

Arte y Memoria 1

#ContiEducación

Esse
instante
que
vuelve

La fotografía como
cartografía
de memoria(s)

NIVEL SECUNDARIO

**«La fotografía es subversiva,
y no cuando asusta, trastorna
o incluso estigmatiza,
sino cuando es pensativa»**

Roland Barthes

Índice

Presentación



1 • Propuesta pedagógica

Objetivos • Modalidad sugerida

A - El taller

Primer tramo • Segundo tramo

B - Conceptos Claves

Terrorismo de Estado

Sobre memorias individuales y colectivas

Sobre la Fotografía

2 • Primer tramo: Ensayos Fotográficos

- Lucila Quieto
- Gustavo Germano
- Marcelo Brodsky

3 • Segundo tramo:

Ensayo «El presente del pasado»

- Natalia Calabrese

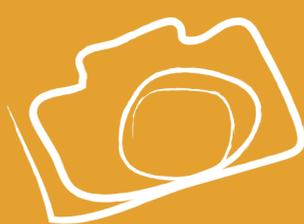
4 • Actividades Sugeridas

Para seguir reflexionando

Desde lo formal • Desde el contenido

Desde la imagen (Fotografías para Collage)

Presentación



Las fotografías serán como mapas que nos permitirán acercarnos desde otras coordenadas a las memorias de la última dictadura cívico-militar.

A través de un recorrido por diferentes ensayos fotográficos, la propuesta busca que lxs estudiantes generen cruces y diálogos entre sus ideas y las producciones artísticas.

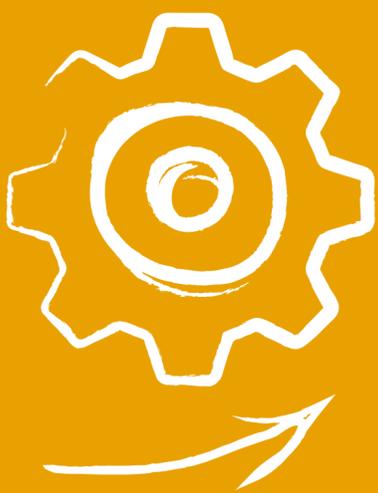
Propuesta Pedagógica

Desde el área de Educación del Conti diseñamos programas pedagógicos y culturales orientados a los distintos niveles educativos. En cada una de las propuestas buscamos abrir un espacio de encuentro, donde las nuevas generaciones, a través de sus interrogantes y trayectorias resignifiquen la experiencia de vincularse con un sitio de memoria. Nuestras actividades tienen la singularidad de abordar temáticas vinculadas a la historia reciente y a los derechos humanos actuales a través del arte.

Para ello imaginamos experiencias estéticas que acerquen a lxs niñxs y jóvenes a los interrogantes que las obras proponen con la idea de seguir indagando y resignificando el pasado reciente. Bajo esa premisa, la pregunta

¿cómo mirar una época a través del arte?

es la clave para abrirnos a la intuición y a la exploración de distintos momentos históricos a partir de los pliegues que crean los lenguajes artísticos. Las artes visuales, la poesía, la música, el cine o el teatro pueden ofrecerse entonces como trama y reflejo de una época.



Objetivos

La idea de este taller es que lxs estudiantes puedan ejercitar su lugar de espectadorxs críticxs. A partir del recorrido por diferentes ensayos fotográficos, buscamos que identifiquen los cruces entre sus propias ideas y las producciones artísticas. Las fotografías serán como mapas que nos permitirán acercarnos desde otras coordenadas a las memorias de la última dictadura cívico-militar.

Modalidad sugerida

Le sugerimos el desarrollo del taller en dos tramos, que pueden trabajarse en distintos días.

A

El taller

Primer tramo: Ensayos fotográficos

En primer lugar, a modo de introducción, lxs estudiantes realizarán un recorrido por fragmentos de algunos ensayos fotográficos de Lucila Quieto, Gustavo Germano y Marcelo Brodsky. Cada unx de estxs fotógrafxs, al abordar la memoria de la última dictadura desde diferentes perspectivas y con distintos recursos visuales, nos permiten reflexionar acerca del vínculo entre la fotografía artística y la memoria colectiva.

