

**La imagen (que) insurrecta -videoensayo-
Plan de operaciones para una teoría del entusiasmo visual popular libertador**

Sebastián Russo
Sebastián Linardo

Resumen

Invocaremos en esta presentación notas/apuntes/tesis para una teoría de una visualidad político/artística agonística. Entendiendo por ello una visualidad que exprese el conflicto de y en su enunciación. En un marco de enunciación situado. Una conflictividad (político, social constitutiva) que aunque "tematizada" no se encuentra ajena/extraña a su propia configuración sígnica. Por el contrario, que hace de ese entrecruce indisociable una apuesta retórica, que en el mismo movimiento apela a los rasgos y tramas enunciativas de su lugar de enunciación. Para ello, interrogaremos producciones visuales contemporáneas, que hacen del entrecruce político/artístico un modo de expresión que potencia al tiempo que problematiza ambos campos de enunciación.

**La imagen (que) insurrecta -videoensayo-
Plan de operaciones para una teoría del entusiasmo visual popular libertador**

0

El capitalismo es (en) crisis
Solo resta esperar el quiebre
Reaccionario si lo hacen ellos
Insurrecto si lo hacemos nosotros

La insurrección es siempre inminente
Hecho maldito
El poder la oculta
es uno de sus principales roles
volverla imposible, nombrada, representable

El estado de excepción es norma
Es el principio de la política contemporánea
El capitalismo normaliza la opresión
Nosotros debemos volver normal el estado insurrecto

Todas nuestras practicas deben revelar
y rebelarse desde un estado de excepción libertario

Pero quienes somos nosotros

1

Lo insurrecto es una potencia en acto.
Una expresión que hace inocua toda mediatización argumental.
Y opera por contagio y conducción
Corriente eléctrica de mando
Deviniendo una/la experiencia vital.
Lo mismo debería ser -por caso- una imagen
Insurrecta: potencia en acto,
contagiosa, entusiasta, experiencia vital.

Así como lo traumático y el horror
Vuelven un dilema su intento de simbolización
Lo mismo sucede (debe suceder) con la insurrección.
Esta es (debe ser) un trauma para lo visto, lo entendido.
Un horror para la institución,
para lo instituido.

Hacer de un trauma horroroso una obra
Es un riesgo. Debe serlo.
De aplacamiento
De muerte
De vida
Sin riesgo nada se transforma.

2

Insurreccionar una imagen,
expresar su potencia insurrecta,
es forzarla a que diga
lo que a primera vista no dice.
Una primera vista preconfigurada
en la mesa de costura y confección
de la industria cultural.

Es desplegarla.
Abrir su intenso ahora,
su mito latente, latiendo,
Sin diluir su intensidad.
Ni su ahora
Abrirla a su pasado y futuro.
Abrirla a sus relaciones coetáneas,
formales,
supervivientes,
heredadas,
sin descargar su potencia afectante.

Insurreccionar una imagen,
es tanto abrirla a y en su proceso de construcción
como re-entramarla,
constituyendole, constituyendola
un nuevo universo de sentido
donde re-cobra significación, vida,
comunal, por otrxs, junto a otrxs.

Insurreccionar una imagen.
Es deconstruirla y reconstruirla,
y con ella a su eventual re-presentación,
en una re-memoración
ahora
fabúlica,
otra.

3

La imagen insurrecta no representa, expresa.
La imagen insurrecta (em)potencia.
La imagen insurrecta (re)vitaliza.
No debe volver a presentar algo acontecido.
La imagen insurrecta debe hacer presente.

Representar es apartarse del referente mostrado.
Expresar es una enunciación que se subsume, se refunda en él.
Representar remite a una visión

Expresar a un acto.
Ambas son acciones
Una mediatiza el vínculo con su referente
La otra lo evidencia, se funde y funda en él.

La representación se distancia de su referente.
Al tiempo que hace de esa distancia
Una operación de íntima cercanía.
Transparente.
Principio de identificación que le dicen
Hay distancia pero se vive como si esta no existiese.

La expresión es una vivencia en acto
La de la fusión entre imagen y referente.
Lo que aparece expresado no referencia a otra cosa
Sino que deviene cosa.
La imagen insurrecta, expresa,
transforma a la cosa
Deviniendo (otra) cosa.
Que afecta. Quema.

4

La imagen de una insurrección no necesariamente insurrecta
Evoca a una insurrección.
Pero evocar no necesariamente insurrecciona.
El pasado puede hacer presente.
Pero también puede quedar intocado.
Museo de la memoria.

El pasado insurrecciona,
El pasado se hace presente,
Solo cuando retorna en un instante,
Y este instante es de peligro.
Solo cuando es chispa revolucionaria.
Cuando hace insoportable al presente.
Cuando recuerda/actualiza un amor.
Cuando evoca una patria de la felicidad
Recuperable, necesaria, vital.

