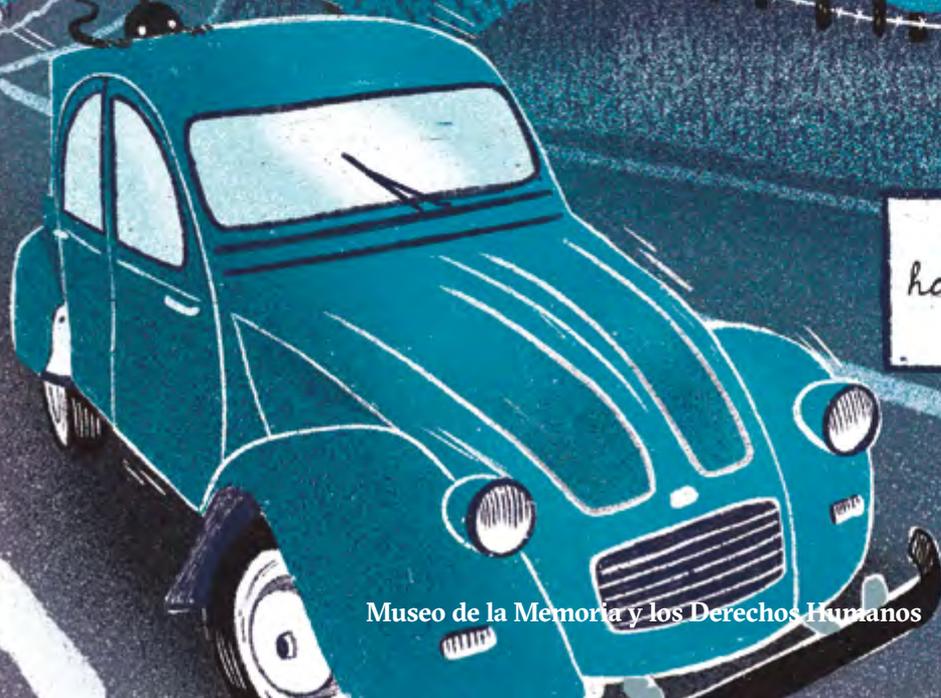


Testimonios gráficos

MALA MEMORIA



De todo el
horror que me
rodeaba.

Testimonios gráficos

MALA MEMORIA

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

2019

Créditos

Director Ejecutivo Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
Francisco Estévez Valencia

Organizadores Concurso
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
Balmaceda Arte Joven

Asesoría Concurso
Claudio Aguilera

Equipo de Trabajo MMDH
Alejandra Ibarra
Angèle Gay

Dirección de Arte y diseño publicación
Paz Moreno Israel

Edición
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
Universidad Tecnológica Metropolitana - Ediciones UTEM

Jurado Concurso
Christian Gray Gariazzo (*Profesor de Expresión Visual UTEM*)
Cristóbal León (*artista visual y realizador de películas de animación*)
Francisco Javier Olea (*diseñador e ilustrador*)
Joaquín Cocña (*artista visual y realizador de películas de animación*)
Marcela Trujillo "MALIKI" (*Dibujante de cómics autobiográficos, ilustradora y pintora chilena*)
Paula Ilabaca (*Escritora, editora y docente*)
Paz Moreno Israel (*Directora de Arte MMDH*)
Walter Roblero (*Encargado del Archivo Oral MMDH*)
Ximena Zomosa (*Coordinadora de artes visuales y danza BAJ*)

Registro de propiedad intelectual

ISBN 978-956-9677-44-1
Cantidad de ejemplares: 500
Diciembre 2019

Impresión
Salesianos Impresores

Ilustración portada Rafael Cuevas Errázuriz, La Salida.

Índice

Página	Presentaciones	
5	Francisco Estévez Valencia, <i>Director MMDH</i>	
7	Luis Pinto Faverio, <i>Rector Universidad Tecnológica Metropolitana, UTEM</i>	
9	Loreto Bravo, <i>Directora Balmaceda Arte Joven</i>	
10	Paula Ilabaca, <i>Tallerista Concurso Mala Memoria</i>	
11	Marcela Trujillo, <i>Tallerista Concurso Mala Memoria</i>	
13	<i>Esperanza Bravo Bustos</i> Testimonio grupal de la <i>Coordinadora de Mujeres de San Fernando</i>	Miedo
25	<i>Estefani Bravo Morales</i> Testimonio de María Angélica Moreno Aguirre	Funicular Cerro San Cristóbal
37	<i>Anahi Burgos Pauliac</i> Testimonio de Marlene Soto Godoy	Apertura
49	<i>Rafael Cuevas Errázuriz</i> Testimonio de Marlene Soto Godoy y otros.	La Salida
61	<i>Alejandra Espinoza Venegas</i> Testimonio de Ema Alegría	Olla Común
73	<i>Gabriel Fuentes Epuayo</i> <i>Joaquin Antonio Romero</i> Testimonio de Jessica Meza Becerra	Los Marcados
85	<i>Yorza Gallegos Tamayo</i> Testimonio de Héctor Herrera Olguín	Devolución
97	<i>Miguel Ortiz Seguel</i> Testimonio de Daniel Palma Sepúlveda	Escenas del libro de Daniel
109	<i>Sofía Soto Dintrans</i> Testimonio de Geneviève Jacques	La Puntada
121	<i>Katherine Supnem</i> Testimonio de Roberto Portillo Arellano	NN (Nomen nescio)

Mala Memoria: un encuentro artístico entre generaciones

Francisco Estévez Valencia

Director Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y Balmaceda Arte Joven convocaron a participantes de entre 15 y 35 años para la cuarta versión del concurso Mala Memoria.

Mala Memoria ha sido, desde su primera versión el año 2013, una iniciativa que contribuye a motivar a las nuevas generaciones a indagar, rescatar y reflexionar en torno a la memoria, la solidaridad y la importancia de los Derechos Humanos.

Mala Memoria 2019 buscó reconocer nuevos talentos artísticos, que a través de la narrativa gráfica, permiten preservar la memoria tanto de las violaciones a los Derechos Humanos como de la lucha por su defensa en Chile y el mundo. Las y los participantes crearon sus propias narrativas gráficas, utilizando como fuente de inspiración, alguno de los archivos testimoniales que hoy forman parte del Archivo de Testimonios Audiovisuales de la colección del museo.

Esta gran diversidad documental fue el insumo para este ejercicio creativo y artístico que tuvo como resultado la postulación de más de 130 relatos gráficos, de los cuales se seleccionaron diez trabajos. Para ello, contamos con un jurado de excelencia: la pintora y dibujante de cómics, Marcela Maliki Trujillo; la escritora Paula Ilabaca; el dibujante Francisco Olea, y los realizadores Cristóbal León y Joaquín Cociña, además de representantes de las instituciones organizadoras. Cada uno de ellas y ellos pusieron a disposición de este esfuerzo conjunto su saber, experiencia y sensibilidad al servicio del concurso.

Esta publicación presenta los diez trabajos escogidos por el mencionado jurado y ha sido posible gracias al apoyo de la editorial de la Universidad Tecnológica Metropolitana, que reconoció en Mala Memoria y en estos relatos gráficos, un aporte al estudio, análisis y comprensión sobre el período de la dictadura en Chile, pero con una mirada fresca, una visión crítica y una profunda carga emotiva.

No hay duda alguna de que en estos diez relatos gráficos se deja ver el cruce entre nuestra pasada historia dolorosa como país y las preocupaciones actuales de las nuevas generaciones. Ese es el aporte de Mala Memoria.

Memoria con mirada de futuro

Luis Pinto Faverio

Rector Universidad Tecnológica Metropolitana, UTEM

Como universidad tenemos el convencimiento que la promoción y el respeto de los Derechos Humanos es un factor indispensable para la creación de condiciones crecientes de equidad, libertad, democracia, justicia e inclusión social. Es por ello que nuestra misión tiene el objetivo de promover la formación de ciudadanas y ciudadanos con conciencia cívica, crítica y reflexiva, conscientes de sus deberes y de sus derechos, que promuevan el diálogo racional y la diversidad, que contribuyan a una ciudadanía inspirada en valores éticos, de responsabilidad y solidaridad social, respetuosa de los pueblos originarios y del medio ambiente. Para el cumplimiento de nuestros objetivos en esta materia hemos creado recientemente el Programa de Derechos Humanos y Ciudadanía y, por otro lado, nos comprometemos permanente desde el área de Extensión de la Vicerrectoría de Transferencia Tecnológica y Extensión con el rescate de la memoria de nuestro país, donde la vinculación con instituciones como el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos son fundamentales porque confiamos en la construcción colectiva como aporte crítico a la discusión que nuestro país.

Como UTEM valoramos ampliamente concursos como “Mala memoria” porque son puentes generacionales significativos y permiten que los y las jóvenes puedan leer nuestro pasado, pero también construir eslabones de pensamiento y miradas actuales.

Con esta publicación reafirmamos nuestra convicción en relación a la urgencia y necesidad de lectura de la historia nacional y particular de las personas; al rescate de la memoria; reflexión sobre los Derechos Humanos y a la creación de nuevas reflexiones, como las que hoy podemos ver plasmadas en estas páginas.

Este libro coincide con uno de los movimientos sociales más importantes de nuestra historia y hoy más que nunca cada mirada aportada por estos jóvenes son y serán hebras de memoria para la construcción de una nueva realidad.

Un certamen para conjurar el olvido

Loreto Bravo

Directora Balmaceda Arte Joven

¿Cómo se conjura el olvido, cuando el olvido deviene en impunidad? No hablo sólo de la impunidad institucional para delitos de lesa humanidad como falta de justicia o de penas inadecuadas al daño infringido. Pienso en algo menos evidente y por lo tanto tan peligroso que, en los días en los que cerramos esta edición, se está expresando en una magnitud impensada de dolor y espanto.

El olvido del que quiero hablar se parece más a la indiferencia frente al significado devastador que tiene la violencia sistemática del Estado en contra de los ciudadanos y en la expropiación del estatuto de lo humano a quienes contradicen sus razones. Lo veo también como un distanciamiento social frente a hechos de una maldad inabarcable, que acomodan en la conciencia hasta casi desaparecer.

En esto que quiero llamar estado de olvido, caminamos sin mirar donde pisamos. Y dejamos de sentir cuando alguien deja caer su pisada, real o simbólica, encima nuestro. El olvido que deviene en la transgresión impune de nuestros derechos, o en la falta de respeto a los derechos de los otros que cometemos con o sin conciencia, es una forma cultural de sobrevivencia en los términos que hemos aprendido: competitividad, individualismo, exitismo y su contracara de frustración, cansancio y pérdida de sentido.

¿Cómo conjuramos esa forma de olvido que pone en riesgo la construcción de nuestra humanidad individual y colectiva? El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos pone a disposición, de quienes quieran ver, huellas, residuos, fragmentos, materiales e inmateriales que contribuyen a conocer y entender una crisis de humanidad y despertar nuestra conciencia. Balmaceda Arte Joven se asocia a esta vocación, trabajando con jóvenes en todo el país que buscan formarse en las artes, lo que es consustancial a aprehender y reaprender la realidad para volver a reflejarla en la sociedad; para despertarse, para despertar a otros, para alimentar la posibilidad -aunque sea la posibilidad- de co-construir un país para todos y todas, una comunidad respetuosa, socialmente justa, tal vez austera, sencilla y buena. El concurso Mala Memoria trató de eso: lectura, relectura de historias pasadas. Reflejo de lo que queremos y lo que no queremos ser. Siempre como hoy, es urgente conjurar el olvido.

10 La propia memoria, las otras memorias

Este libro nace de la idea de unir la palabra oral con la narrativa gráfica. Tal como decía Beuys, “cada hombre es un artista” y nuestros participantes, ahora autores y autoras de este libro, reprodujeron esta cita en toda su amplitud; no solo desde sus habilidades para el dibujo o la ilustración, si no en el sentido profundo que este trabajo requería: transformar un relato oral a través de acciones y valores que rindieran homenaje a lo vivido en la Dictadura por chilenos y chilenas que en un acto de total generosidad y memoria, otorgaron su historia para ser escuchada por otros/ otras.

Mi aporte para este taller fue la escritura, cómo contar una historia. Cómo escindir la ficción, tratar de asirla y conectarla con la realidad. Un autor/ autora empatiza con sus personajes, se pone en su lugar, funciona como si fuera una otredad. Contar una historia es ponerse en el lugar de otro, de otra. Es palpar ese dolor, adentrarse en su carne, en la esencia de su devenir. Pasar ese umbral y ubicarse allí, para aprehender ese dolor y convertirlo en algo bello, en algo denso; una tensión que plasmaron nuestros artistas viñeta a viñeta, página a página.

Nuestro Taller Mala Memoria IV en el que compartimos escena con la maestra Marcela Maliki Trujillo, fue un espacio en el que el trabajo colaborativo prosperó gracias al afecto y la contención. Durante diez mañanas de diez sábados nos reunimos, talleristas y artistas, a trabajar la memoria de un otro, a trabajar nuestra propia memoria para dar curso a las historias que se plasman en esta publicación. Gracias a Balmaceda Arte Joven y al Museo de la Memoria, gracias por esta oportunidad.

