



## NIÑEZ EN CORTOS

**MARTES 23 DE JULIO / 15 HS**

Proyecciones y taller de animación en colaboración con el **Goethe Institut** y **Our Fest**

### • DOS TRANVÍAS

(Svetlana Aandrianova, Rusia, 10')  
Klick y Tram, dos vagones de tranvía que cada noche abandonan su estación.

### • EL CUADRO

(Miga, Argentina, 1'20'')  
El Cuadro cuenta qué es ese impulso inevitable que nos mueve a enderezar el cuadro torcido.

### • DOÑA UBENZA

(Juan Manuel Costa, Argentina 3'30'')  
La pastora lleva sus canciones a lo largo de la montaña, en busca de un momento especial.

### • NINA

(Isabel Macías, Argentina, 3')  
Nina es una niña. Su padre trabaja noche y día juntando cartones.

### • KOYA

(Kolja Saksidam Eslovenia, 3')  
Es un caluroso día de verano y Koya quiere relajarse en su reposera.

### • MIRIAM EN EL LAGO

(Riho Unt, Estonia, 5')  
La familia de Miriam se va de paseo al lago.

**MARTES 30 DE JULIO / 17 HS**

**CINEMANYA** a escala mundial. Cortometrajes no verbales presentados por el Goethe Institut

### • ANGELINHO

(Maryna Shchipak, Alemania, 2011, 5')  
Como ángel guardián, Angelinho tiene que cuidar a un niño que hace muchas travesuras.

### • MIRADAS

(Susann Hoffmann, Alemania, 2014, 3')  
Un lince gris queda excluido de los animales coloreados y toma una medida drástica.

### • ZEBRA

(Julia Ocker, Alemania, 2014, 3')  
Una cebra se topa con un árbol. De repente, todas sus rayas desaparecieron, ya no hay nada en el lugar correcto.

### • PANTOFFELHELDEN

(Susanne Seidel, Alemania, 2004, 8')  
Una rana se enamora de una novia rana. Pero la novia no es real, es de juguete y una cigüeña hambrienta la persigue.

### • MÓVIL

(Verena Fels, Alemania, 2010, 6')  
Una vaca cuelga sola en un lado de un móvil. Los perros, cerdos, gallinas, ovejas y ratones están en el otro lado. ¿Cómo harán los animales para juntarse de todos modos?

### • MONSTERSINFONIE

(Kiana Nasghshinen, Alemania, 2012, 4')  
Una niña hace ejercicios vocales en el bosque con algunos monstruos para asustar a los adultos.

### • WOMBO

(Daniel Acht, Alemania, 2013, 8')  
Wombo choca su nave espacial contra la tierra. Un perro quiere comérselo, pero como parece una papa, enfrenta muchos más peligros.

**TALLER DE ANIMACIÓN  
A CARGO DE ISABEL MACÍAS**  
(cupo limitado: 20 ninxs)



El microcine del Centro Cultural de la Memoria lleva el nombre de Raymundo Gleyzer (1941-1976), cineasta, periodista y militante secuestrado y desaparecido por la última dictadura cívico-militar. Gleyzer fue uno de los creadores del Grupo Cine de la Base y uno de los más importantes referentes del cine político latinoamericano. Ocurrido en Hualfín (1965), México, la revolución congelada (1971), Ni olvido ni perdón (1973), Los traidores (1973), son algunos de sus films.

SECRETARIO DE DERECHOS HUMANOS Y PLURALISMO CULTURAL

**Claudio Avruj**

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Director Nacional

**Alex Kurland**



Las entradas se retiran con una hora de anticipación (2 por persona). No se reservan.  
**No está permitido el ingreso a la sala sin entrada.**



**Av. Del Libertador 8151**  
Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA)  
**Martes a Domingos y Feriados**  
de 11 a 21 HS / Tel (+54 11) 4702 - 7777  
ccmhconti@jus.gob.ar

[centroculturalconti.jus.gob.ar](http://centroculturalconti.jus.gob.ar)



Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural



Ministerio de Justicia y Derechos Humanos  
Presidencia de la Nación



# Cine en el Conti

Julio 2019



## CICLO FICCIONES REMOTAS



SÁB  
6  
18 HS

### La guerra silenciosa

(Francia, 2018, 113')  
Dirección **Stéphane Brizé**

+13

Una compañía de la industria automovilística francesa firma un acuerdo para que sus 1100 empleados acepten un recorte salarial con el fin de salvar la fábrica, prometiendo a cambio proteger sus puestos de trabajo. Pero cuando llega el momento, toman la decisión de cerrar y los trabajadores, liderados por Laurent Amédéo (Vincent Lindon), se niegan a aceptarlo. Brizé construye una ficción –que bien podría ser documental– que nos sumerge en pleno corazón de una batalla vital, en el choque violento de las existencias reales y el neoliberalismo económico.

