

**POESÍA**  
**EN LA TERRAZA**

**#51**

***ALGO***

***SEMEJANTE***

***A UN SOL***

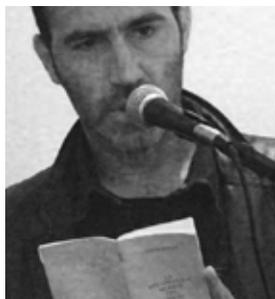
***PERO***

***DISTINTO***

# **CRISTIAN DE NÁPOLI**

## **POR LA CALLE DE LOS ACTORES**

Por la calle de los actores y los complotistas  
me muevo con la plata  
recién ganada en un galpón cultural  
y en librerías que rematan  
sus colecciones de usados más o menos nuevos  
compro material desguazado,  
ediciones que despiertan un auténtico y ñoño bienestar.  
En la boca del subte  
dos hippies queman palosanto,  
me hacen pensar que yo, si algo quemó, es plata;  
cualquier otro uso de la madera  
(abuelo carpintero, m'hijo el doctor, etcétera)  
lo tengo por sagrado y esencial.  
Por eso cuando bajo al andén del subte  
y veo a ese pibe leyendo en una tableta electrónica  
me pregunto si estará enfermo  
y busca un prospecto, lo único  
que se lee por necesidad.  
Porque el resto de las lecturas piden cuerpo,  
como pedimos las personas  
en todas partes (menos en el subterráneo  
de Tokio, donde leí que hay empujadores  
contratados para hacer que entre más gente  
en el vagón). Sí, hay algo  
haciendo fuerza en este mundo para que perdamos  
todo espesor. Ese algo se reserva, estoy seguro,  
un peso para sí, un contorno  
y hasta un lomo.  
Descubrirlo puede llevar tiempo,  
verlo venir no es tan fácil  
como ver la luz del subte.  
Pero habría que ubicarlo.





## **WALTER LEZCANO**



A Willy lo distraen  
las mujeres y los videojuegos  
de su misión inestable:  
quiere descubrir  
cómo estructurar los temas  
que su cabeza le tira  
de forma caótica,  
pero algo pasa  
en el camino.

Willy se saca el porro de la boca y dice:  
el jardín de senderos que se bifurcan.  
Tiene una sonrisa hermosa.

Una cosa es hacer una canción,  
otra es grabarla  
y una re distinta  
es alcanzar el éxtasis.  
Dios no entra en todas las habitaciones.  
Su sien arde  
y la lengua se le mueve sola.  
Pero no alcanza.  
¿Vos leíste El perseguidor?  
Bueno, nada que ver.  
La concha de la lora.

Willy no está en esto por el dinero  
ni por las mujeres.  
Está loco.

La onda es que el cielo  
le devuelva algo.  
Además trata de pescar  
un sonido que parezca eterno  
o una molécula de la especie.

Los mejores años de nuestras vidas  
se están perdiendo  
entre viajes al quiosco,  
debates sin sentido  
y notas imposibles de reproducir  
con un bajo, una guitarra y una batería.

La fe es un pozo ciego.

Willy, yo también quiero  
que esto dure para siempre.

# ROSARIO MORENO GESELJ



## ACCIDENTES

Las luces del auto están  
demasiado altas, querido.  
Fijate qué pasaría  
si una liebre corriera cruzando la ruta  
como evitando la muerte y por fin la alcanzara.  
Fijate cómo serían las cosas  
si esa liebre fuera yo, si una luz sutil fuera la cura  
y las luces tan altas de tu auto los ojos de un dios  
que nunca escucha y sin embargo castiga,  
y las ruedas de tu auto la falsa creencia  
de que siempre puede hacerse a un lado la duda,  
esa duda que grita  
cuando vos, yo, la liebre  
y todos los demás  
sabemos a la perfección  
que lo que mata dolorosamente  
es la conciencia de ser asesinado  
por alguien que no pudo perdonar  
sin saber a quién y sin conocer  
más que tu condición de liebre.





# **NÉSTOR NES MUÑIZ**

Cómo me gusta ría  
volver a ver tus ver  
des siempre abiertos  
crecidos como pu pila  
Cuánto me gusta ría  
comerte comer te comer  
tus hermollezas aure olas  
por tu Uh...Mor!  
Nada me gusta ría más  
en esta siesta feroz  
que tragarme tu len gua  
hasta ser bebe  
yerba hierva tibia ría  
por tu ombligo  
y sus alre dedo res  
vivi ría, vi vi ría



# LUZ PEARSON

## LOGÍSTICA

Los que se quieren en la Línea E, se quieren. Hay demasiado ruido en la E, quererse en la E exige entendimiento.

El amor en la E es a pesar de los cuerpos cansados: viajar juntos, al menos eso.

Es tarde, es largo y todavía falta el premetro.

En la E miro buscando a quién darle un beso, no encuentro.

Los besos siempre los termino dando en la C: Retiro-Constitución.

En la C venimos del tren, de la ruta, de un sueño. El deseo todavía se nos huele.





# **MARGARITA RONCAROLO**

## **FLUIDO MANCHESTER**

La angustia de no tener plata / me impide / comprarme algo cualquier cosa una chuchería / para calmar la angustia de no tener plata.

Me compraría / por ejemplo / esa lata de Fluido Manchester poderoso desinfectante / alguien meó en el rincón del andén

decía mi padre / echale un poco de fluido decía mi madre / el olor del Fluido Manchester / imposible describirlo en estado natural / nadie ha olido el Fluido Manchester en su máxima pureza.

La lata roja y triangular que mi padre guarda en el mostrador de la farolería / la mano de mi padre que sabe de memoria el cuerpo de la lata que se derrama sobre el andén y dibuja de memoria el cuerpo blando de mi padre / triangular / con un olor espeso a jazmines corrompidos.

Fluido Manchester / el desinfectante ideal para lavado de pisos, letrinas, mingitorios, resumideros / para uso en teatros, escuelas, fábricas y ferrocarriles / echar siempre el agua sobre el fluido y nunca el fluido sobre el agua

Fluido Manchester, qué carajo contienen los fenoles totales que cada vez que veo la lata / veo a mi padre muerto / veo a mi padre / a escondidas de mi madre / meando en el rincón del andén / echando siempre el agua sobre el fluido (nunca al revés)

Área de Literatura del Conti