

# Museo, Río y Memorias. Experiencia *site specific* en el Museo Provincial de Bellas Artes de Paraná.

1  
Azucena E. Joffe

## Resumen

El Museo Provincial de Bellas Artes Dr. E. Martínez, sito en Buenos Aires 355, Paraná, Entre Ríos, funcionó como Centro Clandestino de Detención y Tortura durante la última dictadura cívico militar, entre 1976 y 1979. En aquel momento, pertenecía a la Jefatura de Investigaciones de la Policía de Entre Ríos y se utilizó como lugar de alojamiento transitorio de lxs detenidxs torturadxs física y psicológicamente.

El 23 de marzo de 2021, como comienzo a la vigilia del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, se realizó la transmisión en vivo, por Instagram, de **Museo, Río y Memorias**, coordinado por Andrea Castelli -coreógrafa y directora- con la participación de catorce artistas de diferentes disciplinas y de diversos lugares de la provincia de Entre Ríos. A partir del aislamiento social, la virtualidad se impuso y las coordenadas espacio-temporales adquirieron otra impronta a través de los diferentes dispositivos electrónicos. Es, entonces, necesario preguntarnos qué sucedió con el "cuerpo social", ante estos formatos, fragmentado en múltiples pantallas siendo para los espectadores una experiencia performática condicionada por el recorte y el encuadre del soporte utilizado *in situ*. ¿Cómo recuperar ese pasado reciente, que nos constituye como sujetos sociales, ahora resignificado a través de esa virtualidad?

---

1 Azucena Ester Joffe: Licenciada en Artes (Orientación Artes Combinadas) FFyL – Universidad de Buenos Aires. Investigadora y crítica en Artes escénicas. Actualmente, integrante del Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano (GETEA) y en la Comisión organizadora del IV Congreso Internacional “Armando Capalbo” sobre Experiencias y Escrituras en la Cultura del Consumo. Cuenta con numerosas publicaciones en distintas revistas (Argentina, Colombia y Cuba) y sitios especializados; participación en diversos Congresos. - [azujojoffe@gmail.com](mailto:azujojoffe@gmail.com)

## Museo, Río y Memorias. Experiencia *site specific* en el Museo Provincial de Bellas Artes de Paraná.

2

El Museo Provincial de Bellas Artes Dr. E. Martínez , sito en Buenos Aires 355, Paraná, Entre Ríos, funcionó como Centro Clandestino de Detención y Tortura (CCDyT) durante la última dictadura cívico militar, entre 1976 y principios de 1979. En aquel momento, pertenecía a la Jefatura de Investigaciones de la Policía de Entre Ríos y fue utilizado como lugar de alojamiento transitorio de lxs detenidxs, torturadx física y psicológicamente.

Previo a la dictadura, el gobierno provincial compró la casona que pertenecía a la familia Tezanos Pinto con la intención de que fuera Museo, destino que recién tuvo en 1980. Marcela Canalis, directora de la Institución desde 2012, recordó que fue uno de los veintiún CCDyT que hubo en Entre Ríos.

Algunxs de ellxs estuvieron horas y otrxs más de una semana. A la madrugada y de manera clandestina, por el acceso lateral tal como estaba en esa época, lxs ingresaban por ese pasillo hasta lo que hoy es el patio del Museo; también patio de la casona pero con una conformación edilicia

3

diferente. Existía un sótano, en el cual los testimonios relatan que allí se torturaba a lxs detenidxs . Uno de los ejes centrales de las actuales autoridades del Organismo es “la construcción de la memoria colectiva como herramienta de fortalecimiento democrático” y de ese modo “involucrarse con los procesos históricos y sociales de la comunidad”.

Con la vigente gestión, el 20 de marzo de 2012, se realizó la intervención en el Museo de “ArteFactos en la Sombra del Poder”, organizado por Guillermo y Gustavo Hennekens. Una producción artística que constaba de diversas instalaciones y eventos interactivos desde las artes plásticas, audiovisuales y escénicas, que se desarrollaron afuera y adentro del edificio.

