

PROYECCIONES



Los miembros de la familia

(Argentina, 2019, 86')

+ Diálogo con el director **Mateo Bendesky**

Lucas y Gilda viajan a un pequeño pueblo costero para intentar cumplir la última voluntad de su madre fallecida: depositar sus restos en el mar. Listxs para volver a casa, un paro de transporte los deja varados en el pueblo. Lucas, obsesionado con el físico-culturismo y las peleas de contacto, encuentra en la costa tierra fértil para explorar su sexualidad y los límites de su cuerpo. Gilda, aún afectada por su reciente estadía en un centro de rehabilitación y obsesionada con su "mala energía", pone a prueba innumerables terapias y métodos de adivinación.

Dirección y Guión: Mateo Bendesky / Fotografía: Roman Kasseroller / Música: Santiago Palenque / Reparto: Laila Maltz, Alejandro Russek, Tomás Wicz / Productoras: Varsovia Films y Volpe Films / Apta para mayores de 13 años



La Visita

(Argentina, 2019, 71')

+ Diálogo con el director **Jorge Leandro Colás**

Documental. Quinientas mujeres y un puñado de hombres llegan cada fin de semana al pequeño pueblo de Sierra Chica para visitar a los presos del penal, que aloja a unos 4.000 detenidos y está rodeado por paradores, bares y pensiones que viven exclusivamente de estas visitas, tan masivas como fugaces. La pensión de Bibi -que se instaló allí porque su compañero está preso en Sierra Chica-, y el bar del Gallego son dos espacios en donde confluyen las historias de vida de las visitantes.

Dirección y Guión: Jorge Leandro Colás / Productora: Carolina M. Fernández / Fotografía: Martín Larrea / Sonido: Rodrigo Stambuk / Edición: Karina Expósito / Con Bibiana Simbrón y Emilio Melotto / Salamanca Cine / ATP



El microcine del Centro Cultural de la Memoria lleva el nombre de Raymundo Gleyzer (1941-1976), cineasta, periodista y militante secuestrado y desaparecido por la última dictadura cívico-militar. Gleyzer fue uno de los creadores del Grupo Cine de la Base y uno de los más importantes referentes del cine político latinoamericano. Ocurrido en Hualfín (1965), México, la revolución congelada (1971), Ni olvido ni perdón (1973), Los traidores (1973), son algunos de sus films.



Cine en el Conti



Las entradas se retiran con una hora de anticipación (2 por persona). No se reservan.
No está permitido el ingreso a la sala sin entrada.



Av. Del Libertador 8151
Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA)
Martes a Domingos y Feriados
de 11 a 21 HS / Tel (+54 11) 4702 - 7777
ccmhconti@jus.gob.ar

centroculturalconti.jus.gob.ar



Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural



Agosto 2019



100 AÑOS DE INGMAR BERGMAN EN ARGENTINA



Argentina y Suecia, dos naciones con gran tradición cinematográfica. Un hecho singular las une, al ser el nuestro uno de los primeros países en apreciar la valía del gran realizador. Desde aquel momento, se creó una estrecha relación artista-público que se prolongaría por décadas y tendría influencia en el cine, el teatro, el psicoanálisis, la lucha contra la censura, la forma de pensar.

Al cumplirse 100 años de su nacimiento, se busca rescatar esos lazos que acercaron mediante el arte a dos países alejados geográficamente. Así nació esta muestra, que llevó esta unión hasta Mar del Plata, con ocasión del 33 Festival Internacional de Cine y que ahora, en itinerancia, llega al Centro Cultural Conti, por primera vez en la Ciudad de Buenos Aires.

MUESTRA



Bergman en Argentina

Curador: **Raúl Manrupe**

Se trata de una exposición con repercusión en el mundo intelectual, amantes del cine y el arte; que deja un registro de la huella de Bergman en Argentina, con material nunca reunido hasta ahora. Este material es el hilo conductor de la muestra, en la que el público puede disfrutar de instalaciones inmersi-

vas para vivir el legado del gran artista que acercó a dos países. La muestra *100 años de Ingmar Bergman en Argentina* es un proyecto curado por el investigador e historiador del cine Raúl Manrupe, junto a un equipo integrado por Mariano Oropeza, Daniel Rivas y Marcelo Ramos.

CICLO IMÁGENES PAGANAS: EL CINE DE INGMAR BERGMAN



SÁB
3
18 HS

Un verano con Mónica

(Suecia 1953, 97')

Mónica y Harry son dos adolescentes enamorados que se escapan en un pequeño bote para pasar un idílico verano a solas, lejos de sus opresivas vidas familiares. Este film es una de las mejores producciones de un joven Bergman en busca de un estilo propio, una película que funciona como un espejo de la sociedad sueca del momento y que influyó en muchos cineastas posteriores, especialmente en los jóvenes franceses de la Nouvelle Vague.

Dirección: Ingmar Bergman / Guión: Ingmar Bergman, Per-Anders Fogelström (Novela: Per-Anders Fogelström) / Fotografía: Gunnar Fischer / Montaje: Tage Holmberg, Gösta Lewin / Música: Erik Nordgren / Intérpretes: Harriet Andersson, Lars Ekborg, John Harryson, Georg Skarstedt, Dagmar Ebbesen, Bengt Eklund, Åke Fridell / Productora: Svensk Filmindustri



SÁB
10
18 HS

El silencio

(Suecia 1963, 96')

Dos hermanas distanciadas por el rencor, Ester y Anna, viajan a un país europeo al borde de la guerra. Ester se enferma gravemente y deben quedarse momentáneamente en un hotel. A principios de los sesenta, Bergman atravesaba una profunda crisis personal; al mismo tiempo, el medio cinematográfico se reinventaba a sí mismo. Ambas circunstancias contribuyeron a que se distanciara de sus trabajos de la década anterior para abordar el aislamiento emocional y el vacío espiritual que sentía a su alrededor.