Dirección: Stéphane Brizé / Guión: Stéphane Brizé, Olivier Gorce / Música: Bertrand Blessing / Fotografía: Eric Dumont / Dirección de arte: Lucas Vernier / Montaje: Matt Beurois, Anne Klotz / Reparto: Vincent Lindon, Jacques Borderie, Bruno Bourthol, Valérie Lamond, Guillaume Draux, Mélanie Rover / Productora: Nord-Ouest Films, France 3 Cinéma.



SÁB  
13  
18 HS

### Somos una familia

(Japón, 2018, 121')  
Dirección **Hirokazu Koreeda**

+18

Osamu y el niño con quien vive se encuentran con una niña en una fría noche de invierno. La pareja de Osamu, al principio reacia a albergarla, acepta recibirla y cuidarla en el departamento minúsculo en el que viven en las afueras de Tokio. Aunque la familia es pobre y apenas gana suficiente dinero para sobrevivir cometiendo pequeños hurtos, parecen ser felices juntos. Del director de *After Life* (1998) y *Nadie Sabe* (2004), con la que esta película tiene varios puntos de contacto.

Dirección: Hirokazu Koreeda / Guión: Hirokazu Koreeda / Música: Haruomi Hosono / Fotografía: Ryūto Kondō / Montaje: Hirokazu Koreeda / Reparto: Kirin Kiki, Sôsuke Ikematsu, Lily Franky, Moemi Katayama, Sakura Ando, Mayu Matsuo / Productora: AOI Promotion, Fuji TV, Gaga Communications Inc.



SÁB  
20  
18 HS

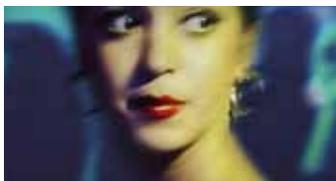
### Una mujer fantástica

(Chile/España, 2017, 104')  
Dirección **Sebastián Lelio**

+13

Marina (la actriz trans Daniela Vega), una joven camarera aspirante a cantante, y Orlando (Francisco Reyes), veinte años mayor, planean un futuro juntos. Tras una noche de festejo, ella tiene que llevarlo al hospital y Orlando muere inesperadamente. Su transexualidad supone para los allegados de Orlando una completa aberración y entonces la película se convierte en el intento de Marina por atravesar el duelo a pesar de los maltratos y sospechas que provienen tanto de esa familia como del Estado.

Dirección: Sebastián Lelio / Guión: Sebastián Lelio, Gonzalo Maza / Música: Mathew Herbert / Fotografía: Benjamin Echazarreta / Montaje: Soledad Salfate / Vestuario: Muriel Parra / Reparto: Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco, Aline Kuppenheim, Amparo Noguera, Alejandro Goic, Antonia Zegers / Productora: Fabula, Komplizen Film, Setembro Cine.



SÁB  
27  
18 HS

### La bella y los perros

(Túnez, 2017, 100')  
Dirección **Kaouther Ben Hania**

+18

Una joven se encuentra en la playa junto a un chico que acaba de conocer en una fiesta. Allí es violada por un grupo de desconocidos. Esta es la historia real de Maryam Ben Mohammed, bajo un nombre ficticio. Será una larga noche minada de violencias: institucional, policial, familiar, hospitalaria, en uno de los países más avanzados en perspectiva de género de Oriente Medio (con aborto legal desde los años 60 y una ley de cupo femenino en espacio políticos).

Dirección: Kaouther Ben Hania / Guión: Kaouther Ben Hania / Música: Amin Bouhafa / Fotografía: Johan Holmquist / Montaje: Nadia Ben Rachid / Reparto: Nader Ghouati, Mariam Al Ferjani, Mourad Gharsalli, Ghanem Zrelli, Mohamed Akkari, Chedly Arfaoui, Anissa Daoud, Noomen Hamda / Productora: Cinétiéfilms, Laika Film & Television, Film 1 Väst.

## CICLO EJERCICIOS DE MEMORIA

Primer domingo de cada mes



Cada proyección estará acompañada de una charla debate en torno a la temática particular que plantea cada propuesta.

\*El título "Ejercicios de memoria" es una referencia al largometraje realizado por Paz Encina, cineasta paraguaya, que filma distintas obras en base a la investigación de los Archivos del Terror (documentos encontrados en Paraguay en 1992 sobre la Operación Cóndor).