He dado muchos talleres en mi vida. Todos importantes. Sin embargo, este ha sido uno que caló hondo en mí.

Paula Ilabaca

Escritora, editora y docente

11 Cajas y abrazos

La memoria, con toda su fragilidad, es fundamental para evolucionar. Como no podemos recordar todo lo que nos pasa, editamos inconscientemente las partes que más nos emocionan. Basta con que ocurra algo que nos llene de miedo, rabia o pena para que un suceso pase a ser inolvidable y logre un lugar en el gran escenario mental que llamamos memoria. El hito dramático se baña de hormonas y por eso es fácil recordar dónde estábamos el día del terremoto, del derrumbe de las Torres Gemelas o el viernes del estallido social chileno.

Sin embargo, cuando experimentamos situaciones de extrema violencia y humillación, el sistema colapsa y se van directo a una caja sellada con una etiqueta de secreto u olvido. Acumulamos nuestro pasado traumático para seguir adelante sin que las emociones nos desarmen, pero tarde o temprano vamos a encontrar esas cajas, nosotros o nuestra descendencia. La memoria no es mala o buena, solo es. Todas las experiencias que vivimos tienen un lugar y una validez, tanto las que nos enorgullecen como las que nos avergüenzan y duelen. Por eso como sociedad aprendimos que las cajas hay que abrirlas, exponerlas y recordarlas, para evolucionar con conciencia de los errores y las injusticias del pasado. Mantener viva la memoria es un acto de integridad, madurez y evolución. Cuesta, pero vale la pena.

Las cajas del pasado oscuro y violento de Chile, la dictadura militar de Pinochet, fueron rescatadas desde las experiencias personales de cientos de chilenas y chilenos y organizadas con respeto y dignidad por el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, quienes organizan el Concurso Mala Memoria y donde hicimos el taller de narrativa gráfica junto a Paula Ilabaca, poeta, escritora y editora chilena, y a diez autoras/es que presentan sus cómics en este bello libro, seleccionados por concurso, basándose en los archivos de testimonios audiovisuales del museo.

Como historietista autobiográfica, he llegado a considerar al cómic como la herramienta más poderosa para dignificar la memoria.

12

Cada cómic de este libro es un mini museo de la memoria, una representación de esas cajas que otras personas valientes se atrevieron a abrir y que ahora un grupo de talentosos jóvenes, que no vivieron la dictadura, revisaron con ojos nuevos para crear narraciones gráficas, inéditas y acogedoras. Imagino que lo primero que una persona merece al compartir una experiencia traumática es que la abracen, la contengan y le digan que lo sienten, que no se lo merecía, que va a pasar y que nunca más le va a va a suceder a ella o a nadie. Este libro son diez abrazos de amor, dibujo y creatividad a todas esas personas y a todas las que aún tienen en cajas selladas memorias dolorosas que el secreto y el olvido han vuelto fuertes.

Marcela Trujillo

Pintora y dibujante de cómics

Miedo

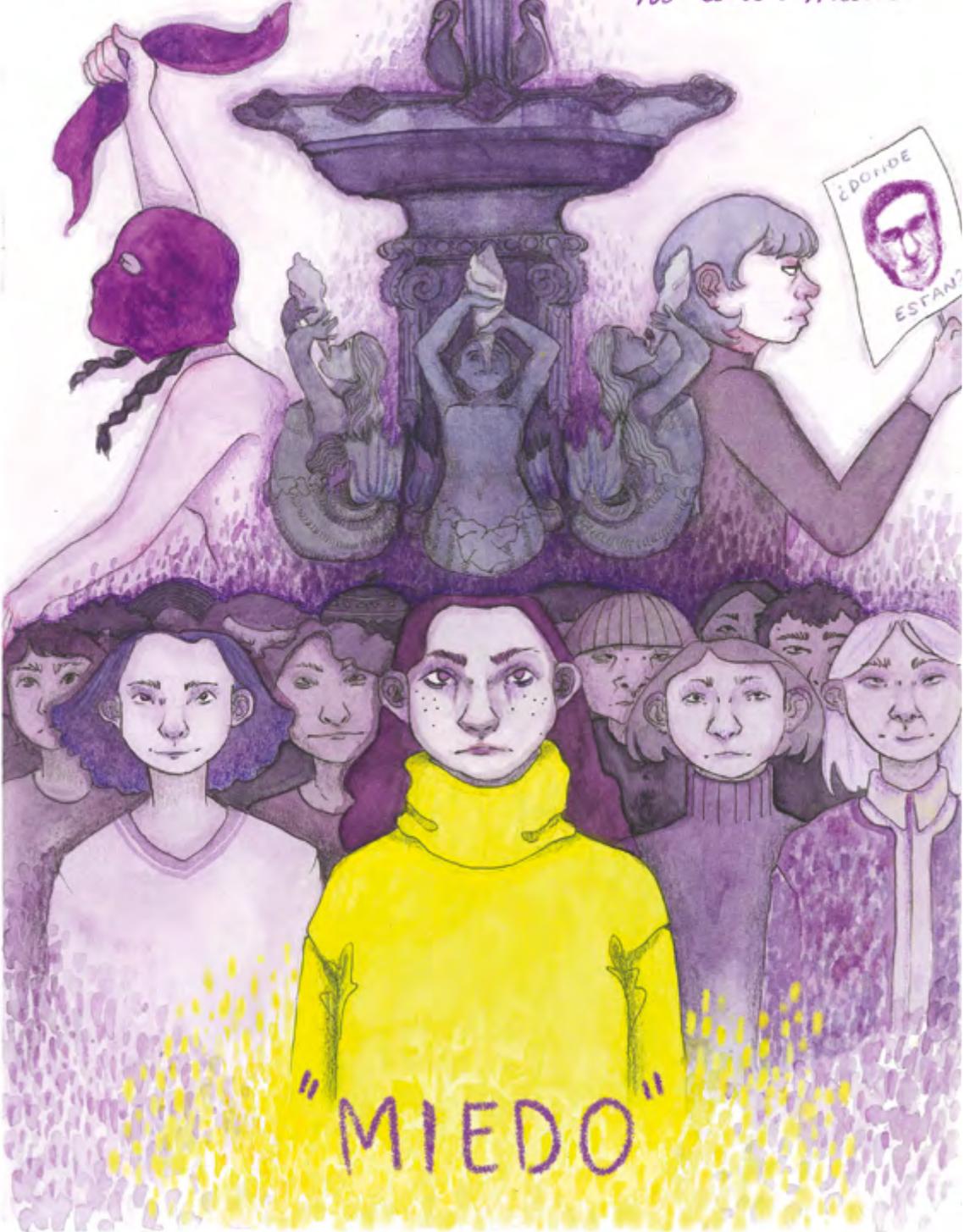
Seudónimo: Moska

Autora: Esperanza Bravo Bustos

Inspirado en el testimonio grupal de la Coordinadora de Mujeres
de San Fernando, proyecto *Archivos de la Memoria en Chile*,
Región del Maule. MMDH

dicen que no
tienen miedo,

yo nunca supe
lo que era
no tener miedo



SAN FERNANDO, SEPTIEMBRE 1983
MARCHA POR LA LIBERTAD DE LOS PRESOS

¿DEBERÍAMOS EMPEZAR?
¿ESPERAMOS QUE LLEGUE
MAS GENTE?

YA ESTAMOS EN
LA HORA

HAY MUCHA GENTE POR ACÁ...

SAN RAFA

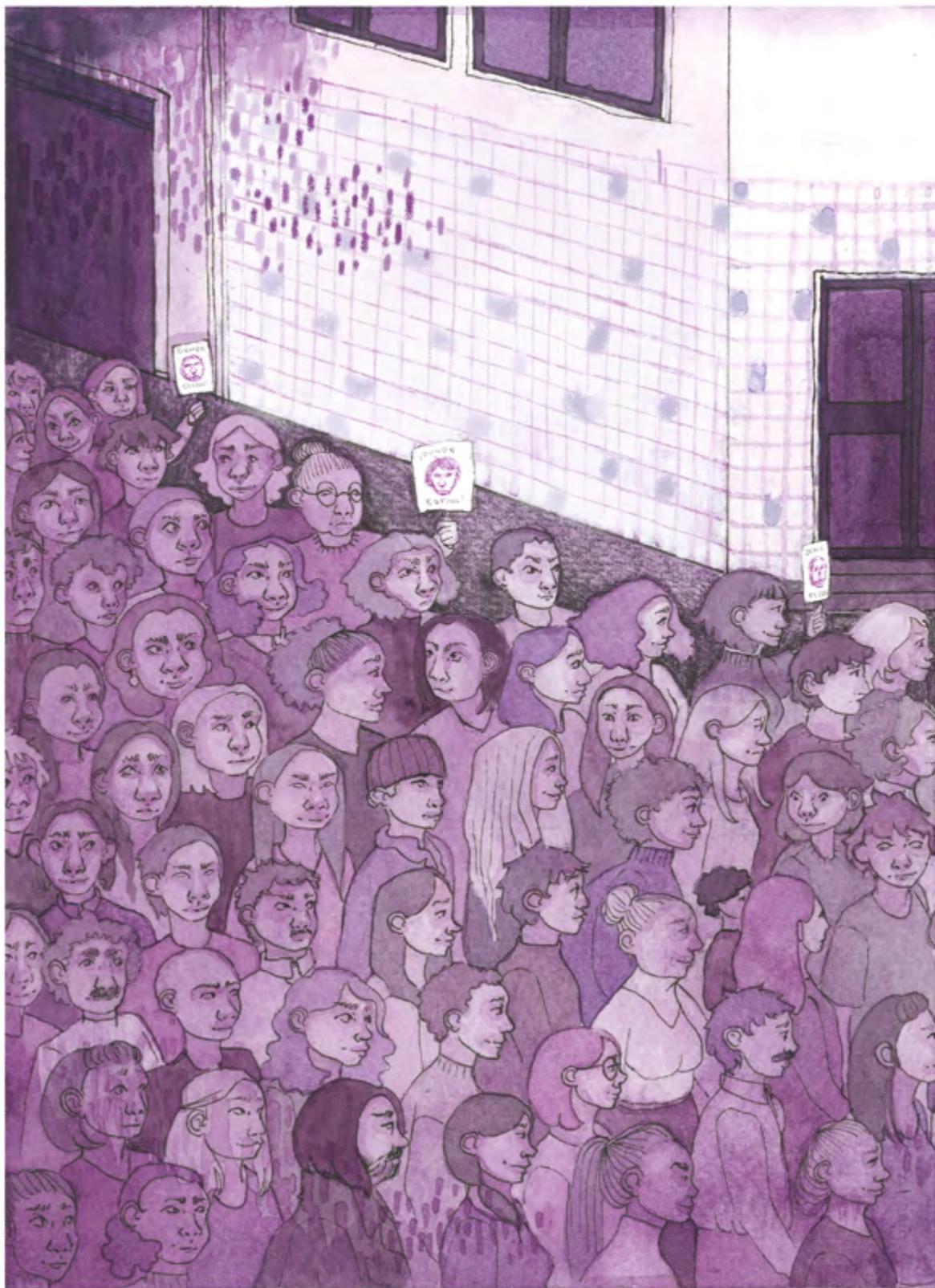
ESPERABA

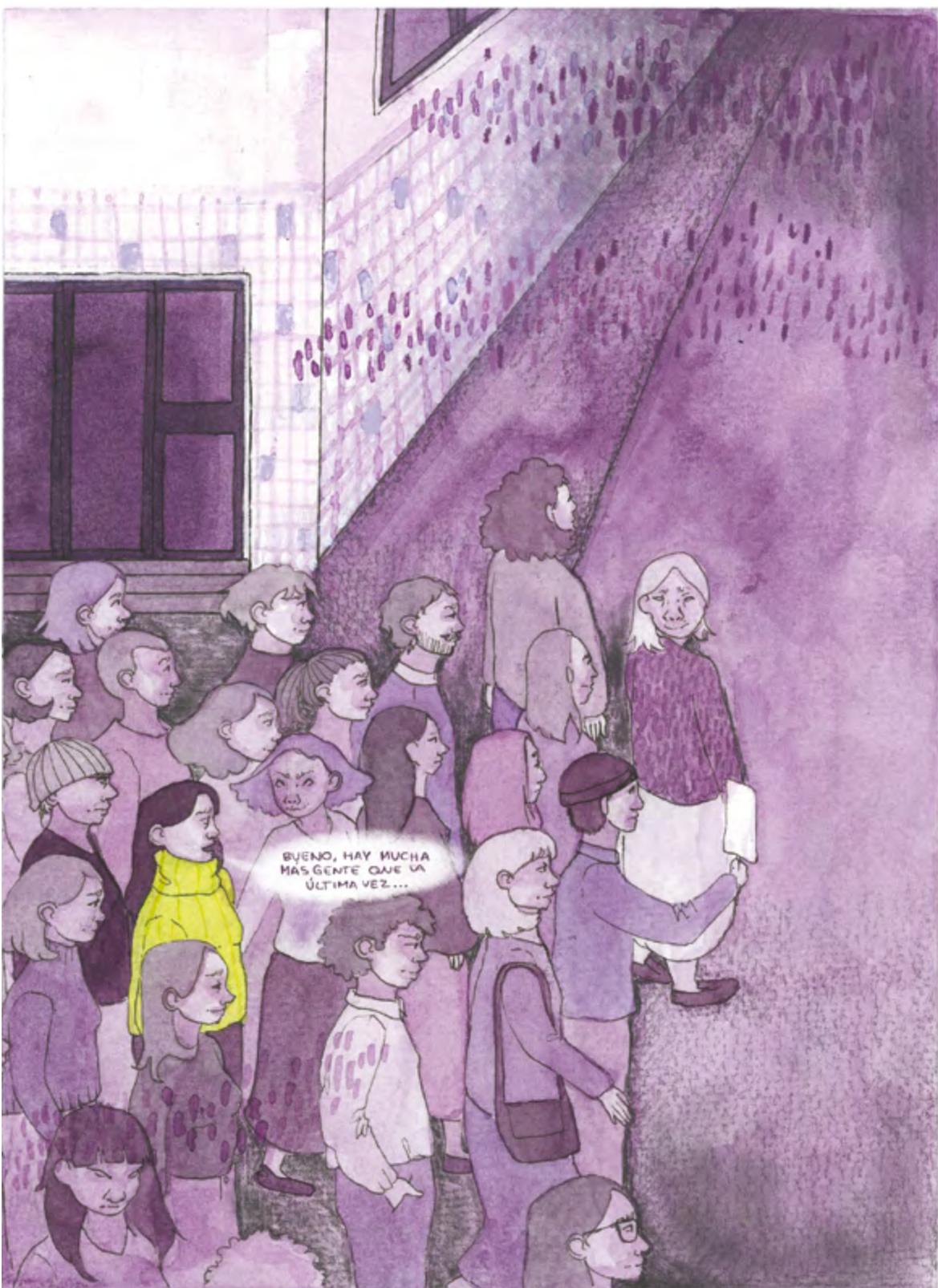
¡EMPECEMOS NOMÁS
ENTONCES!