4

El 24 de marzo del mismo año, se descubrió la placa que recuerda que allí funcionó el CCDyT . En ese momento, el Ministro de Cultura y Comunicación, Pedro Baez, reflexionó: "Pensando en la ubicación de este edificio, en el centro de la ciudad, a escasos metros de una iglesia, de los

---

1 Dr. Pedro E. Martínez se desempeñó como “juez en su provincia, decano de la Facultad de ciencias jurídicas y sociales, dos veces rector de la Universidad nacional del litoral y presidente de su Academia.”

[https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/3007/RU001\\_04\\_Prof.Dr.PedroE.Martinez.pdf](https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/3007/RU001_04_Prof.Dr.PedroE.Martinez.pdf)  
[15/02/2022]

3 <https://www.youtube.com/watch?v=VlzFINtYvis> [10/02/2022]

4 <https://agmer.org.ar/index/683-cronograma-de-actividades-del-mes-de-la-memoria/> [10/02/2022]

tribunales, de las viviendas particulares de tantos vecinos, a metros de facultades, de bares, no puede haber pasado desapercibido para tantos paranaenses lo que acá pasaba en aquellos años", resaltando la complicidad de ciertos sectores de la sociedad en los engranajes del circuito del Terrorismo de Estado<sup>5</sup>.

En marzo de 2017, comentó su directora, a modo de “una celebración”, que se estaban transformando esos espacios del horror en espacios de belleza, de libertad, de expresión artística.

<sup>6</sup>  
Invitaron a Guillermo Hennekens , artista entrerriano y uno de lxs detenidxs, a colocar la primera baldosa por la Memoria en la ciudad. La frase que eligió Hennekens fue: “Es imposible desaparecer” y para Canalis: “él pudo transformar de alguna manera, sublimar aquello que vivió en este espacio, muchos años después en una obra de arte. No sólo su experiencia personal sino la experiencia colectiva de toda esa generación, y sobre todo el mensaje que significa poner en la trama urbana un mojón que dice, claramente, esto fue aquello pero hoy es un espacio de la comunidad, de arte, un espacio para el recuento del pasado con el presente para pensar un futuro de

<sup>7</sup>  
libertad e inclusión para todxs.” .

Entre el 13 y el 17 de marzo de 2020, se realizó la intervención gráfica “Dicen las paredes” sobre el frente del Museo por la artista María Fernanda Alberto. “El texto fue extraído de la causa judicial de 2015, conocida como ‘Área Paraná’ y plasma las denuncias de más de 35 querellantes contando las

<sup>8</sup>  
torturas y aberraciones vividas en los CCDyT...” . Posteriormente, debido al comienzo del aislamiento social, preventivo y obligatorio (ASPO), se suspendió “Espacios de la Memoria. Habitar la Memoria” a cargo de Virginia Rozza, sobreviviente del terrorismo de Estado, artista, docente y escritora<sup>9</sup>.

---

<sup>5</sup> <https://noticias.entrerios.gov.ar/notas/se-record-al-museo-de-bellas-artes-como-ex-centro-clandestino-de-detencion-30145.htm> [16/02/2022]

<sup>6</sup> Comentó el artista visual: “Esa palabra, desaparecido/ desaparecer/ desaparición, es un concepto que nos viene desde aquel tiempo con una connotación muy, muy dura, muy fuerte. Y que evidentemente transformó a la sociedad. La dictadura transformó a la sociedad en mucho más blanda, más ambigua, menos crítica. Entonces, bueno, empecé a pensar la imagen, porque estos últimos tiempos se vive muy al palo sobre la idea de la imagen. [...] Retomo esta frase como un concepto que retoma la memoria y la presencia de todos los desaparecidos. No solamente los de la Argentina, que son muchísimos, sino también en otros lugares...”

<https://www.youtube.com/watch?v=MbjhyXIBE7Y> [16/02/2022]

<sup>7</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=VlzFINtYvis> [05/02/2022]

<sup>8</sup> <https://www.analisisdigital.com.ar/cultura/2020/03/24/dicen-las-paredes-una-identificacion-de-sitios-de-memoria-en-el-museo-de-bellas> [15/02/2020]

<sup>9</sup> [https://m.facebook.com/MuseodeBellasArtes/photos/a.406087479421594/3077887162241599/?type=3&source=57&\\_tn\\_ =EH-R](https://m.facebook.com/MuseodeBellasArtes/photos/a.406087479421594/3077887162241599/?type=3&source=57&_tn_ =EH-R) [15/02/2020].