[Ver Ensayos Fotográficos](#)



Segundo tramo: Ensayo «El presente del pasado»

En este bloque, focalizaremos en el ensayo de Natalia Calabrese «*El presente del pasado*», donde lxs invitamos a reflexionar sobre algunos temas puntuales que aborda la fotógrafa: terrorismo de Estado, violencia en el espacio público y complicidad civil.

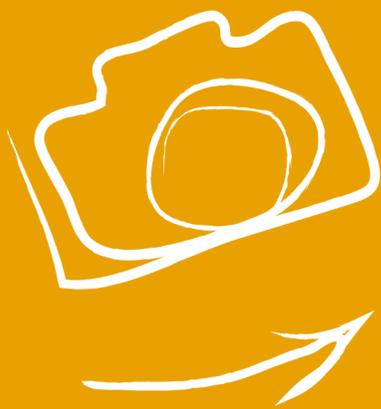
La modalidad que les sugerimos es que puedan visualizar el ensayo completo para luego intercambiar grupalmente a través de algunas preguntas disparadoras que promuevan el intercambio.

[Ver el Ensayo fotográfico de Natalia Calabrese](#)

Actividades Sugeridas

A modo de cierre, les dejamos un ejercicio de creación donde puedan experimentar con distintos materiales y técnicas artísticas para encontrar su forma de dar cuenta de algún aspecto, sensación u opinión sobre la atmósfera en la que transcurrían aquellos años.

[Ver Fotografías para Collage](#)



Terrorismo de Estado

Entre 1930 y 1983 la Argentina sufrió seis golpes de Estado. Sin embargo, la expresión «terrorismo de Estado» sólo se utiliza para hacer referencia al último de ellos.

La dictadura cívico-militar que tomó el poder en 1976 hizo uso de un particular ejercicio de la violencia política: la diseminación del terror en todo el cuerpo social.

Lo que singularizó a esta dictadura fue algo que ninguno de los regímenes previos practicó: la desaparición sistemática de personas. Esto es: ciudadanos y ciudadanas que resultaron víctimas de secuestros, torturas y muertes en centros clandestinos de detención desplegados a lo largo de todo el país.

¿Cuáles fueron las notas distintivas del terrorismo de Estado?

1

Lo propio del terrorismo de Estado fue el uso de la violencia política puesta al servicio de la eliminación de los adversarios políticos y del amedrentamiento de toda la población a través de diversos mecanismos represivos. Miles de personas encarceladas y otras tantas forzadas al exilio, persecución, prohibiciones, censura, vigilancia. Y, fundamentalmente, la puesta en marcha de los centros clandestinos de detención, tortura y exterminio.

2

El terror se utilizó como instrumento de disciplinamiento social y político de manera constante, no de manera aislada o excepcional. Se trató, entonces, de una política de terror sistemático.

3

Ese terror sistemático se ejerció por fuera de todo marco legal, a pesar de estrategias creadas por el gobierno militar para justificar su accionar.

4

El Estado terrorista no se limitó a eliminar físicamente a su enemigo político, sino que también pretendió sustraer cualquier rasgo de humanidad, adueñándose de la vida de sus víctimas y borrando todos los signos que dieran cuenta de ella: nombre, historia, hasta la propia muerte.

5

Mediante la internalización del terror, el Estado terrorista resquebrajó los lazos sociales. Fueron desgarradas las formas de pertenencia y prácticas culturales comunes: ser joven, obrerx, estudiante, pertenecer a un gremio, representar a un grupo, fueron actividades «sospechosas» frente al Estado. La pauta que comenzó a dominar fue la de un individualismo exacerbado que continuó manifestándose más allá del 10 de diciembre de 1983.

Sobre memorias individuales y colectivas

El ejercicio de las capacidades de recordar y olvidar es singular. Cada persona tiene «sus propios recuerdos» que no pueden ser transferidos a otros. Es esta singularidad de los recuerdos, y la posibilidad de activar el pasado en el presente -la memoria como presente del pasado, en palabras del filósofo Paul Ricoeur- es lo que define la identidad personal y la continuidad del sí mismo en el tiempo.