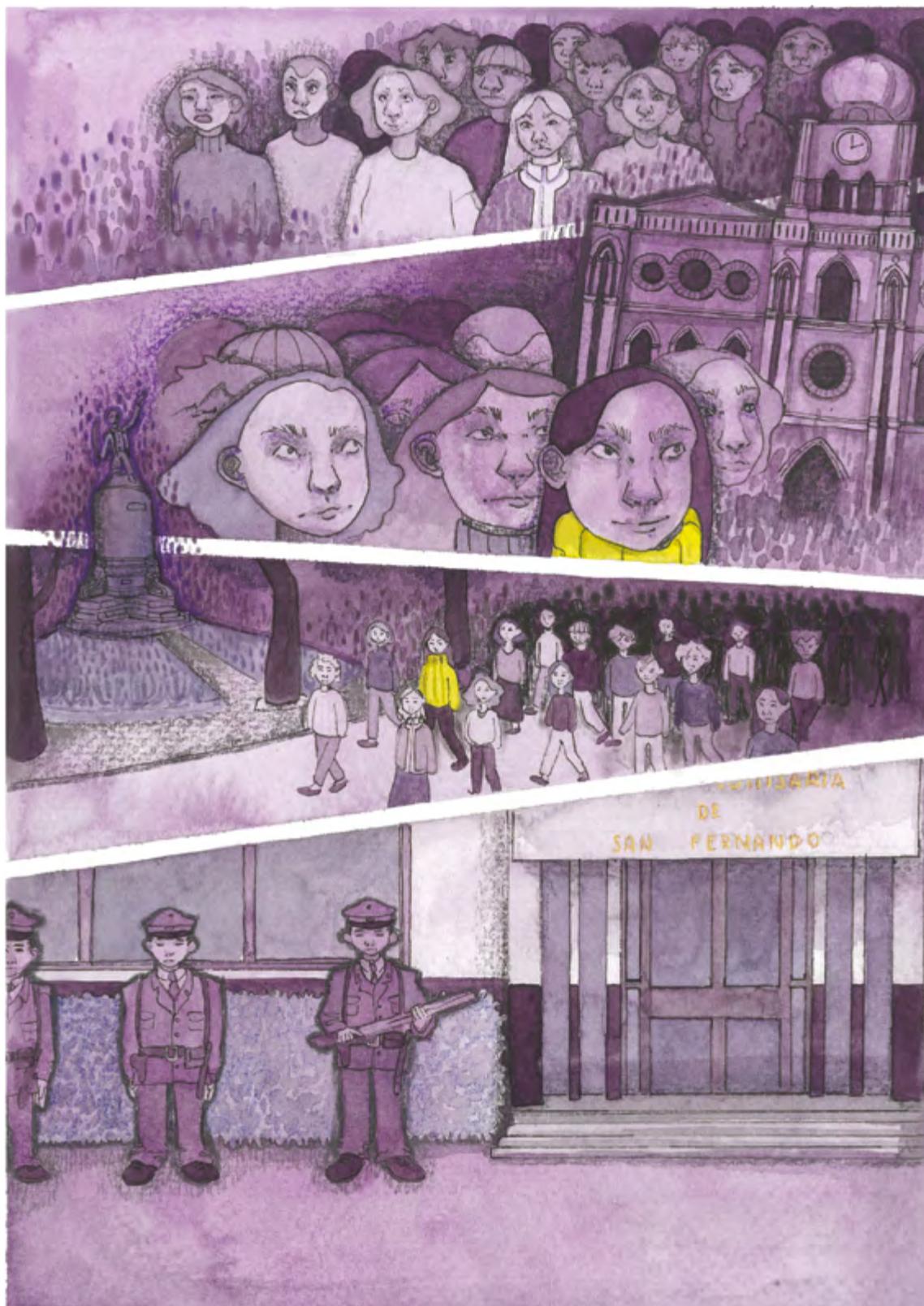


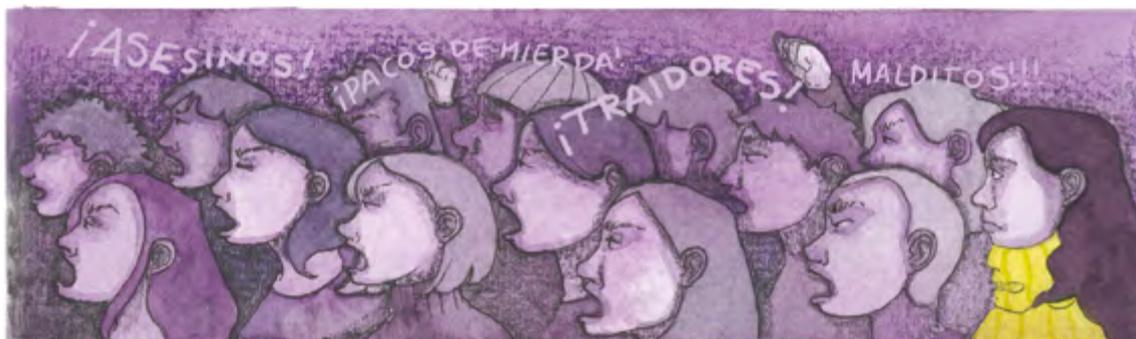












Al principio no podía ni mirarlos.





Funicular Cerro San Cristóbal

Seudónimo: Estéfani con E

Autora: Estéfani Bravo Morales

Inspirado en el testimonio de María Angélica Moreno Aguirre, proyecto
Mujeres, ayudismo y reactivación política. MMDH

Mención honrosa

FUNICULAR

CERRO SAN CRISTÓBAL

POR ESTEFANI CON E



¿Mamá?



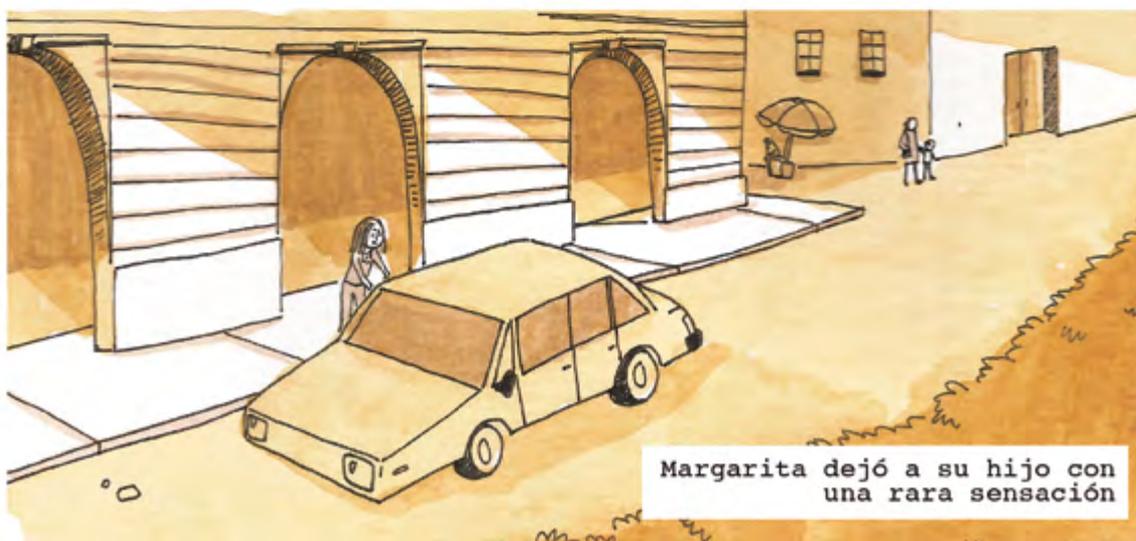
Como todos los días, Margarita se encuentra con María Angélica para que cuide a su hijo, Manuel





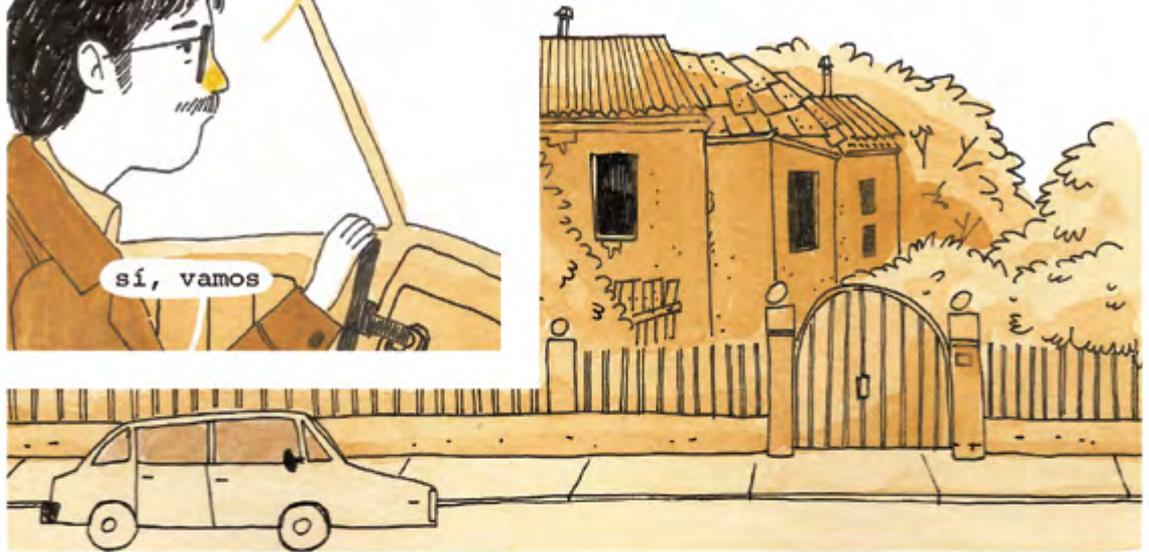


¿Al zoológico?