5

La imagen insurrecta puede ser capturada.
Está en su trágica insurrecta existencia que así lo sea.
Por su propio dinamismo vital, incendiario
debe resurgir de sus propias cenizas, cada vez.

Capturable
Por ser ingobernable para cualquier institución.
Por ser lo que destituye cualquier institución.

Estas siempre pugnan por institucionalizarla
Es lo único que hacen, diciendo hacer otra cosa.

Es la tragica existencia de toda institución
Institucionalizar lo no institucionalizado, lo no institucionalizable
Devenirlo género, tópico de análisis, muestra , tesis doctoral.

6

Hay que ser responsable
cuidadoso
con las siempre escasas
fuerzas revoltosas
que tienen,
por caso,
las imágenes.

Entrometerse en un proceso, una potencia insurreccional
no puede hacerse sin pensar
y encarnar
la insurrección que allí late.

Como un fuego siempre a punto de extinguirse,
que en su fetichización e igualación
puede estar arrastrando a la anécdota,
al avistaje superfluo,
plano,
liso,
sin rugosidad traducible alguna,
al cualquierismo
y no a lo que deberían ser:
imágenes en tanto punzamientos expandibles.

7

Resulta pertinente, necesario,
en relación a las imágenes,
a su/la política,
hablar en términos bélicos.
Usar palabras como
mapa de fuerzas,
estrategias,
vanguardias,
insurrección.

Pertinente, necesario, para hacerles justicia.
A unas, las imágenes.
A otras, las insurrecciones
A las imágenes de insurrecciones
Interrogarlas, inter relacionarlas.

Desde la materia sígnica desde las que hablaron
De/sde la que hablan.
Manteniendo viva la fuerza (insurrecta) que expresan
Manteniendolas vivas.

Hacerle justicia a una imagen
Que muestra una insurrección
A toda imagen
Es evitar tanto su enclaustramiento académico
Como su devenir espectáculo.
Espectacularizar una insurrección es tanto igualarla
(igualación es la prerrogativa necesaria de la mercancía),
llevarla al universo de lo siempre igual,
como volverla una imagen sin densidad,
mera apariencia

Por el contrario,
la imagen que insurrecta
se apuntala en una diferencia,
en el doblez,
lo oscuro,
el secreto.

En un “hender” la imagen,
hurgar en sus pliegues,
manteniendo su latencia,
su fogosidad.

Buscar el modo de entramarla,
sin que pierda (o dilapide)
su capacidad incendiaria
(los focos son precisos, justos)
Sin que pierda, dilapide
su potencia insurrecta,
su punzante existencia.

8

Esa es la tarea de todo artista,
es la tarea de todo historiador.
Una tarea que consiste
en la tal mirada, la de la rosa,
hasta que nos incendie, a nosotros,
A nuestros ojos
En dejarse atravesar por la materia
Inmaterial, inmemorial de la imagen
Por lo que estamos observando,
por lo que estamos seleccionando (montando, siempre),
para luego,
sin perder punto de vista,
sin devenir un impostado acolito de aquello sensible que interrogamos,
poder entrar en diálogo,

en conversación,
cual encuentro intempestivo
fantasmal
en donde nada esta pre dicho, pre visto.
donde algo emerge por vez primera
lo mismo/otro.

Si a ello se le sigue llamando performatividad
Bueno, eso.

9

La imagen insurrecta debe entusiasmar no entretener.
Y entusiasmar no es divertir.
Entusiasmar es “estar en tu propio dios”.
Entretener es dispersar.
Divertir es divertir.
Estar en tu dios,
es todo.
Es devenir soberano de sí.
Poderoso, invencible, arrojado.

La imagen insurrecta debe mantener su gesto
No de ruptura sino de vibración.
La insurrección no se hace en soledad
Rompiendo con todo
Rompiendo con todos.
Debe apelar(se) siempre a algún tipo de empatía.
Empatizar
Sobre todo
Engendrar, dejarse atravesar por un otro. Un otro yo
Un yo/otro
Y donde pareciera(n) ser/estar lo(s) mismo(s), lo igual,
Donde pareciera estar siendo, viendo, viviendo lo conocido, un hogar.
Algo no encaja.
Algo libera una energía
Que debo (re)conocer
Que intuyo, percibo, siento conocida
La de siempre
Pero no. No del todo.

10

La imagen insurrecta debe ser popular.
Solo el pueblo se insurrecta.
Solo el pueblo ama.
Cualquier otra insurrección
Cualquier otro amor
Es de elite, conservador, de vanguardia iluminada.

La imagen insurrecta

Debe romper
Debe inventar
Pero tambien
Debe heredar y contagiar
Del futuro, al pasado
Ruptura, herencia, invención y contagio
Los principios de una imagen insurrecta popular.