

## FESTIVAL



### Talleres y Proyecciones

15.30 HS / Cortos

En el marco del Festival "Pido Gancho. Niños jugando" proyectaremos una selección de cortos exhibidos en el Festival Internacional de Stop Motion, Our Fest 2019.



17 HS / Cierre musical **Anda Calabaza**

INTEGRANTES: **Matias Pozo** (Guitarra y voz) / **Trinidad Padilla** (Voz) **María Estanciero** (Voz) / **Tomás Rodríguez** (Voz, teclados)

### EN EL MARCO DEL HOMENAJE A RICARDO PIGLIA



### La sonámbula

(Argentina 1998, 107')

+ Diálogo con el director, **Fernando Spiner**

*Queríamos trabajar con un género y elegimos la ciencia-ficción, [Spiner] por razones más cinematográficas, yo por tomar ciertos elementos del presente y ampliarlos, como el actual debate argentino sobre la memoria y el olvido. Queríamos hablar sobre la Argentina de hoy sin que el resultado final quedara demasiado manipulado. La película apunta a cómo queda el país tras la dictadura, los efectos de ese período y ciertas hipótesis de cómo se están desarrollando las cosas hoy*

**Ricardo Piglia** / Entrevista en Página/12, 1998

Año 2010 en Argentina. Es el bicentenario de la Revolución de Mayo. Durante ese año, las autoridades realizan pruebas experimentales con una nueva sustancia química y ocurre un accidente por el cual cientos de miles de personas pierden la memoria y con ella su identidad.

Dirección: Fernando Spiner / Guión: Fabián Bielinsky, Ricardo Piglia, Fernando Spiner / Fotografía: José Luis García / Dirección de arte: Vera Español / Montaje: Alejandro Parysow / Música: Leo Sujatovich / Intérpretes: Sofía Viruboff, Eusebio Poncela, Alejandro Urdapilleta, Lorenzo Quinteros, Patricio Contreras, Norman Briski, Gastón Pauls, Martín Slipak, Pastora Vega, Belén Blanco, Facundo Lozano, Lucrecia Capello, Pia Uribebarrea, Silvina Bosco / Productora: La sonámbula producciones.



El microcine del Centro Cultural de la Memoria lleva el nombre de Raymundo Gleyzer (1941-1976), cineasta, periodista y militante secuestrado y desaparecido por la última dictadura cívico-militar. Gleyzer fue uno de los creadores del Grupo Cine de la Base y uno de los más importantes referentes del cine político latinoamericano. Ocurrido en Hualfín (1965), México, la revolución congelada (1971), Ni olvido ni perdón (1973), Los traidores (1973), son algunos de sus films.

SECRETARIO DE DERECHOS HUMANOS Y PLURALISMO CULTURAL  
**Claudio Avruj**

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI  
Director Nacional  
**Alex Kurland**

**LAIE**  
Laboratorio Audiovisual de  
Investigación y Experimentación  
UNTREF

**UNTREF**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

**18 FESTIVAL**  
INTERNACIONAL  
DE CINE DE  
DERECHOS  
HUMANOS  
ind.org.ar/festival

EMBAJADA DEL BRASIL  
EN BUENOS AIRES

**OUR FÉST**  
Festival Internacional de cine online  
2019

**ENTRADA GRATUITA**  
SUJETA A CAPACIDAD DE SALA

Las entradas se retiran con una hora de anticipación (2 por persona). No se reservan. **No está permitido el ingreso a la sala sin entrada.**

**EL CONTI**  
10 años

**Av. Del Libertador 8151**  
Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA)  
**Martes a Domingos y Feriados**  
de 11 a 21 HS / Tel (+54 11) 4702 - 7777  
ccmhconti@jus.gob.ar



# Cine en el Conti

Junio 2019

[centroculturalconti.jus.gob.ar](http://centroculturalconti.jus.gob.ar)



Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural



Ministerio de Justicia y Derechos Humanos  
Presidencia de la Nación



# 18° EDICIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DERECHOS HUMANOS



SÁB 1  
DOM 2  
14 A 21 HS

Un año más el Conti será una de las sedes del Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos (FICDH) organizado por el Instituto Multimedia DerHumALC (IMD) los días sábado 1 y domingo 2 de junio. El Festival se desarrollará del 29 de mayo al 5 de junio además en la Alianza Francesa de Buenos Aires y el Centro Cultural General San Martín.

Esta 18° edición del Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos tiene como enfoque principal los derechos de niños, niñas y adolescentes, con el propósito de visibilizar y profundizar el debate sobre el tema a fin de encontrar, a través del arte, nuevos espacios de empoderamiento que puedan ser replicados como herramientas de transformación individual y colectiva.