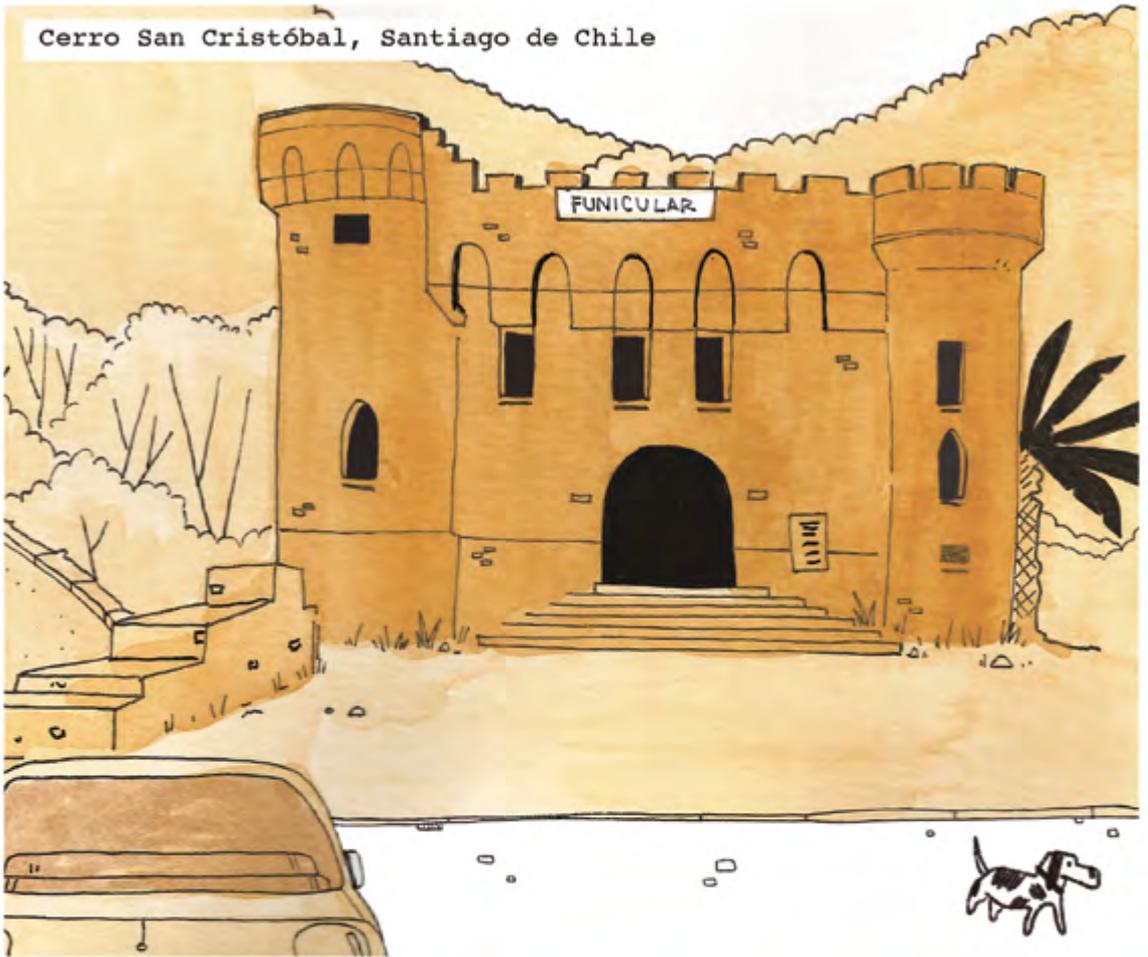
Después de dar muchas vueltas por Santiago, para despistar a posibles amenazas, Pedro y Margarita, llegaron a la casona



Dentro, Margarita cumple su labor. Es enfermera y milita en clandestinidad curando heridos.



Cerro San Cristóbal, Santiago de Chile









Apertura

Seudónimo: Impulsokokon

Autora: Anahi Burgos Pauliac

Inspirado en el testimonio de Marlene Soto Godoy,
proyecto *Niñas, niños y jóvenes en el exilio. PIDEE/ MMDH*





LLEVO CASI
UN AÑO
CESANTE.

MI CURRÍCULO
TIENE
LAGUNAS.



¿Qué me pasa?



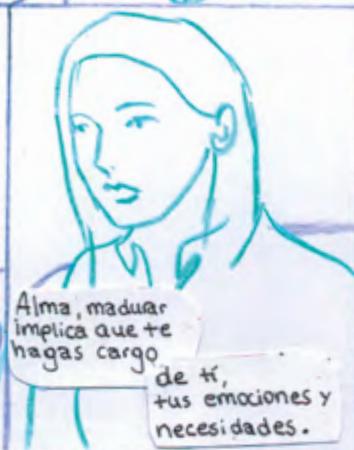
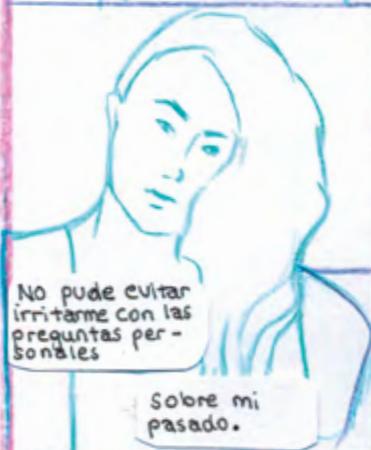
A pesar de mis
esfuerzos por
salir adelante
...



Hola Alma.
Adelante,
pasa.

Gracias

Siento que
no avanzo.



PARECE SER UN
paisaje de mi
interior.

Siento mi cuerpo
pesado.
caigo de
rodillas.

Veo una
inmensa
Montaña
de
escombras.

Decido descubrir
el origen de
este malestar.

Aparece un
sendero serpenteante,
me guía hacia lo
profundo.

Una a una se van
revelando mis
memorias
confinadas.

Vuelvo a expe-
rimentar el dolor.

Atravieso un
umbral.

A mis pies se
extiende una
ciudad fantasma.

He llegado al
lugar donde
estas memorias
han aguardado el
momento...

en el que
serán vistas
y liberadas, solo
yo puedo permitir-
les salir.

Bendigo su
partida.

De pronto, tirada a
mis pies, aparece
una vieja piel de
serpiente.



Alma, te has quedado dormida durante el ejercicio.

Entonces ¿solo fue un Sueño?

Siento como si hubiese viajado a un lugar en mi interior. Allí me re-encontré con las memorias dolorosas.

Vi el espacio que ocupaban en mí y experimenté...

el alivio que significa dejarlas ir.

¿Crees que podría estar relacionado con tu falta de apertura.

para enfrentar el presente?

Tengo la certeza de que así es.

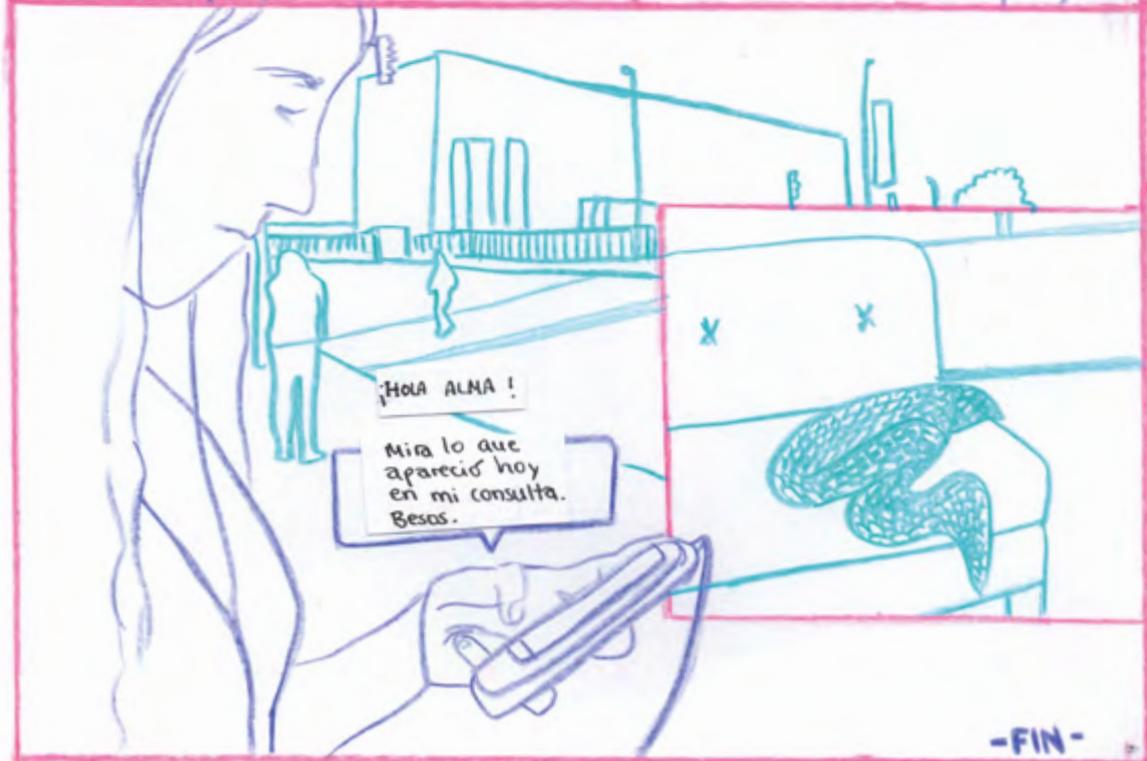


Me llegó un mensaje de la psicóloga.

„Debes hallar la manera adecuada de canalizar.“
¿Eso dijo?



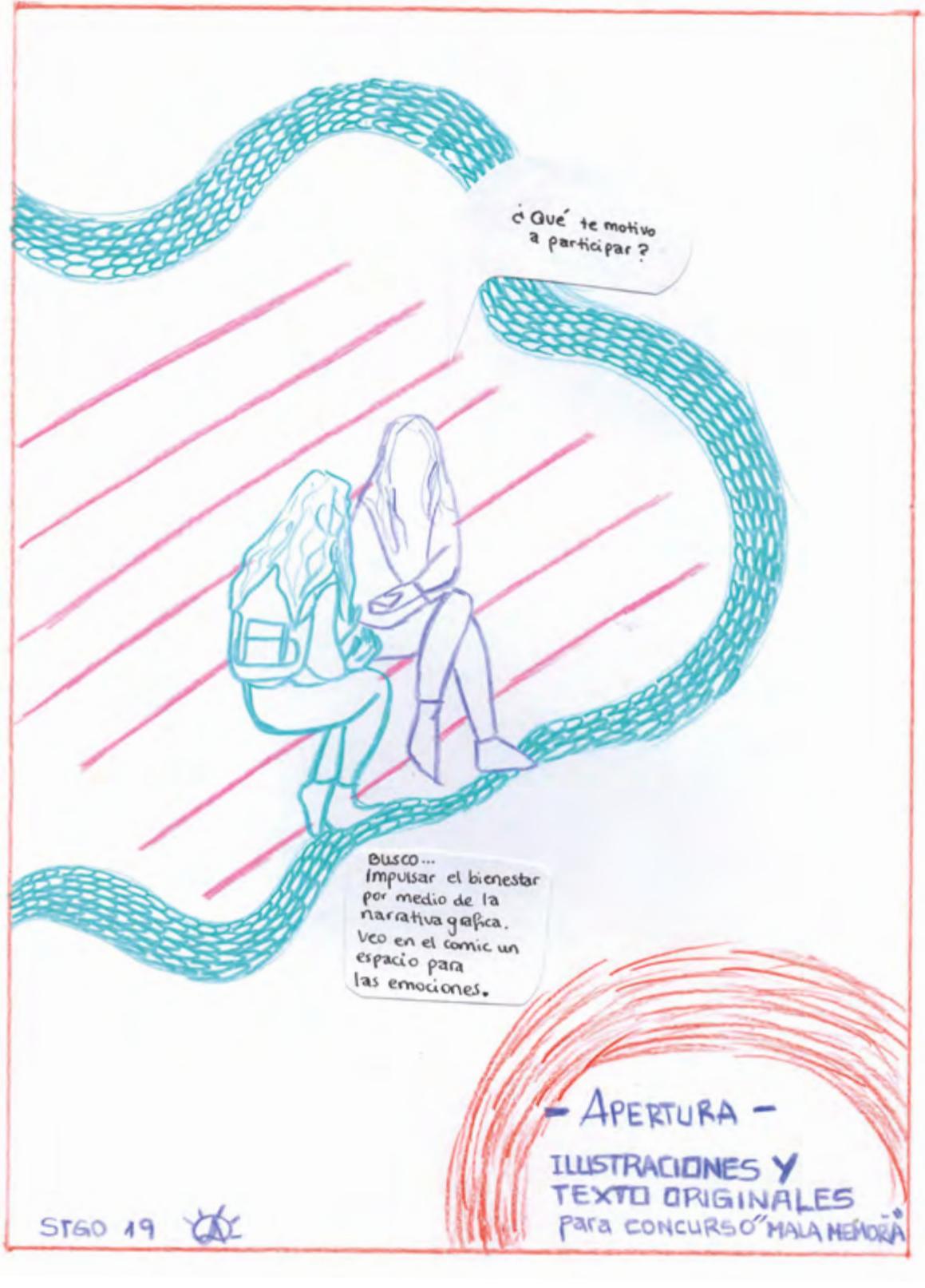
Siento el fuerte deseo de un cambio de piel.



¡HOLA ALMA!

Mira lo que apareció hoy en mi consulta.
Besos.

-FIN-



¿Qué te motiva a participar?