Estos procesos no ocurren en individuos aislados, quienes tienen memoria y recuerdan son seres humanos siempre ubicados en contextos grupales y sociales específicos. Es imposible recordar o recrear el pasado sin apelar a estos contextos. Las **memorias individuales** siempre están enmarcadas socialmente. Estos marcos son portadores de la representación general de la sociedad, de sus necesidades y valores. Esto significa que sólo podemos recordar cuando es posible recuperar la posición de los acontecimientos pasados en los marcos de la memoria colectiva.

Pero, a su vez, la **memoria colectiva** no es algo con entidad propia que existe por encima y separada de los individuos. Es el entretendido de tradiciones y memorias individuales, en diálogo con otros, en estado de flujo constante, con alguna organización social y estructura, dada por códigos culturales compartidos.

Sobre la Fotografía

Desde su invención a mediados del siglo XIX la fotografía se consolidó como una de las formas privilegiadas de documentar la historia, de dejar testimonio, de registrar acontecimientos, personajes, sucesos, emociones.

Las fotografías funcionan como importantes vehículos de transmisión de emociones, ideas y valores.

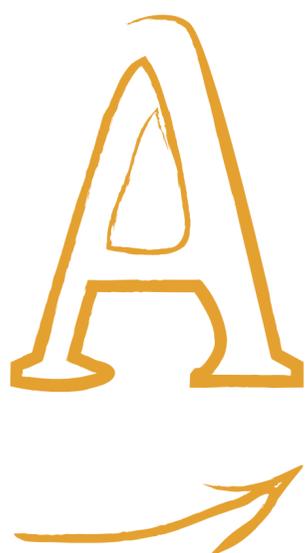
Además de aportar información y conocimientos promueven diferentes reacciones: generan rechazo o adhesión, provocan sensaciones diversas, despiertan y movilizan afectos, causan miedo, placer, risa, llanto, incomodan.

Los modos en que se exhiben las fotografías: los soportes, el tamaño, el contexto en el cual son puestas en circulación, condicionan tanto la mirada como la construcción de significado que pueda emerger de cada imagen.

En la medida en que nunca observamos sólo una foto (una cosa), es decir, siempre miramos la relación entre las fotos (las cosas) y nosotros mismos, cada una otorga un sentido a la imagen, la carga de significados, la interpreta a partir de poner en juego, de involucrar aspectos visuales, cognitivos, emocionales, sensitivos, estéticos e ideológicos.

Podemos decir que la fotografía no tiene significado en sí misma, se valoriza cuando entra en circulación social, y a su vez su significado, su sentido, cambia, muta, se resignifica según el contexto en el cual es vista y presentada la imagen.

En definitiva, los significados posibles de una imagen terminarán de completarse siempre con la mirada del espectador.



Bibliografía consultada

Fortuny, N. (2010) *Memoria fotográfica*, Dossier Amerika. Memorias, identidades y territorios.

<http://journals.openedition.org/amerika/1108>

Jelin, E. (2001) *¿De qué hablamos cuando hablamos de Memorias?* en *Los trabajos de la memoria*, España, Siglo Veintiuno editores.

Larralde Armas, F. (20/01/2016) *Memorias sobrevivientes: el álbum familiar en tres obras artísticas sobre la desaparición* (Marcelo Brodsky, Gerardo Dell' Oro, Lucila Quieto), en *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* [En línea]

<http://journals.openedition.org/alhim/5374>

Lorenz, F. y Adamoli, M. comp. (2010) *Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina*. Ministerio de Educación de la Nación.

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001595.pdf>

Vannucchi, E. (2013) *Recursos para el aula. Cuadernillo N° 3 Recorrido por la Memoria: 1955-1990*. Ed. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

http://conti.derhuman.jus.gov.ar/areas/em/serie_3_recorridos.pdf

2

Primer tramo

Ensayos fotográficos



Lucila Quieto

Arqueología de la ausencia / Filiación



Gustavo Germano

Ausencias



Marcelo Brodsky

Buena memoria

Arqueología de la ausencia

(2013)

Lucila añoraba tener una foto con su padre, que no llegó a conocer porque fue secuestrado pocos meses antes de su nacimiento. Ese deseo la llevó a crear esa fotografía, que en principio parecía imposible.

