

POESÍA

**EN
LA**

TERRAZA

#54

COLECTIVA NO TAN DISTINTAS

MILAGROS PÉREZ MORALES

GABRIEL RECHES

JAVIER MARECO

APRENDE

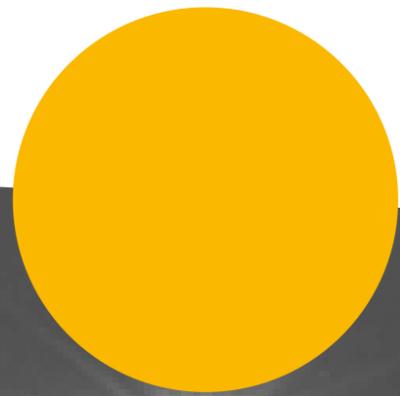
**TÚ
LA**

LUZ

DEL

SOL

La poesía es una forma de habitar y desentrañar el mundo, de redefinir la experiencia para imaginar moradas alternativas que quiebren el tiempo y el espacio: más allá, el futuro se despliega como un camino de vuelta a lo sagrado, a lo inmemorial. Este ciclo reúne a poetas y musicxs de distintas generaciones y estéticas. Por séptimo año consecutivo, Poesía en la Terraza sigue consolidando al Conti como un lugar de encuentro y transformación a través del cuerpo, la imaginación y la palabra.



COLECTIVA NO TAN DISTINTAS

NTD es una organización social transfeminista que se formó en 2011 para acompañar a mujeres cis y trans, lesbianas, travestis e identidades no binarixs que estaban en situación de calle, agotadas de sufrir todo tipo de violencias y de encontrar sus derechos completamente vulnerados. Hoy, la organización está conformada por una diversidad de compañeres de distintas clases sociales, con diferentes experiencias y saberes. Imagina, crea e impulsa nuevos proyectos de vivienda, de formación, de emprendimientos y de activismos transfeministas.

Que nuestra voz no muera

No me digas
que me calle.
Mi voz es
una fuerza interior
que no debe morir.
Siempre está
en todos lados
y sale con mil
frases al viento:
acá, allá
y más allá.

Son semillas,
nosotras las plantamos
para que renazca
todo.
No nos digan
que nos callemos.
Arriba nuestras
voces.
Que nuestra voz
no muera.



MILAGROS PÉREZ MORALES

Milagros Pérez Morales nació en Buenos Aires en 1997. Es librera.

Semiosis de la novia del mundo

Cada cual con lo suyo, soñar a un Otro es cosa de uno consigo, yo soy la que todes quieren pensar. Amada palabra lejos de todo mal, soy la novia del Pueblo porque no me hago esperar. El espacio yermo revive con lagrimitas que dejan, chicos, sobre mi hombro, ustedes ahora están limpios, que el aire nuevo les permita este dejarse llevar.

Y cada una de nosotras con sus libros abiertos, están vacíos, lo importante es circular. El cambio de sentido lo postulan ustedes, escriban sus cuentos, mientras esperamos algo más. Un sueño no me toca, ya soy Otra en las fantasías ajenas, ¿hace falta subjetivar? Un Yo que hable de nuestras penas al darnos cuenta de lo imposible del rescate es un bochorno: mientras seamos palabras, ¿quién nos las da?

Si cada quien entiende lo que quiere, igual. Callo esas historias, en sus sueños no me dejo estar.



GABRIEL RECHES

Gabriel Reches nació en 1968 en Buenos Aires. Es poeta y creativo audiovisual. Publicó, entre otros libros, Gómez (Araucaria Editores, 1997), el resto (Siesta, 2000), Strip (Bajo la Luna 2001), Hamster en la Rueda (Ediciones Obsoletas, 2003), La Evolución (Siesta, 2005), 6 Series (Vox 2008), La Caja (Novela, Interzona, 2008), Es el Fin del Mundo Tía Berta (Bajo la Luna, 2012). Se desempeña como docente de Poesía II en la Universidad Nacional de las Artes. Dirigió y guionó los ciclos El Libro Perdido, Escenas de la Novela Argentina y Borges x Piglia; e integró el equipo de adaptación de la serie de ficción a las novelas de Roberto Arlt, Los Siete Locos y Los Lanzallamas, serie en la que participó como Productor General. En la actualidad es responsable de Mujer Irresuelta, un proyecto de rescate y ambientación sonora de la voz de la poeta Irene Gruss.