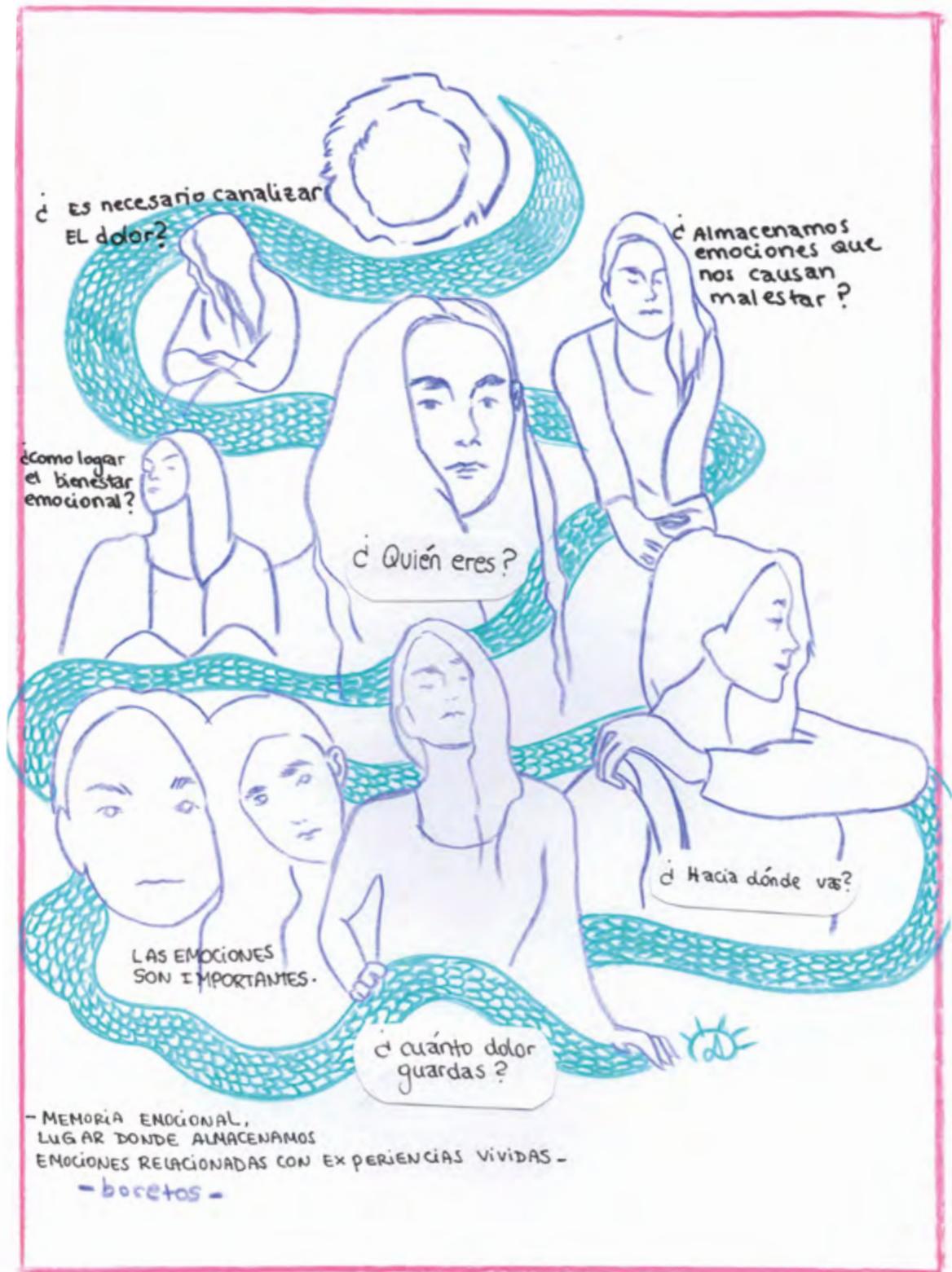
Busco...
Impulsar el bienestar
por medio de la
narrativa gráfica.
Veo en el comic un
espacio para
las emociones.

- APERTURA -

ILLUSTRACIONES Y
TEXTO ORIGINALES
para CONCURSO MALA MEMORIA

STGO 19





¿Es necesario canalizar el dolor?

¿Almacenamos emociones que nos causan malestar?

¿Cómo lograr el bienestar emocional?

¿Quién eres?

¿Hacia dónde vas?

LAS EMOCIONES SON IMPORTANTES.

¿Cuánto dolor guardas?

- MEMORIA EMOCIONAL, LUGAR DONDE ALMACENAMOS EMOCIONES RELACIONADAS CON EXPERIENCIAS VIVIDAS -

- bocetos -

Quiero agradecer al Museo de la
Memoria y los derechos Humanos
por esta enriquecedora
experiencia y a Marlene por
su valioso testimonio, el
cual impulsó mi propia
- APERTURA -



INSPIRADO EN:

"EL ARTE DE NARRAR.
NIÑAS, NIÑOS y JOVENES
EN EL EXILIO PIDEE"
DE MARLENE SOTO BODOY.

La Salida

Seudónimo: Hola Grafiki

Autor: Rafael Cuevas Errázuriz

Inspirado en el testimonio de Marlene Soto Godoy y otros,
testimonios del proyecto *El arte de narrar. Niñas, niños y
jóvenes en el exilio. PIDEE/ MMDH*

Primer lugar





Y así supe que estábamos en guerra, que a mi papá lo buscaban los militares, pero que había logrado salir de Chile para encontrarnos un nuevo hogar.



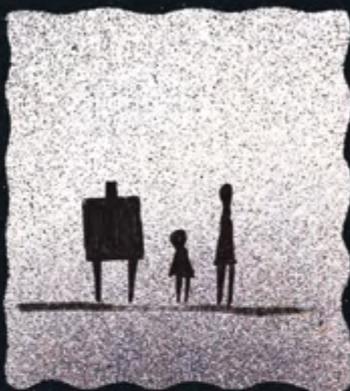
No sé si fueron sus palabras exactas, me cuesta recordar...







*Estaba en
ninguna
parte*

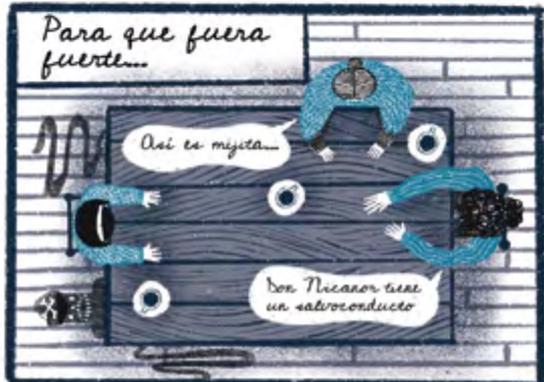


*Como las fotos
y los libros
que enterraba
mi madre*



*Sentía como si yo
fuese a desaparecer
dentro del olvido*





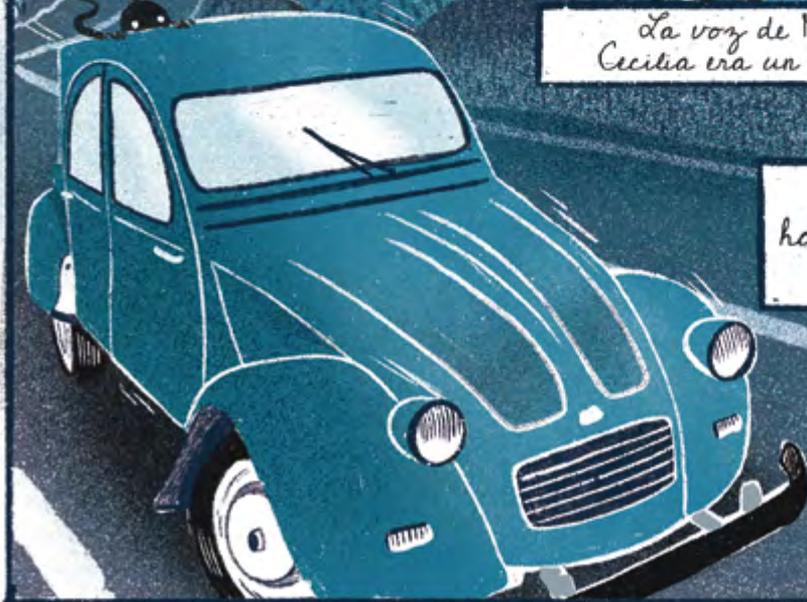


Estaba tan triste que todas mis memorias del viaje son vagas, aunque siempre siento que dicha travesía continuara hasta el día de hoy.



La voz de Doña Cecilia era un respiro

De todo el horror que me rodeaba







Pero ella no estaba con él.



Nunca supimos quien se la llevó.



Pero nunca nos dejó, como me prometió ese día en la puerta de la casa.



Por eso no puedo olvidarla... ni a ella ni a todos los que perdimos.



Y no descansaré hasta que los encontremos a todos...



Olla Común

Seudónimo: Alejandra Milena

Autora: Alejandra Espinoza Venegas

Inspirado en el testimonio de Ema Alegría, proyecto
Mujeres, ayudismo y reactivación política. MMDH



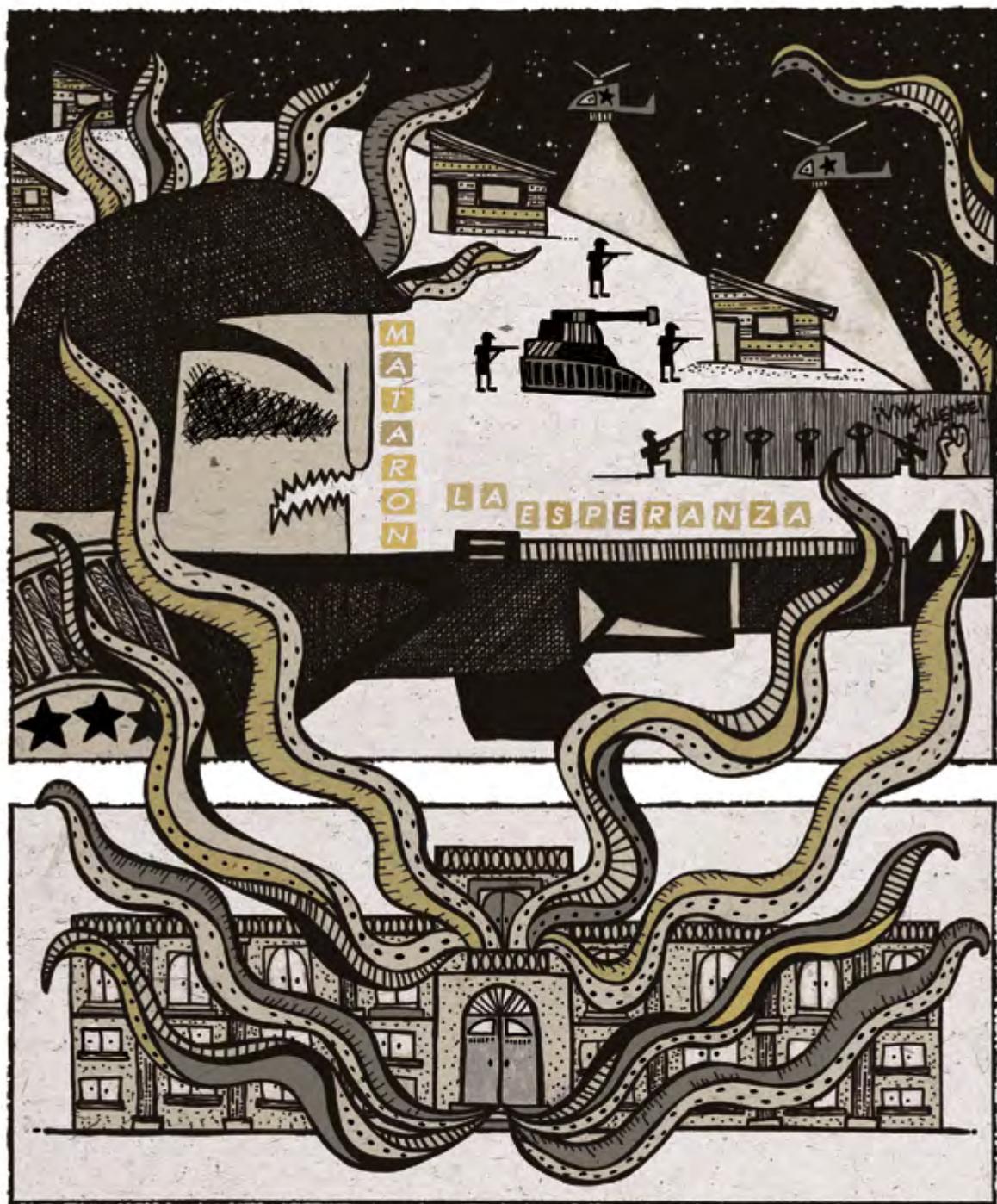
 **COCINA
COMÚN**

Inspirado en el testimonio de

E M A A L E G R I A

Por:

**ALEJANDRA
MILENÁ** 



Pensamos que morfa la esperanza, tuvieron la intención de aniquilarla y dejar un vacío en su lugar. La risa se congeló el 11 de septiembre de 1973. Estaba por llegar la primavera, pero acá, todo se nubló.

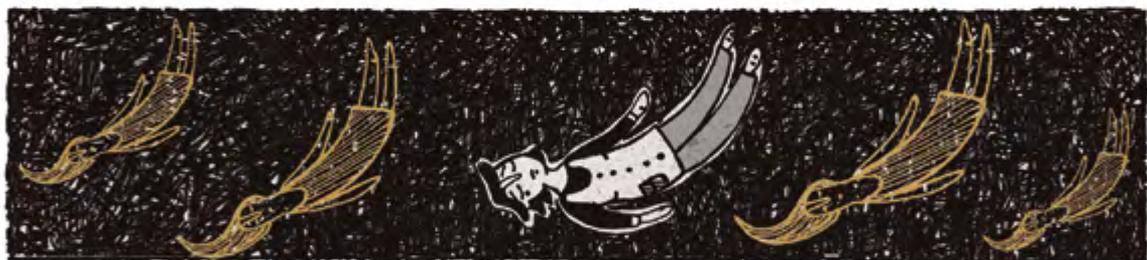
En el campamento fue brutal la represión. La muerte te pillaba a la vuelta de la esquina, era vivir dolor, tras dolor.