El 23 de marzo de 2021, aún en el contexto de crisis sanitaria, como comienzo a la vigilia del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, se realizó la transmisión en vivo, por Instagram, de “Museo, Río y Memorias. Experiencia *site specific*”, acontecimiento coordinado por Andrea Castelli<sup>10</sup> con la participación de catorce artistas de diferentes disciplinas y de diversos lugares de la provincia de Entre Ríos.

### **Museo, Río y Memorias. Experiencia *site specific***

Esta experiencia *site specific* fue organizada por las Jornadas sobre Cuerpo y Teatralidad de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER) con el apoyo del Instituto Nacional de Teatro (INT). Si bien la actividad estuvo pensada para el 2020, el ASPO puso entre paréntesis cualquier programación. Por lo tanto, se postergó para marzo del 2021, en el Mes de la Memoria. Dada la coyuntura del momento, el taller de investigación, creación y producción, a partir de una convocatoria abierta, sólo podía realizarse en formato virtual. Todo un desafío para su directora y para los integrantes del mismo. Las premisas fueron clara y contundentes. La oscura historia de la casona como CCDyT “agregaba una capa semántica más al contexto de nuestra investigación”. Castelli les pidió indagar sobre dos líneas: primero, lo arquitectónico y, luego, lo histórico. Un intenso trabajo -reuniendo fotos, videos, planos, entrevistas, ...- que se fue compartiendo entre el grupo y, a través de una maqueta, pudieron comenzar a pensar el espacio. Con el corpus musical ya definido, se empezó a proyectar los posibles sitios a intervenir.

La coreógrafa recuerda que fue un proceso arduo y movilizador ya que no todos sabían los secretos dichos a gritos por los muros del edificio mientras que otros, por el contrario, eran militantes de H.I.J.O.S. El tema de la diversidad de disciplinas y de las localidades de pertenencia<sup>11</sup> se unificó con la investigación del espacio. “Les pedí que escucharan el espacio, que entraran en diálogo con ese espacio, que fueran permeables”. El proceso creativo se realimentó a partir de esa consigna

---

10 Andrea Castelli: Nació en La Plata, Buenos Aires, Argentina. Se ha formado en danza, puesta en escena y dirección, dramaturgia, curaduría y museología. Sus producciones indagan en los procesos de hibridación de diferentes lenguajes artísticos. Crea en el año 2010 el Proyecto Museos en Danza, en el que investiga el cruce entre las artes performáticas y la arquitectura. Dirige la Jornada Internacional El Tango en Escena. Sus creaciones han recibido el apoyo de instituciones públicas y privadas. En el año 2012 funda la Asociación para la Promoción y Difusión de las Artes Performáticas de la Ciudad de Buenos Aires, *PerformArtes*. Se desempeña como docente en Argentina y en el exterior. Es, además, productora cultural. [<https://andreacastelli.com.ar/bio/> 26/11/2021].

11 Performers: Soledad Chertin (Concordia), María José Pacayut (Paraná), Silvia Rocha (Villa Elisa), Maitane Ascúa (Paraná), Valeria Bassini (Gualeduaychú), Rebeca Zapata (Paraná), Floriana Lazzaneo Zuqui (Paraná), Nicolás Gassmann, (Paraná), Soledad González (Paraná), Lucía Bootz (Paraná), Natalia Noir (Concordia), Gustavo Morales (Paraná), Ludmila Fernández (Paraná) y Victoria Roldán (Paraná).

precisa. “Es una poética del espacio: poner el cuerpo y dejarlo ser”, una narración visual y auditiva que sólo puede suceder allí, en ese instante, y no en otro lugar.

La intervención artística se presentó como “una propuesta multidisciplinaria destinada a generar una diversidad de miradas y resignificar los espacios de circulación públicos desde una cartografía de la sensación, un mapeo sensible del territorio atravesado y construido por las memorias del pueblo”.

Podríamos pensar que ese material construido “artesanalmente” por los encuentros virtuales fue como un *puzzle* cuyo resultado final consistió en la sumatoria de solos dancísticos. Sin embargo, a pesar de los escasos ensayos previos (tan solo dos días), y las muchas limitaciones propias del lugar -por ejemplo, sin la posibilidad de probar las luces o el sonido porque no se podía interrumpir el tránsito, ...- ese material creativo comenzó a fluir y la memoria construida a partir del arte lo transformó en una “Experiencia *site specific*” encarnada tanto en los cuerpos presentes como también en los cuerpos ausentes.