## PROGRAMACIÓN EN EL CONTI

### Sábado 1

/14HS

• **MIL.987 / La línea imaginaria**  
de **Jairo Cadena Enríquez**  
(Ecuador, 2018), 21', Documental

• **La casa de Argüello**  
de **Valentina Llorens**  
(Argentina, 2018), 82' - Documental

/16HS

• **Crime + Punishment**  
de **Stephen Maing**  
(Estados Unidos, 2018), 112',  
Documental

/18HS

• **Chubut, Libertad y Tierra**  
de **Carlos Echeverría**  
(Argentina, 2019) 123', Documental

/20HS

• **Ojos que no ven... Movimiento Espartaco**  
de **Ana Caride Burgos**  
(Argentina, 2018), 96', Documental

### Domingo 2

/14HS

• **Chaos**  
de **Sara Fattahi**  
(Austria/Siria, 2018), 95', Documental

/16HS

• **La Voz**  
de **Jonathan Muia**  
(Argentina, 2018), 10', Ficción

• **La Familia**  
de **Gustavo Rondón Córdova**  
(Venezuela, 2017) 82', Ficción

/18HS

• **Un oscuro día de injusticia**  
de **Daniela Fiore y Julio Azamor**  
(Argentina, 2018), 11', Animación

• **La Memoria del Cóndor**  
de **Emanuela Tomassetti**  
(Italia, 2018), 78', Documental

/20HS

• **Las Aspirantes**  
de **Gretel Suárez**  
(Argentina, 2018), 15', Documental

• **Heredera del viento**  
de **Gloria Carrión Fonseca**  
(Nicaragua, 2017) 88', Documental

## PRE-ESTRENO



SÁB  
8  
18 HS

### Metal contra metal

(Argentina, 2018, 71')

✦ Diálogo con el director **Juan Schmidt**

De Buenos Aires a Praga. De entrenar en plazas y galpones, al campeonato mundial de Batallas Históricas Medievales. Este es un documental sobre un grupo de hombres y mujeres que, vestidos con pesadas armaduras de metal, hachas y espadas, entrenan para un extravagante deporte extremo que enfrenta a equipos de todo el mundo en violentas luchas cuerpo a cuerpo. Elijan sus armas y prepárense. La lucha será feroz.

Dirección: Juan Schmidt / Guión: Juan Schmidt / Fotografía: Juan Schmidt, Fernando Balihaut, Alexis Bianchi, Matias Lojo / Música: Pablo Salas / Montaje: Juan Schmidt / Reparto: Sergio Scabone, Martina Ochoa, Juan Manuel Chevazco Diaz, Marcos Villani / Productora: Monstruo Cine, Salamanca Cine. Apta para todo público.

## PROYECCIÓN ESPECIAL



SÁB  
15  
18 HS

### Mocha

(Argentina, 2018, 63')

Dirección: **Francisco Quiñones Cuartas y Rayan Hindi**

✦ Diálogo con **lxs realizadorxs** y parte de la comunidad educativa del **Mocha Celis**

En Argentina funciona el "Mocha Celis", una institución única en el mundo: el primer bachillerato para personas trans. Uno de los directores de este documental es también el director de la escuela y junto a lxs estudiantes y un equipo de profesionales realizan un retrato coral con eje en la educación y la inclusión para acceder a los mismos derechos que el resto de la sociedad. **Mocha** es una historia de aprendizaje y militancia, dentro y fuera del aula.

Dirección: Francisco Quiñones Cuartas y Rayan Hindi / Guión: Estudiantes del Bachillerato Popular Trans Mocha Celis / Dirección de fotografía y cámara: Sandra Grossi, Ariel Contini / Producción: Rocío Pichirilli / Asistente de producción: Juan Manuel Mazzano / Dirección de arte, vestuario y maquillaje: María Belén De La Vega / Edición: Rocío Caliri / Distribución: Neko Distribución / Productora: Groncho / Calificación: ATP

## PROYECCIÓN ESPECIAL



SÁB  
22  
18 HS

### Acá y acullá

(Argentina, 2018, 62')

Director: **Hernán Khourian**

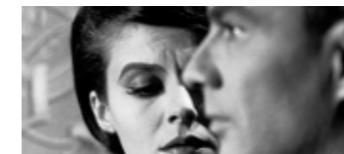
✦ Diálogo con el director **Hernán Khourian** junto a **Alexis Papazian** (miembro de la Red de Investigadorxs en Genocidio y Política Indígena en Argentina) / **Lior Zylberman** (Investigador sobre la representación de los genocidios en el cine documental).