Credo en el convoy suburbano

y sin embargo una fuerza
que no me pertenece
propaga la mugre entre mis pies
serán las diez y pico, a quién le importa
vagón del San Martín en movimiento
sé tanto de los restos como de mí sabe Dios
parecemos detenidos pero aquí, donde el cuerpo
no consigue inclinarse, ahora mismo
unas bacterias me invocan con el nombre equivocado.



JAVIER MARECO

Javier Mareco es un cantautor, bajista y arreglador oriundo de la ciudad de Buenos Aires. Después de muchos años trabajando en el mundo de la música, en 2015 fundó "Javier Mareco y los monos del espacio". Un grupo de música variada y personas aún más variadas.

Soy el primero en llegar tarde, si no hay carteles me pierdo
Soy uno de esos que se olvida tu nombre, mas no de tus secretos

Para mentir digo verdades robadas de otros momentos
Tan solo resta convencerme a mí mismo, y el crimen es perfecto

Soy sauce, salsa de soja; paradójico y contrariamente lógico
Voz suave, cabeza dura, mente oscura y cuestionable gusto estético

Repetitivo y redundante. Me cuesta estar en silencio
No necesariamente sé de qué hablo, mas nunca me detengo

Cuando me encuentro en un debate -sin importar lo que pienso-
Soy normalmente el abogado del diablo, por eso siempre pierdo

Soy sauce, salsa de soja; paradójico y contrariamente lógico
Voz suave, cabeza dura, mente oscura y cuestionable gusto estético

No me cuenten sus problemas si no quieren mi opinión
Porque sea lo que sea, no importa cuan exótico yo ya sé la solución
Problemas... problemas son los míos

En realidad no es para tanto... depende cómo se tome
Parece ser que el chocolate no engorda, engorda el que lo come



Los embajadores

Weldon Kees

(Trad. Ezequiel Zaidenweg, en: El Club del crimen, Vaso Roto, 2016)

Ni ojos. Ni luz. La mano helada e imperfecta se aferra al lugar donde había un pasamanos, o encuentra, al fin y al cabo, la tersura de un muro. Suda como una frente en la que un quiromántico dijo haber entrevisto la salud de un turista; pasa una negra página. Es esta la manera en qué creemos que volvemos aprender. Es esta la manera en que aprendemos algo. Sonrisa sin espejo en un punto definido por un paisaje nítido, perfecto, de la mente, que se enfoca un instante, luego se desenfoca, y que probablemente no vuelva a verse claro.

Pasa una negra página... Aprende tú la luz del sol, si eres capaz: el fondo de la fosa se arremolina en este silencio, y es oscuro, es frío, es todos los lugares que no viste, todo lo que los médicos no te dijeron nunca, es frío, con el agua que corre a los costados.

Cadenas que se arrastran por la grava. No queda nada más que el deseo de ser lo que no eres, de haber sido completamente malvado, o menos malvado de lo que eras, de haber vuelto tal como eras cuando te fuiste, antes de que empezaran con los preparativos para esta oscuridad. De que encuentren tus labios la forma de decir: "Al menos era vida". Por las veredas pasan apurados los hombres sin piernas, sobre ruedas

o en patines; y aquello que saben les arruga las flores de papel que hay cerca de sus sexos.

Una mañana cálida. Esto es parte del mundo. Hay triunfos y derrotas que habría que volver a distinguir. ¿Es todo? ¿Es esta la manera en que aprendemos algo? Así es como aprendemos.

POESÍA EN LA TERRAZA #54



Área de Literatura del Conti