Desde sus inicios el cine ha funcionado como uno de los soportes fundamentales en la construcción de la memoria colectiva.

A través de una serie de films -ficcional y documentales- nos proponemos seguir ejercitando las memorias que, no exentas de tensiones y conflictos, circulan socialmente y abordan la historia reciente de nuestro país.

El primer domingo de cada mes, hasta fin de año, se realizarán las proyecciones de este ciclo. Luego de la primera fecha de julio se proyectará: *La casa de Arguello* de Valentina Llorens (Arg, 2018) el **domingo 4 de agosto** y *Todxs somos López. Donde empieza la vida y termina la muerte* de Marcos Tabarozzi (Arg, 2017) el **domingo 1 de septiembre** a las 18 HS.



DOM  
7  
18 HS

### El mensajero

(Argentina 2017, 104min)  
Dirección **Jayson McNamara** - Con la presencia de **Uki Goñi, periodista del Buenos Aires Herald durante la última dictadura cívico-militar.**

En la Argentina de los años 70, el director del diario Buenos Aires Herald, Robert Cox, se embarca en una desesperante investigación sobre las desapariciones forzadas de personas que lo expone a un enfrentamiento directo con los militares.

Dirección: Jayson McNamara / Guión: Jayson McNamara / Fotografía: Santiago Carrica, Agustina Gonzales Bonorino / Montaje: Ernesto Doldán / Música: Paco Cabral, Matias Tozolla / Con la participación de: Robert Cox, Andrew Graham-Yooll, Estela de Carlotto, Nora Cortiñas, Chicha Mariani / Productora: coproducción Argentina-Australia; Cabezon Films, Hecho en Claypole.

## PRE-ESTRENO



DOM  
14  
18 HS

### La profundidad de las cosas

(Argentina, 2019, 75')  
+ Diálogo con la directora **Cecilia Estalles**

Documental biográfico que recopila registros audiovisuales a lo largo de 11 años sobre Susana, abuela de la realizadora, quien desde 2014 padece la enfermedad de Alzheimer. A través de filmaciones caseras se registra el vínculo entre Abuela, Madre e Hija, que se va transformando con el tiempo y el avance de la enfermedad.

Dirección, cámara y montaje: Cecilia Estalles / Color: Melina Rico / Diseño: Ana Zeigner / Fotografía: Cecilia Estalles / Música: Violeta Castillo.

## INAUGURACIÓN DE MUESTRA Y PRESENTACIÓN DE LIBRO 100 AÑOS DE INGMAR BERGMAN EN ARGENTINA



VIE  
26  
19 HS

Argentina y Suecia, dos naciones con gran tradición cinematográfica. Un hecho singular las une, al ser el nuestro uno de los primeros países en apreciar la valía del gran realizador. Desde aquel momento, se creó una estrecha relación artista-público que se prolongaría por décadas y tendría influencia en el cine, el teatro, el psicoanálisis, la lucha contra la censura, la forma de pensar.

Al cumplirse 100 años de su nacimiento, se busca rescatar esos lazos que acercaron mediante el arte a dos países alejados geográficamente. Así nació esta muestra, que llevó esta unión hasta Mar del Plata, con ocasión del 33 Festival Internacional de Cine y que ahora, en itinerancia, llega al Centro Cultural Conti, por primera vez en la Ciudad de Buenos Aires.

Se trata de una exposición con repercusión en el mundo intelectual y amantes del cine y el arte; integrando un registro sobre la huella de Bergman en Argentina. Con material nunca reunido en una muestra hasta ahora.

Dejando testimonio, la edición de un libro de colección: Bergman 100/Ingmar Bergman en Argentina, finamente diseñado, ilustrado e impreso, en tirada limitada. Incluyendo artículos de críticos e historiadores del cine argentino actual, analizando la repercusión del cine de IB en la Argentina a través del tiempo: Alejandra Portela, Paula Vázquez Prieto, Eduardo Russo, Hernán Gaffet, Fernando G. Varea, Adrián Muoyo, Diedgo Schulman. Notas, avisos, críticas, programas de mano de época más trabajos especialmente producidos de artistas gráficos de Augusto Costanzo, El Niño Rodríguez, Santi Pozzi, el recordado Eduardo Maicas y Pipi Spósito.

Sus trabajos son el hilo conductor de la muestra, en la que también el público puede disfrutar de instalaciones inmersivas para vivir el legado del gran artista que acercó a dos países. La muestra 100 años de Ingmar Bergman en Argentina, es un proyecto curado por el investigador e historiador del cine Raúl Manrupe, junto con un equipo integrado por Mariano Oropeza, Daniel Rivas y Marcelo Ramos.