Este documental es el resultado de un taller de cine que Hernán Khourian dictó en un colegio Armenio durante 2015, al conmemorarse 100 años del genocidio armenio. La película se construye a través del espacio simbólico del aula, de los discursos y representaciones de las distintas generaciones. Un entrelazado intergeneracional que propone múltiples abordajes, relatos e imágenes a partir del diálogo con la escritora Ana Arzumian, ex-alumna del colegio Jrimian.

Dirección, guión y edición: Hernán Khourian / Producción: Paula Zyngierman, Hernán Khourian / Productora y distribuidora: Maravillacine / Imagen: Germán Monti, Hernán Khourian / Sonido directo: Guido Ronconi / Postproducción de sonido: Guido Deniro, Guido Ronconi / Coordinación de producción: María Canale, Aylee Ibañez (LAIE) UNTREF / Calificación: ATP

## CICLO CINE Y POESÍA #4 FRAGMENTOS DE UN ORIGEN

En esta cuarta edición el Ciclo de Cine y Poesía se ancla en tres grandes corrientes poéticas del siglo XX: el surrealismo, la poesía concreta y el imaginismo. La poesía como una cascada de denuncia o como un mecanismo de relojería que fractura la duración y se apropia del instante; la poesía como ese goteo que interrumpe la enajenación del yo y lo multiplica hasta hacer de sí una imagen pop; la poesía como una teoría del tiempo, un retorno a la muerte y la evocación de lo sagrado. En todos los casos, diferentes modos de resistir a la hiperracionalidad que aún hunde al mundo en la guerra, el individualismo y la disgregación.



DOM  
9  
18 HS

### El año pasado en Marienbad

Dirección: **Alain Resnais**  
(Francia 1961, 91')

En un extraño y aislado hotel, un hombre se cruza con una mujer e insiste en que se han encontrado un año antes. Descripta como un sueño surrealista inolvidable en sus detalles y de alcance inquietante, esta película de Resnais no sólo es uno de los mejores trabajos de la Nueva Ola Francesa, sino uno de los grandes y duraderos misterios del cine moderno.

Dirección: Alain Resnais / Guión: Alain Robbe-Grillet / Fotografía: Sacha Vierny / Montaje: Jasmine Chasney, Henri Colpi / Música: Francis Seyrig / Intérpretes: Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoeff, Françoise Bertin, Luce Garcia-Ville, Pierre Barbaut, Françoise Spira / Productora: coproducción Francia-Italia; Argos Films, Cineriz.



DOM  
16  
18 HS

### Dios y el diablo en la tierra del sol

Dirección: **Glauber Rocha**  
(Brasil 1964, 120')

Manuel es un campesino que, cansado del maltrato que recibe de su patrón, lo mata y huye con su esposa Rosa. Prófugos de la justicia, Manuel y Rosa recorren las baldías tierras norteñas combatiendo el terror físico y espiritual que parece haber poseído al país. Película de parajes salvajes y cautivadores, Rocha traslada a la pantalla en forma de metáfora poética los problemas sociales y políticos de América Latina en aquella época.

Dirección: Glauber Rocha / Guión: Glauber Rocha / Fotografía: Waldemar Lima / Dirección de arte: Paulo Gil Soares / Montaje: Rafael Valverde / Música: Sérgio Ricardo / Intérpretes: Geraldo Del Rey, Yoná Magalhães, Othon Bastos, Maurício do Valle, Lidio Silva, Sonia Dos Humildes, João Gama, Antônio Pinto, Milton Rosa, Roque Santos / Productora: Banco Nacional de Minas Gerais, Copacabana Filmes, Luiz Augusto Mendes Produções Cinematográficas.



DOM  
23  
18 HS

### Cortos de Jonas Mekas (1966 - 2003)

Esta selección de cortometrajes reúne muchas de las formas de expresión de Jonas Mekas a lo largo de su carrera, mostrándonos la aguda mirada y el mordaz ingenio de alguien que intenta tragarse el mundo de un solo trago: un amante de la vida y de la gente a la que abraza con su cámara, y cuyos montajes son un canto a la eternidad.

• **Hare Krishna** (1966, 4')

• **Song of Avignon** (1998, 5')

• **Quartet Number One** (1991, 8')

• **Travel Songs** (1967-1981, 25')

• **Vietnam Newsreel** (1968, 4')

• **Cassis** (1966, 4')

• **Williamsburg** (1949-2003, 11')