Después de muchas experimentaciones, logró componer una imagen donde pudieran convivir las dos temporalidades, la suya y la de su padre. Proyectando las imágenes de su padre sobre su propio cuerpo creó una nueva composición donde ese cruce fue visualmente posible.

Por aquellos años, a mediados de los 90, Lucila militaba en la Agrupación HIJOS y pensó que con esta técnica también otros hijos de desaparecidos podrían tener su "foto imposible". La serie completa quedó conformada por 35 fotografías en blanco y negro de 13 hijos de desaparecidos.



Les dejamos dos Links de entrevistas a Lucila Quieto

<http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2013/04/noticias-entrevista-lucila-quieto.shtml>

<http://www.revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=103>



Nació en Buenos Aires en 1977. Es hija de Carlos Quieto, militante de Montoneros, detenido-desaparecido en 1976.



Ensayo Fotográfico Arqueología de la Ausencia (1999 - 2001)



Ensayo Fotográfico Arqueología de la Ausencia (1999 - 2001)

Filiación

(1999/2001)

En otro de sus ensayos, Filiación, Lucila elige la técnica del collage para construir sus fotografías. Toma como base la típica foto escolar y ensambla la imagen de su padre sobre ella, nuevamente fundiendo las dos temporalidades.



Ensayo Fotográfico. Filiación. Collages Familia Quieto (2012 - 2013)



Ensayo Fotográfico. Filiación. Collages Familia Quieto (2012 - 2013)

Ausencias

(2006)

En esta muestra Germano también apela a las fotografías familiares de las y los desaparecidos para dar cuenta de su ausencia treinta años después.

El recurso fotográfico que elige es la recreación de una imagen planificada: los mismos lugares, las mismas escenas, los mismos gestos y las mismas personas, salvo la o el desaparecido, que en la segunda fotografía “aparece” como un vacío, una ausencia.

En la primera imagen de la serie vemos al propio Germano junto a sus tres hermanos, en la segunda Eduardo y no está.

Mientras las primeras fotos, en su mayoría, son blanco y negro, las segundas tienen color, otra marca del paso del tiempo.

En total la muestra quedó compuesta por 15 pares de fotografías que, de alguna manera, logran hacer visible la ausencia y dar cuenta de la atrocidad del plan de exterminio.

Como en los ensayos de *Quieto*, el límite entre lo público y lo privado se desdibuja porque con el tiempo esas ausencias se han vuelto colectivas. Hoy, son las fotos de las y los desaparecidos.

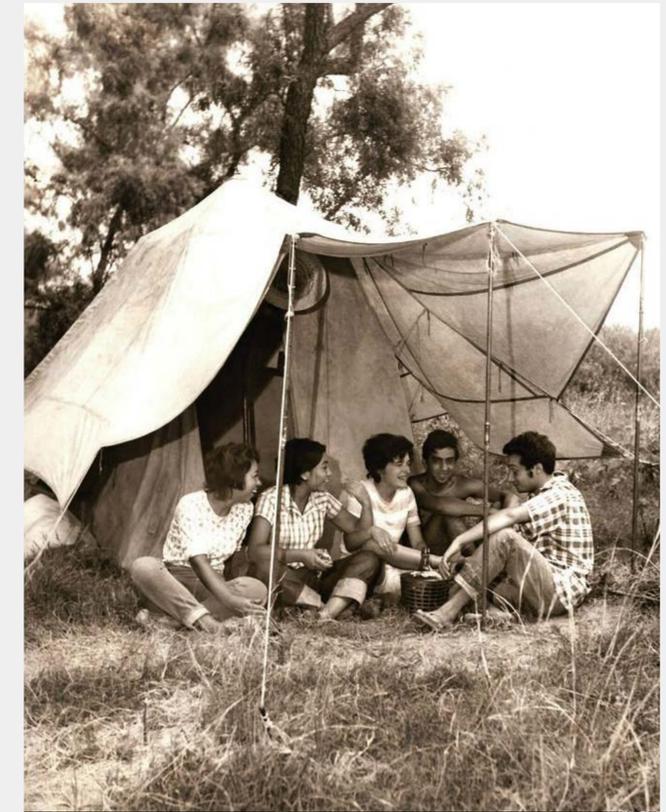


Link al ensayo completo:

<http://www.gustavogermano.com/portfolio/width-double/>



Ausencias, 2006



Ausencias, 2006

Fotógrafo



Nació en 1964 en Chajarí, provincia de Entre Ríos. Es hermano de Eduardo Raúl Germano, detenido-desaparecido en 1976 e identificado en 2014 por el Equipo Argentino de Antropología Forense.

3

Segundo tramo

Ensayo

«El presente del pasado»

Fotografías de Natalia Calabrese



Natalia es Comunicadora Social, profesora y fotógrafa profesional. Además, es miembro de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA). En 2015, ganó el concurso de fotografía organizado por el Centro Cultural Haroldo Conti sobre la dictadura. Su trabajo es una invitación a no olvidar y a reflexionar sobre la complicidad civil con el gobierno de facto.

En este ensayo aborda temas como la vida cotidiana en dictadura, sus aspectos represivos, la indiferencia y el temor de lxs ciudadanxs frente a lo que ocurría en el espacio público. Calabrese profundiza la reflexión sobre algunos conceptos en particular y problematiza las formas de representar y narrar una experiencia límite como fue el terrorismo de Estado.

« (En mi Ensayo) quería trabajar el tema del consenso que tiene toda dictadura, y cómo, si bien no se sabían muchas cosas que pasaban, sí existían ciertas grietas, ciertas visibilidades, que eran visibles porque había un fotógrafo para ir y sacar la foto” (...) “porque no me interesaba sólo el hecho del presente y pasado y nada más, sino que lo que realmente era importante para mí era el consenso de la población civil” (...) “El arte es una herramienta muy buena para pensar hechos traumáticos como fue la dictadura, el arte fue la manera que yo encontré para transitar mi propio miedo a que vuelva a pasar algo como esto.

Entrevista Natalia Calabrese en *La izquierda diario* (2015)

El presente del pasado

(2013)

«La diferencia entre pasado y presente, que necesariamente instauro la conciencia histórica, nada tiene que ver con la lógica de la presencia y la ausencia. Es decir, en pensar el pasado como lo ausente que se hace presente en el discurso histórico. La relación ausencia-presencia es de oposición, contradicción; la relación pasado-presente es de integración: tengo un presente en tanto tengo un pasado y tengo un pasado desde un presente que anticipa un futuro» *

Si bien la democracia no se ha interrumpido desde 1983, todavía persiste en el imaginario de nuestra sociedad la “solución” militar como un fantasma que siempre amenaza con volver a hacerse presente. Este ensayo fotográfico recupera y trae a la actualidad distintas imágenes del pasado reciente -las cuales forman parte del Archivo General de la Nación- para reflexionar sobre el papel de la sociedad argentina durante la última dictadura cívico-militar.

La historia reciente nos muestra que ningún golpe de Estado es posible sin algún tipo de apoyo civil. Las fotografías del archivo, tomadas por diferentes fotógrafos

en distintos años, expresan de distintas maneras este consenso tácito, puesto que muestran procedimientos militares y secuestros realizados frente a testigos en plena vía pública.

A través de la técnica de montaje es posible entretener diferentes tiempos y espacios, proponiendo un ejercicio autoreflexivo que se interroga acerca de los posibles alcances de esa complicidad civil en la actualidad.

Inspirado en trabajos fotográficos sobre la Segunda Guerra Mundial realizados por artistas europeos, este ensayo invita a reflexionar sobre las modalidades en las que durante los años más oscuros de nuestro país (a pesar de unos pocos espacios de resistencia) la vida cotidiana siguió su curso. En suma, intenta ampliar la comprensión de los marcos de sentido que son condición de posibilidad para cualquier interpretación del pasado desde el presente.