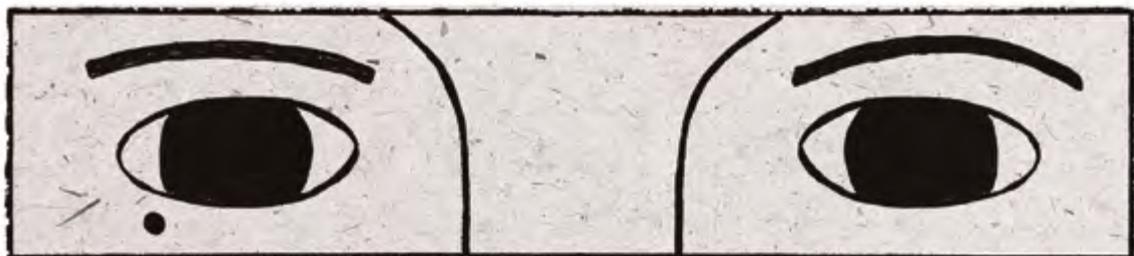
Y después de la repre, vino la tremenda crisis. Era la década de los 80' y todo iba de mal en peor...



Los maridos estaban cesantes, los hijos tenían hambre. Me ahogaba en incertidumbres y no sabía que hacer...



Fue tanta la oscuridad, que un día, al despertar...
todo cambió.



No teníamos nada que perder. Las mujeres nos reunimos y nos pusimos a cocinar. Buscamos por todos lados y conseguimos aportes de aquí y de allá. Con casi nada logramos sacar mucho, mientras los niños corrían felices, porque tenían algo para comer.





Partíamos a la Vega bien temprano para pedir y regatear. En las ferias y almacenes siempre fueron generosos, una vecina nos regalaba todos los días un tremendo canasto de pan. Juntas nos sentíamos fuertes y podíamos dejar atrás el miedo y la vergüenza con que salimos la primera vez.

Reunidas nos refamos y ahí, con las manos en la masa, sentíamos que el mundo era mejor.
Mientras picábamos, rallábamos, pelábamos y volvíamos a picar.



A veces unas llegaban bien tristes. Como los milicos hacían de las suyas, no era necesario preguntar. Sin parar de cocinar nos acompañábamos. Compartiendo un mate y revolviendo el fondo con el cucharón, se aliviaba un poco el dolor.





No estábamos solas, cocinábamos para tantas más. Las comidas eran ricas, porque eran hechas con coraje y amor. Tenían sazón de lucha, un gustito a resistencia y tan buen olor. El fuego que calentaba las ollas y el agüita pa' matear, era el mismo que en las tardes ardía con las barricadas que encendían la ciudad.





Esos que planearon el Golpe no podían entender, por qué empeñados en sembrar la muerte, era vida lo que veían brotar, por qué mientras ellos torturaban, la gente se quería y se ayudaba un poco más. Ahí donde ellos mataban, nosotras recordábamos y nos negábamos a olvidar.

Las mujeres salimos a luchar en las ollas comunes. El mundo estaba difícil y no podíamos quedarnos sin responder. No estábamos solas, en todas partes, por todos lados se trabajaba para construir una nueva realidad. El tirano no podía entender, por qué si sembraba miseria, brotaban la ternura y la solidaridad.



EL TIRANO NO PUEDE
ENTENDER





Este cómic, realizado en el marco de la cuarta versión del concurso Mala Memoria, está inspirado en el testimonio de Ema Alegría y su relato fue complementado con el documental "Olla Común" de Ricardo Vicuña (1989). Varias de las viñetas que conforman este trabajo fueron sacadas de este registro, por medio del cual, pude ver en imágenes cómo se organizaban las ollas comunes que se levantaron en poblaciones y campamentos de todo el país.

Cada dibujo es un homenaje a aquellas mujeres rebeldes que dieron vida a iniciativas colectivas y populares en plena dictadura; Ya fuera para cocinar, abrir una escuela, tomar las armas, o salir a las calles para exigir justicia por lxs muertxs y desaparecidxs... Para todas ellas, mi más profunda admiración y mi eterno agradecimiento...

En un presente hostil, muchas veces me gana la desazón y el pesimismo. Esta historia busca avivar esa llamita que tenemos dentro, para creer que es posible construir una realidad donde el apoyo mutuo y el buen vivir se levantan frente a la crueldad y el egoísmo.

En homenaje a todxs lxs protagonistas invisibles de esta lucha cotidiana por un mundo más amable y solidario...

Y en memoria de todxs lxs que han caído en manos de este macabro sistema...

Con amor y voluntad, este es mi primer cómic. Resultado de lo que soy gracias a toda mi gente querida, que me muestra día a día que al final de todo, el mundo no es tan malo... Y también de un proceso de dos meses de trabajo individual y grupal, donde aprendí de muy buenos seres-humanxs...



Alejandra Milena
Isla Negra, invierno 2019

Los Marcados

Seudónimo: Chirimoyas Tristes

Autores: Gabriel Fuentes Epuyao y Joaquín Antonio Romero

Inspirado en el testimonio de Jessica Meza Becerra,
proyecto *Niños, niñas y adolescentes del 73. MMDH*

Segundo lugar

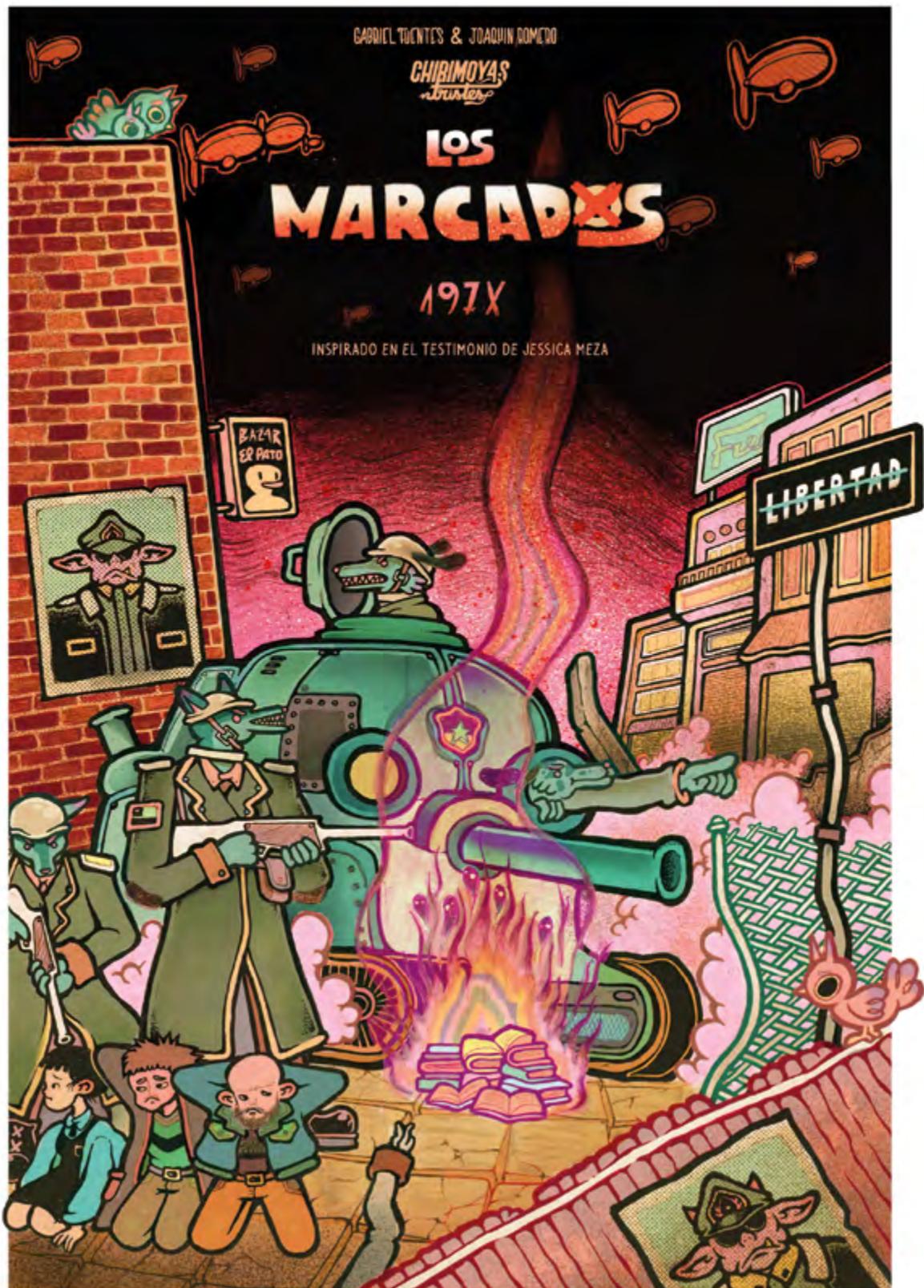
GABRIEL TUENTES & JOAQUIN ROMERO

CHIRIMOYAS
burlesco

LOS MARCADOS

197X

INSPIRADO EN EL TESTIMONIO DE JESSICA MEZA





NUNCA ENTENDÍ POR QUÉ SE LLEVABAN A MI PAPÁ, ÉL TRATÓ DE EXPLICARME QUE BAJO EL NUEVO RÉGIMEN PENSAR DIFERENTE AHORA ERA CONSIDERADO UN DELITO



PERO NO TENÍA SENTIDO ¿CÓMO PENSAR DISTINTO PUEDE SER ALGO TAN MALO?



PARA ELLOS FUE SÓLO UN DÍA DE TRABAJO, PARA MÍ QUEDÓ MARCADO EL RECUERDO CON UNA HERIDA QUE NUNCA TERMINARÁ DE SANAR



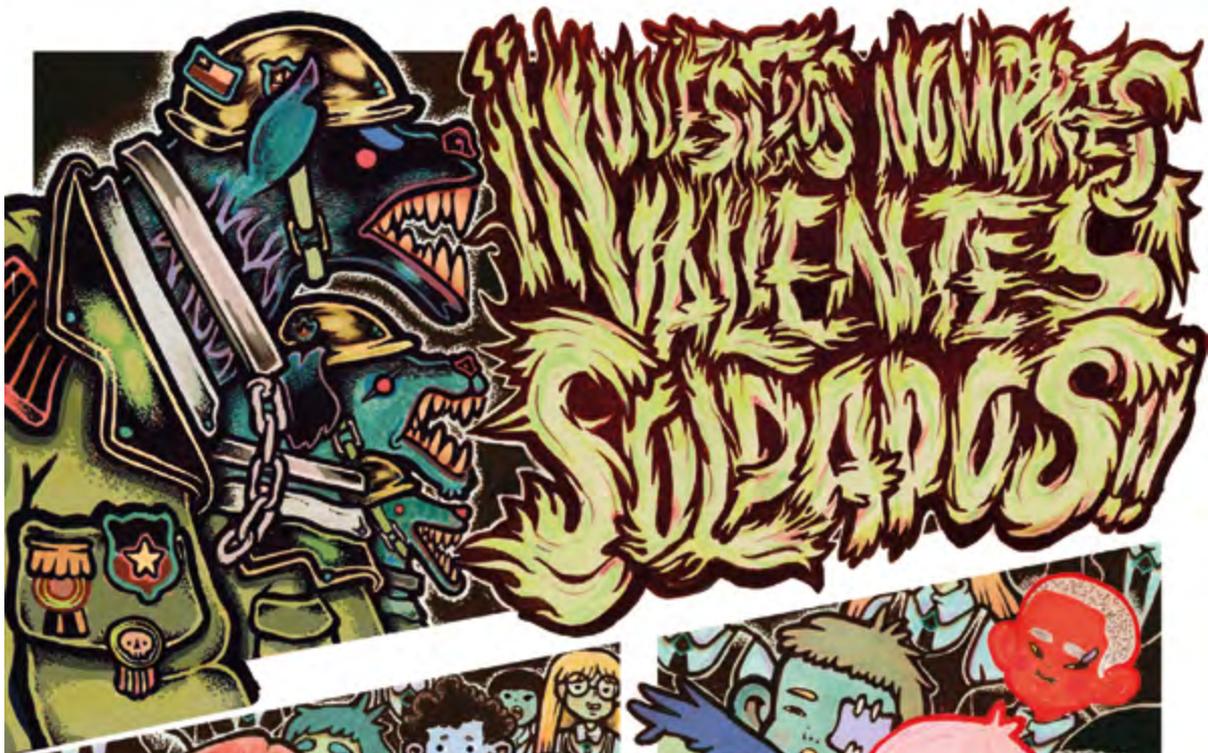


MI MAMÁ NUNCA
PENSÓ EN QUEDARSE SOLA,
NI SIQUERA PENSABA MUCHO EN
LO QUE ESTABA OCURRIENDO
EN EL PAÍS, O AL MENOS ESO
NOS DEMOSTRABA

