista.org.ar/>

<https://www.facebook.com/pg/FMreconquista/>

Asociación de Mujeres La Colmena: <https://es-la.facebook.com/lacolme/>

Tecnicatura en Música Popular: <http://tecnicaturademusicapopular.blogspot.com/>
<https://es-la.facebook.com/tecnicaturamp>

Participaron en la realización del presente trabajo, todo el equipo de coordinación y talleristas del espacio:

Lucía Farías

María Eva Bermúdez

Estela Ramírez

Daniela Saez Feliú

Analía Antonelli

Alan Correa

María Eugenia Manigot

Juan Hidalgo

Martín Gastón Fernández

Daniel Zas