Dirección: Ingmar Bergman / Guión: Ingmar Bergman / Fotografía: Sven Nykvist / Montaje: Ulla Rygge / Música: Ivan Renliden / Intérpretes: Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom, Jörgen Lindström, Haakan Jahnberg, Leif Forstenberg, Birger Malmsten / Productora: Svensk Filmindustri



SÁB
17
18 HS

Persona

(Suecia 1966, 81')

Una célebre actriz de teatro pierde la capacidad de hablar durante una actuación. La enfermera encargada de cuidarla intentará romper su mutismo hablándole sin parar. Esta es, sin dudas, la película más arriesgada y recordada de Bergman, convertida rápidamente en un clásico de culto. El propio Bergman la describió como un concierto para dos instrumentos, siendo los instrumentos sus protagonistas, Liv Ullmann y Bibi Andersson, quienes entregaron una memorable actuación.

Dirección: Ingmar Bergman / Guión: Ingmar Bergman / Fotografía: Sven Nykvist / Montaje: Ulla Rygge / Música: Lars Johan Werle / Intérpretes: Liv Ullmann, Bibi Andersson, Margaretha Krook, Gunnar Björnstrand, Jörgen Lindström / Productora: Svensk Filmindustri



SÁB
24
18 HS

Sonata de otoño

(Alemania del Oeste 1978, 99')

Charlotte es una famosa pianista que ha estado tan volcada a su carrera profesional que no ha visto a su hija Eva en siete años. Después de tanto tiempo, Charlotte decide visitar a Eva y a su esposo. En esta película, un drama en la mejor tradición del teatro de cámara, Bergman se vuelca hacia uno de sus tópicos recurrentes: las tensiones que caracterizan a los vínculos familiares. Ternura y crueldad van de la mano en este film rodado durante el exilio de Bergman en Alemania.

Dirección: Ingmar Bergman / Guión: Ingmar Bergman / Fotografía: Sven Nykvist / Montaje: Sylvia Ingemarsson / Música: Georg Friedrich Händel / Intérpretes: Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman, Halvar Björk, Marianne Aminoff, Arne Bang-Hansen, Gunnar Björnstrand, Erland Josephson, Georg Lokkeberg, Mimi Pollak, Liv Ullmann / Productora: Personafilm GmbH Munich



SÁB
31
18 HS

Fanny y Alexander

(Suecia 1982, 197')

Fanny y Alexander son dos hermanos que pertenecen a una acomodada familia ligada al teatro. Su vida pegará un giro radical cuando, tras enviudar, su madre decide casarse con un predicador autoritario que los obliga a mantener una vida ascética. El último film de Bergman realizado para el cine (sus películas posteriores serían realizadas para la televisión sueca) es un testamento cinematográfico plagado de elementos autobiográficos: muchos críticos lo han considerado como el trabajo en el que Bergman finalmente forjó una tregua con sus fantasmas personales.

Dirección: Ingmar Bergman / Guión: Ingmar Bergman / Fotografía: Sven Nykvist / Dirección de arte: Anna Asp / Montaje: Sylvia Ingemarsson / Música: Daniel Bell / Intérpretes: Bertil Guve, Pernilla Allwin, Gunn Wällgren, Ewa Fröling, Jari Kulle, Erland Josephson, Allan Edwall, Börje Ahlstedt, Mona Malm, Gunnar Björnstrand, Jan Malmström, Mats Bergman, Lena Olin, Peter Stormare / Productora: coproducción Suecia-Francia-Alemania; SFI Filmkonsulent, SVT Drama, Personafilm, Gaumont

CICLO EJERCICIOS DE MEMORIA Primer domingo de cada mes



Cada proyección estará acompañada de una charla debate en torno a la temática particular que plantea cada propuesta.

*El título "Ejercicios de memoria" es una referencia al largometraje realizado por Paz Encina, cineasta paraguaya, que filma distintas obras en base a la investigación de los Archivos del Terror (documentos encontrados en Paraguay en 1992 sobre la Operación Cóndor).

Desde sus inicios el cine ha funcionado como uno de los soportes fundamentales en la construcción de la memoria colectiva.



DOM
4
18 HS

La casa de Argüello

(Argentina 2018, 82min)

+ Diálogo con la directora **Valentina Llorens**

Tras la aparición de los restos de su tío desaparecido durante la última dictadura cívico-militar, Valentina Llorens, nacida en cautiverio, profundiza en los relatos de su abuela Nelly y su madre Fátima para intentar dar con los recuerdos que su memoria no registra, mientras su pequeña hija Frida es testigo de este camino. Cuatro generaciones de mujeres atravesadas por la memoria y la historia familiar.

Dirección: Valentina Llorens / Guión: Leonel D'Agostino / Fotografía: Santiago Melazzini / Montaje: Alejandro Carrillo Penovi / Música: Lisete Martel, Matías Barberis / Con la participación de: Fátima Llorens, Frida Casares Llorens, Nelly Llorens, Valentina Llorens / Producción: Nicolás Batlle, Valentina Llorens, Luciano Quilici.