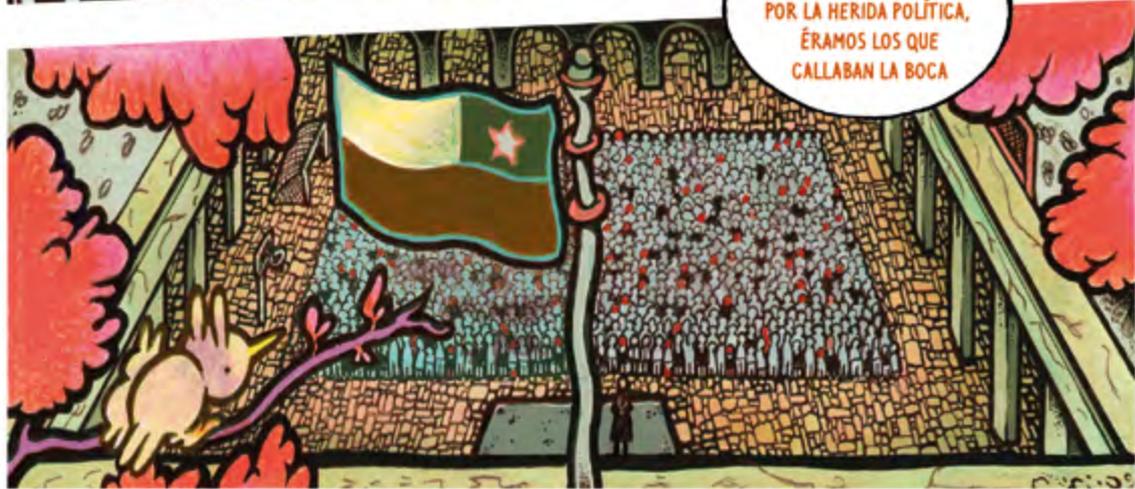


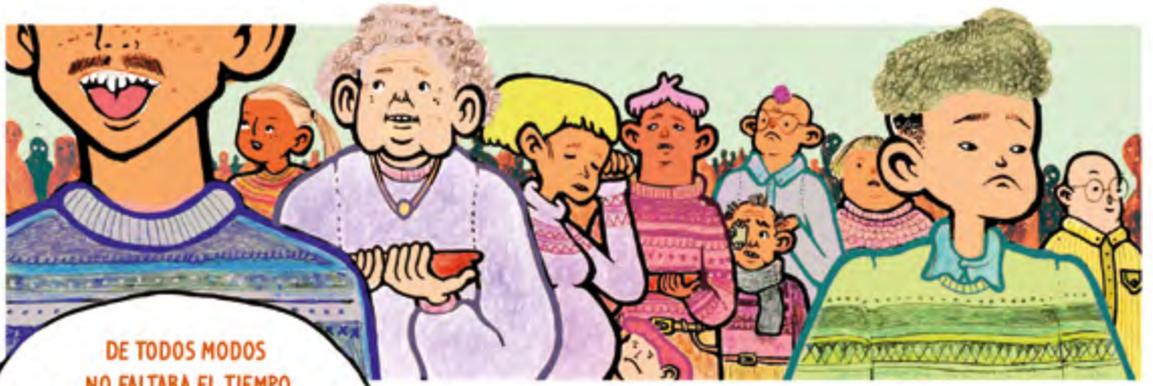
TOMÉ EL ROL DE
HERMANA MAYOR AYUDANDO
EN LA CASA, PERO LA FALTA DE PAPÁ
SE NOS COLÓ COMO UN HOYO EN UN
BOTE IMPOSIBLE DE TAPAR, SE SENTÍA
LA AUSENCIA POR MÁS QUE
TRATÁRAMOS DE OCULTARLA



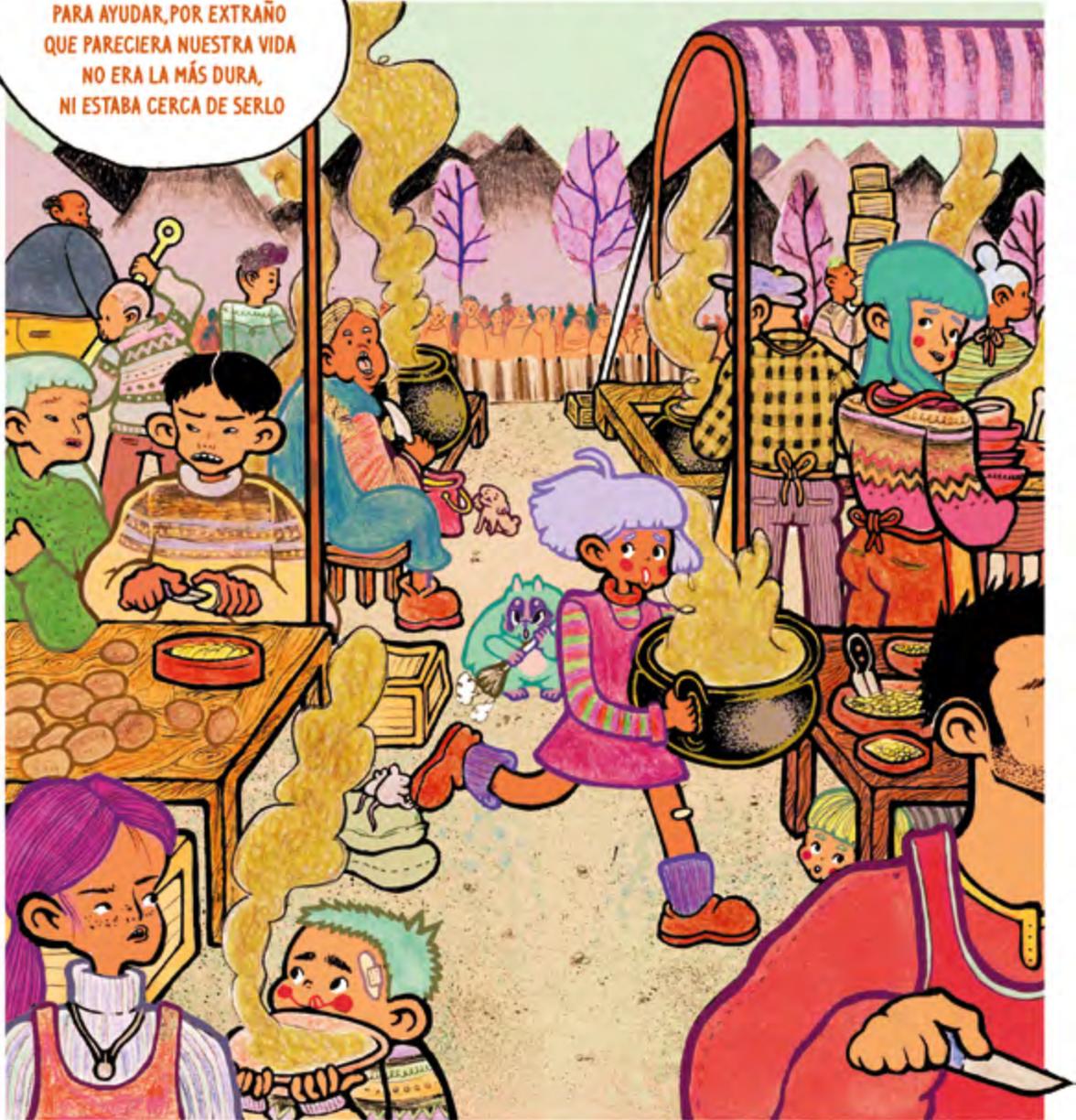


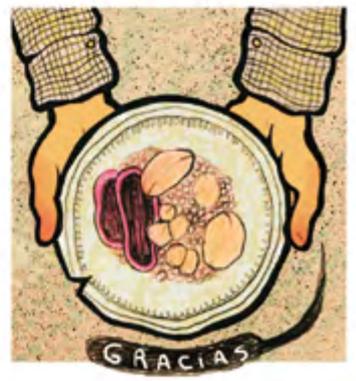
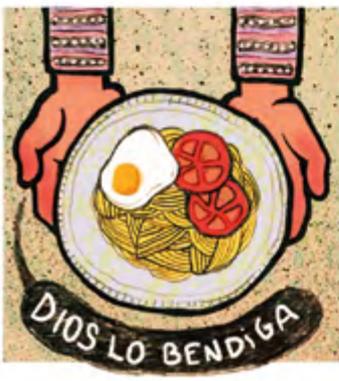
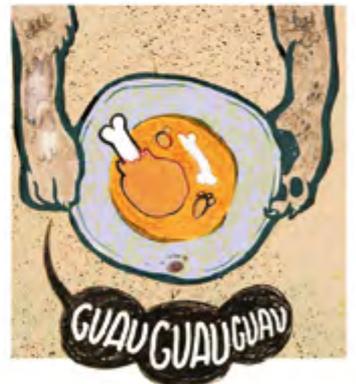
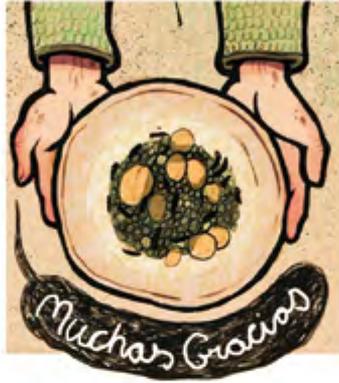
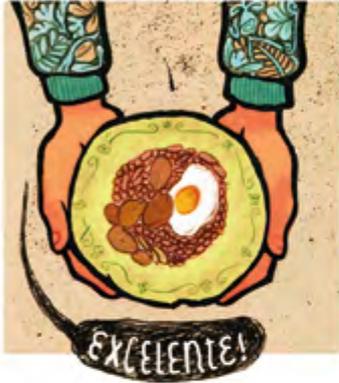
NOS RECONOCIAMOS
ENTRE LOS MARCADOS
POR LA HERIDA POLÍTICA,
ÉRAMOS LOS QUE
CALLABAN LA BOCA





DE TODOS MODOS
NO FALTABA EL TIEMPO
PARA AYUDAR, POR EXTRAÑO
QUE PARECIERA NUESTRA VIDA
NO ERA LA MÁS DURA,
NI ESTABA CERCA DE SERLO





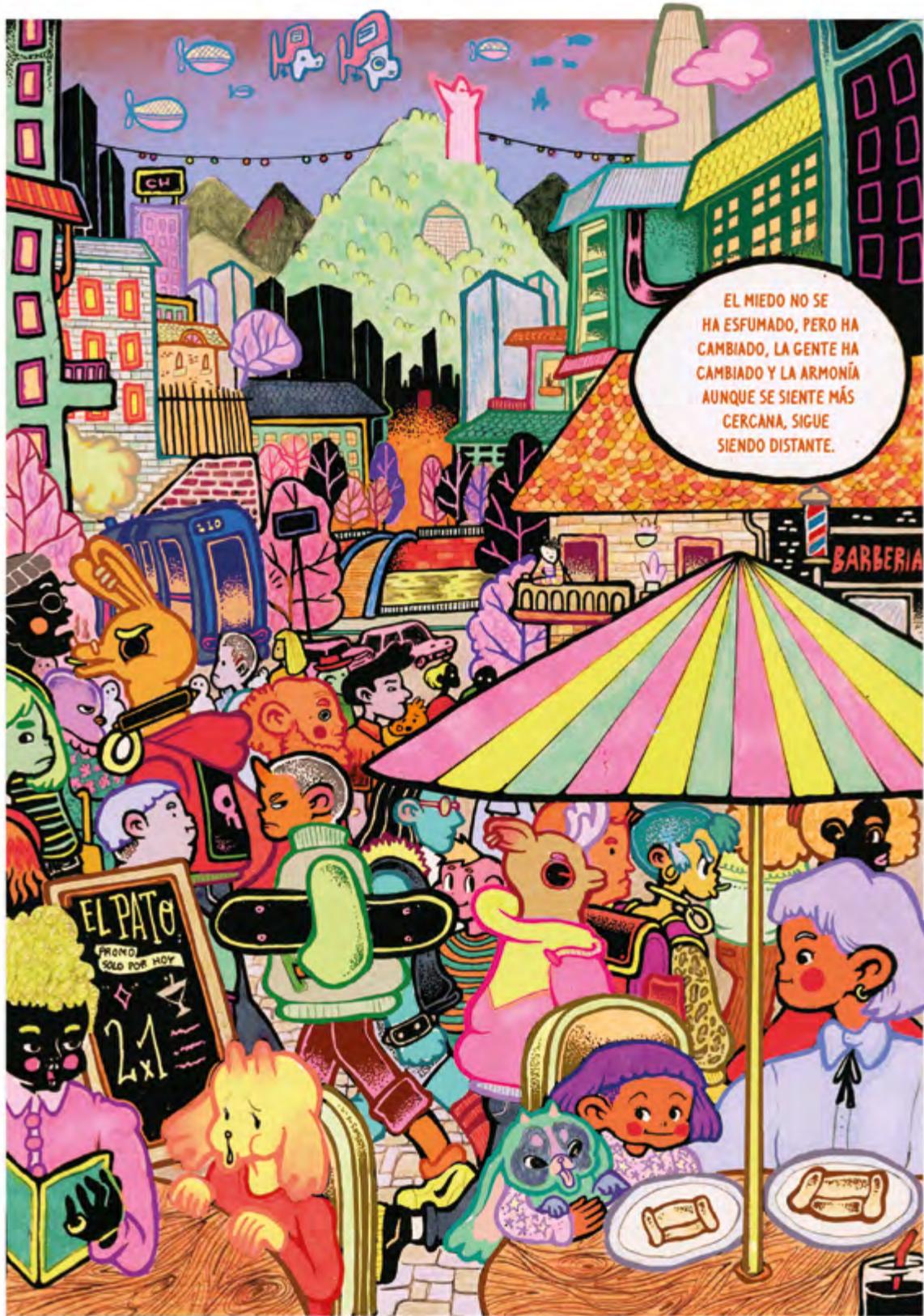






LA VIDA SIGUIÓ
SIN PAUSAS,
TODOS CRECIMOS,
ALGUNOS AVANZARON,
OTROS VOLVIERON,
¿Y YO ?