* María Inés Mudrovic (2009)
Pasados en conflicto.
Representaciones, mito y memoria.

El ensayo de Natalia Calabrese fue preseleccionado en el “V Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti” Categoría Fotografía (2013)



4

Actividades sugeridas

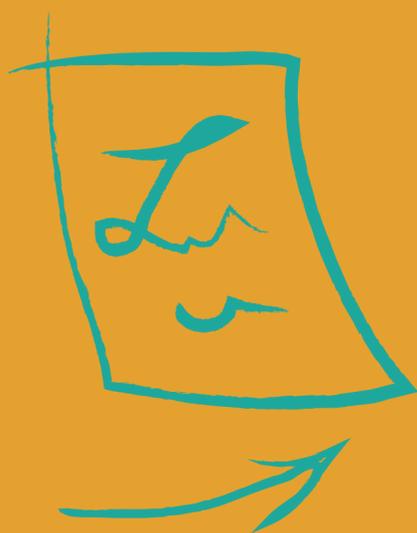
Para seguir reflexionando

Desde lo formal

- ¿Cuál es la técnica o el recurso que la autora elige para poner en diálogo el presente y el pasado?
- ¿Qué podrían decir sobre el uso del color y el blanco y negro? ¿Por qué habrá tomado esa decisión la fotógrafa?
- ¿De dónde toma las imágenes en blanco y negro? La investigación, ¿forma parte del ensayo?

Desde el contenido

- ¿En qué lugares hace foco la muestra? ¿Por qué?
- ¿Qué información sobre la vida cotidiana en dictadura subrayan los fotomontajes? ¿Cómo lo cuenta?
- Para vos, ¿cuál es la sensación que la autora busca transmitir con el juego de presente-pasado?
- ¿Podrías vincular la naturalización de la violencia en el espacio público con alguna escena más actual?



Desde la imagen

Fotografías para Collage

Les compartimos cuatro imágenes históricas que servirán de soporte para su producción personal.

La idea es que elijan una y la intervengan como más les guste



Pueden usar marcadores y frases, al estilo Brodsky; imágenes de revistas, objetos y flores para crear su collage como hace Quieto; imágenes actuales para poner en diálogo el pasado y el presente, inspiradxs en Calabrese o lo que se les ocurra.

El objetivo es dar cuenta de su mirada sobre la atmósfera en la que transcurrían esos años, puede ser una opinión, una sensación, incluso un meme. ¡Todo es bienvenido!

Si tienen ganas, pueden sacarle una foto y subirlas a las redes etiquetando al Conti:

[@centroculturalconti](https://www.instagram.com/centroculturalconti)

También pueden escribirnos a

educacion.conti@gmail.com



Puchi Vázquez



Eduardo Longoni



Tito La Penna



Victor Bugge

Otros títulos de la colección



ARTE Y MEMORIA 2

Abrapalabra

Una propuesta lúdica para pensar nuestra historia reciente

Nivel Primario (4º y 5º grado)



ARTE Y MEMORIA 3

Adorable puente

Registros en primera persona

Nivel Docente / Magisterio

PRESIDENTE DE LA NACIÓN

Alberto Fernández

MINISTRO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS

Martín Ignacio Soria

SECRETARIO DE DERECHOS HUMANOS

Horacio Pietragalla Corti

SUBSECRETARIA DE PROMOCIÓN DE DERECHOS HUMANOS

Natalia Barreiro

DIRECTORA NACIONAL DEL
CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Lola Berthet

Área de Educación del Conti

COORDINADORA

María Rufaldi

EQUIPO

Emilia Borghi Torzillo

Cecilia Ceriani

Eva Mazal

Jimena Rodríguez

Andrea Turdera

Contacto

[**educacion.conti@gmail.com**](mailto:educacion.conti@gmail.com)

Área de Comunicación y Prensa

COORDINADORA

Luciana Estévez

DISEÑO

Juan Manuel Del Mármol

Melisa Hobert

Pablo Suárez



#NosSeguimosCuidando

[**centroculturalconti.jus.gob.ar**](http://centroculturalconti.jus.gob.ar)