YO HICE
MI PROPIO CAMINO,
ESTUDIÉ EN PARIS
Y VOLVÍ A MI TIERRA
PARA ENCONTRAR UN
MUNDO NUEVO, EL CUAL
NO CONOCÍA. YA NO
TENÍA EL MANTO GRIS
QUE RECORDABA



Devolución

Seudónimo: Sofrosine

Autora: Yorza Gallegos Tamayo

Inspirado en el testimonio de Héctor Herrera Olgún, proyecto
Testimonios de la Memoria. MMDH

DEVOLUCIÓN





*Ese día al despertar, jamás me
hubiese imaginado que me dormi-
ría entre las sombras que nunca
más volverían a irse.*



*Yo era joven y esforzado, me gustaba pasarla
bien cada vez que se podía*





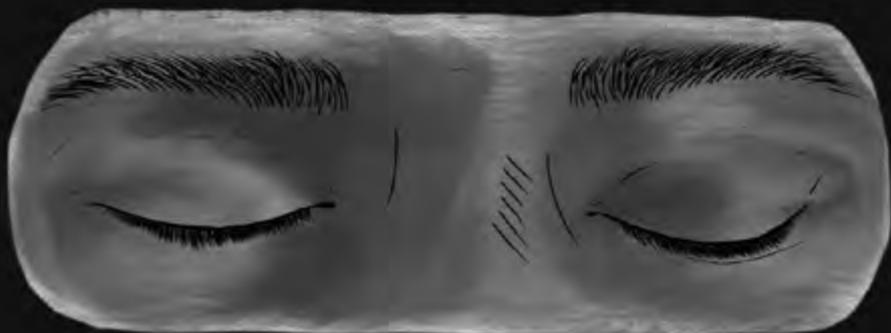


Las mismas sombras que atormentaban mi país en aquellos años, golpearon mi puerta, y nos llevaron a prestar servicios a otro lado.





Pareciera que nos hicieron ahondar en ellas, porque me sumí en una aureola tan oscura... que por un momento no sabía si mis ojos aún estaban abiertos.





*En un solo día
sostuve con mis
manos muchas otras,
con la diferencia de
que en las mías
todavía tenían la
suerte de que les
corriera sangre por
las venas.*



*Mi mente no paraba de disociar
disociar sobre la vida que
todos esos cuerpos
dejaron atrás*

¿HACE CUÁNTO?

¿QUIÉNES
ERAN?

¿CÓMO?



Para eso estábamos ahí. En varias ocasiones no hubo manera de reconocer esos rostros.



*El último día no lo decidí yo. Me obligaron; no fueron armas ni azotes.
Fue la explosión de todos mis órganos que me hacían humano, esa explosión
de la cual no permití a nadie percatarse.*

*Pero yo lo sabía desde antes.
Los mismos ojos que vi esa mañana, las mismas manos*



que había estrechado, sin saberlo, ese día por última vez.

Escenas del libro de Daniel

Seudónimo: Trompetista

Autor: Miguel Ortiz Seguel

Inspirado en el testimonio de Daniel Palma Sepúlveda, proyecto
Niños, niñas y adolescentes del 73. MMDH

Tercer lugar

















¡ESOS ERAN TIEMPOS!

AL PUERTO DE SAN ANTONIO
ME FUI CON MUCHO PLACER
CONOCÍ A LA NEGRA ESTER



EN CASA DE CELEDONIO
ERA HIJA DEL DEMONIO
¡Y CÓMO SE DIVERTÍA!



¡NEGRA QUERIDA!

¡LLEGO
LA NEGRA!

¡CELEBRÉMOSLO!



LA ESTRENAMOS EN PUENTE ALTO
Y EL PÚBLICO ALUCINÓ

¡BRAVO!
GLAP

¡VIVA LA NEGRA!

Y ESAS NOCHES DE TRIUNFO, DE VIDA EFERVESCENTE, NOS QUERÍAMOS TANTO, TENÍAMOS GANAS, ESPERANZAS... ¡Y BAILE!



NOS BUSCÁBAMOS, NOS AMÁBAMOS ¡Y CÓMO NO VA A SER LINDO!



ALGO ASÍ DEBÍAN SENTIR LOS APOSTOLES

UNA VITALIDAD DESBORDANTE, UNA EXCITACIÓN





RESULTÓ QUE AL NUEVO CHILE TAMBIÉN LE MOLESTA LO QUE HACES CUANDO ESTÁS CALIENTE

COMO SI SE SENTARAN A IMAGINAR PERVERSIONES PARA CARGÁRSELAS A ALGUIEN



YO CREO QUE ALGUNOS SE ALEGRARON CUANDO LLEGO EL SIDA A CHILE. AHORA SÍ QUE EL DESEO ES SUCIO



Y POR AÑOS NEGARON LA TERAPIA Y LA PREVENCIÓN. YO TUVE SUERTE, PERO EL PUBEN NO. NI EL CARLOS



SE MURIÓ LA LOICA, DESPUÉS SE MURIÓ EL ANDRÉS... SE MURIÓ EL PEDRO...

PERO NO VAMOS A LLORAR HOY. AL FIN ¿QUÉ ES LA VIDA SIN SUMUERTE? YO ESTOY VIVO. Y EL ANDRÉS TAMBIÉN ESTÁ VIVO.



EN MÍ EN LOS RECUERDOS QUE TE TRANSPORTAN AL INSTANTE. EN LA MEMORIA QUE NOS VAMOS CONTANDO, CASI AL PASAR

ENTRE VUELTA Y VUELTA

Y SI LLEVA ESE CALOR FRATEANO DE QUERERSE Y DESEARSE ¡TANTO!



DE ESTAR JUNTOS Y ABRAZARSE... AAAHHHH ENTONCES PUEDES VOLVER A ELLO



Y ES... COMO DEBE SER LA TIBIEZA DE UN SUEÑO DE DIOS.



ESCENAS DEL LIBRO DE DANIEL

POR MIGUEL ORTIZ SEQUEL A PARTIR DE TESTIMONIO DE DANIEL PALMA SEPULVEDA

FIN

La Puntada

Seudónimo: Chikinan

Autora: Sofía Soto Dintrans

Inspirado en el testimonio de Geneviève Jacques,
proyecto *Testimonios del la Memoria. MMDH*



“...Las conocí ese verano, en la iglesia donde habíamos organizado el comedor.”



¡MARTA!
¿Cómo estás?



¡Hola,
Marta!



Teresa era joven, y Marta era mayor; siempre estaban juntas, a pesar de que no eran familia.

Y yo, yo estaba en Chile desde hace poco, haciendo lo que podía.

La Jacqueline me estaba ayudando a lavar las ollas.

¡Más vale que me la estés tratando bien!

¿Estabas bordando?





Un poco, no más.



Las demás van a llegar luego, ahí nos vamos para el taller.



Ya estái con tus cuestiones de vieja.

¡Y bien bonito que me queda!

Qué decís'o, si a ti también te gusta.



Cállate mejor, que nos vai a asustar a la gringa.

Es francesa.

¿Jacque?

¿Quieres conocer el taller?

Sus bordados, las arpilleras, eran distintos a lo que había visto antes: Comunidad y vida, unidos a la tela.

Vamos.



¡Ta-chán!

Bienvenida al cuartel de las viejas cucarras.

¡TERE!



Acá están los materiales, todas ponemos algo.

Ah, pusiste el mío en la pared.



Si pos, si te quedó lindo.



No era difícil ver lo hermosas que eran, con sus colores y figuras, pero había algo más en las arpilleras que no había entendido...





...Hasta ese día.



Ellos son...

Mis hermanos.



Se los llevaron esos días, y no los vi más.

No me quería olvidar.



A todas nos pasó algo, pero aún estamos acá.

Así que bordamos.

Fue entonces que miré a mi alrededor con atención, y lo vi.

Aunque los suyos ya no
estaban, ellas seguían en pie...

¿DÓNDE ESTÁN?

...Con hilo y aguja tejían,
y ellas eran las narradoras.



Contaban el mundo en imágenes,
listas y resilientes, dejando testimonio,

Aún cuando sabían que la memoria
era la enemiga de sus tiranos.

Puntada a puntada, ellas
plasmaban sus corazones en la tela.







NN (Nomen nescio)

*Seudónimo: **Supnem***

*Autora: **Katherine Supnem***

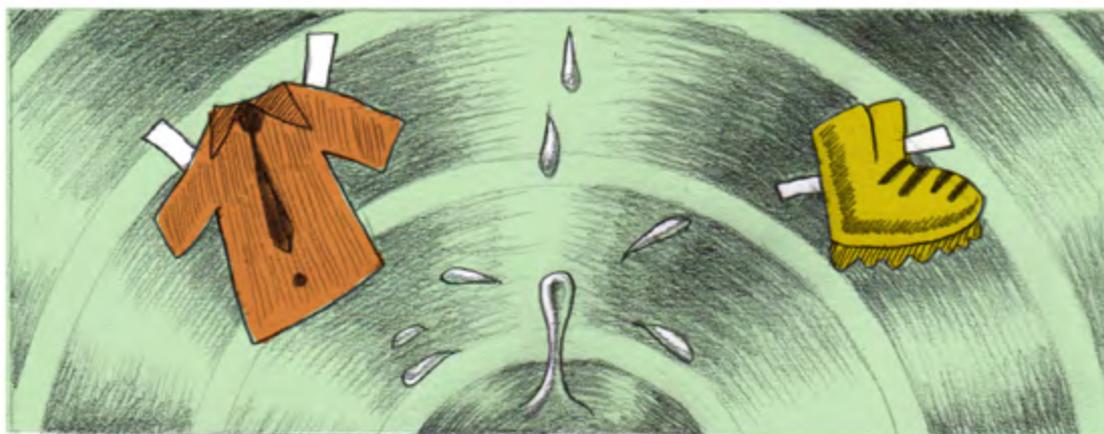
Inspirado en el testimonio de Roberto Portillo Arellano,
proyecto *Hijos e hijas de detenidos desaparecidos*.

PIDEE/ MMDH







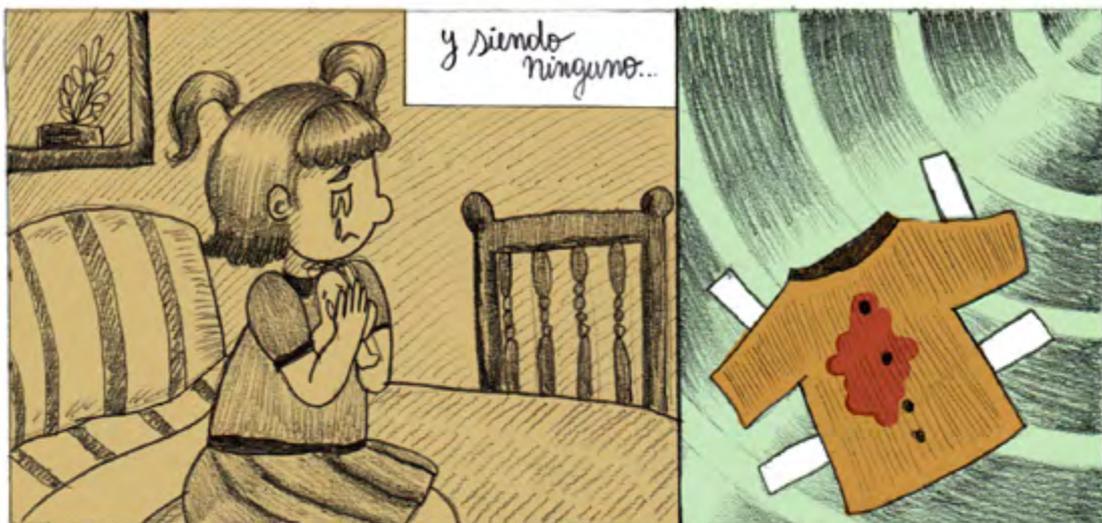














pero al abrir los ojos está ese otro hombre...



que es muchos otros...



y nunca mi padre...



MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS



Mala Memoria ha sido, desde su primera versión el año 2013, una iniciativa que contribuye a motivar a las nuevas generaciones a indagar, rescatar y reflexionar en torno a la memoria, la solidaridad y la importancia de los Derechos Humanos.

Mala Memoria 2019 buscó reconocer nuevos talentos artísticos, que a través de la narrativa gráfica, permiten preservar la memoria tanto de las violaciones a los Derechos Humanos como de la lucha por su defensa en Chile y el mundo. Las y los participantes crearon sus propias narrativas gráficas, utilizando como fuente de inspiración, alguno de los archivos testimoniales que hoy forman parte del Archivo de Testimonios Audiovisuales de la colección del museo.



MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS



UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA
METROPOLITANA
del Estado de Chile