## La obra

Al inicio, como fue barrio de esclavos, se escuchan redobles de tambor mientras ingresan dos grupos de performers, desde cada esquina, para luego entrar al Museo y dar comienzo a la obra.

La fachada de composición clásica adquiere una configuración diferente, porque los cuerpos de lxs artistas la recorren y se confunden en cada ornamento. Los arcos de medio punto enmarcan los movimientos dancísticos en la galería por donde se accede al ingreso principal; en el costado derecho, hay otra pequeña galería que marca lo que fuera el acceso de servicio de la casona que, posteriormente, durante la dictadura, se transformó en el oscuro pasillo clandestino por donde ingresaban a lxs detenidxs. Es allí, en los preparativos a la función, donde la bailarina, que justamente no sabía que funcionó como uno de los CCDyT, sintió ese frío calando muy hondo [y que muchxs también hemos sentido]. Ante esa situación Castelli le aconsejó: “no hagas nada, que sea la inmovilidad tu danza, escuchá el espacio”. En una siguiente intervención, envuelto en una enorme red, observamos un cuerpo femenino en cierta quietud, que después intenta salir, quizá, tratando de atrapar, en ese instante, los cuerpos ausentes. Luego, entre las columnas semicilíndricas, mediante una larga sogá, la performer, que había armado como un cubículo se va desplazando a través de esa sensación de opresión. Éstos son algunos de los breves engarces del evento. Los distintos tonos de la iluminación, que en determinados momentos viran a sepia, junto al vestuario, discreto y atemporal, nos permiten ubicarnos en un punto donde las coordenadas espacio-temporales parecen desaparecer, entre la fugacidad de la danza y el tiempo suspendido del Museo. Seguramente buscando el encuentro entre los cuerpos presentes y los cuerpos ausentes.

Al final salen lxs intérpretes, con barbijos y con los puños cerrados, para acercarse al público y regalarles semillas de la zona. Como corolario, el *mapping* con la leyenda: “Plantemos memoria.

30.000 árboles en todo el territorio nacional”, junto con el pañuelo blanco, símbolo de lucha, paz, verdad y justicia. Para su directora, la reacción de la gente que estaba en la plaza fue muy conmovedora. Si además tenemos en cuenta que el tema de los humedales en Entre Ríos estaba presente, la consigna “plantar memoria” para ese 24 de marzo cobraba un significado aún más especial.

La cuestión no era entender el acontecimiento, “Museo, Río y Memorias”, de que mediara la razón, sino más bien de dejarnos atravesar y de enfrentarnos a esa corporeidad doliente y de resistencia, que involucraba tanto a los artistas como a los espectadores. Por supuesto la experiencia de las imágenes visuales y auditivas para lxs espectadores fue distinta entre aquellxs que pudieron estar en la plaza esa noche de marzo, cumpliendo con el debido Protocolo, y aquellxs que, por las medidas sanitarias, estábamos en nuestros domicilios.

### **Cuerpos presentes/ cuerpos ausentes**

Para quienes tuvimos la oportunidad de ver la performance, vía *streaming*, mediada por un formato digital, pudimos capturar, igualmente, el interesante cruce entre ese pasado doliente y un futuro incierto post pandémico. Un punto de encuentro en un presente extenso y denso, donde la memoria del cuerpo social es nuevamente sacudida.

Por un lado, siguiendo a Elina Matoso: “La dictadura militar nos fue robando cuerpos solapadamente, desapareciéndolos del mapa social, dejándonos ausentes de cuerpo, no sólo en cuanto a las desgarrantes muertes sino también en la memoria corporal-social de nuestros países [...] Recién desde los últimos años [1ra edición 2001] estamos recuperando un cuerpo propio y un cuerpo social, en dibujos borrosos ‘agujereados’. Agujeros de nuestra sociedad, memoria de años terribles, agujeros en la carne de cada uno, como desaparición y muerte tatuada, sellada en nuestra corporeidad y sobre todo ausencia de representación, vaciamiento de imagen. Memoria activa de cuerpos ausentes en nuestros propios cuerpos”. (Matoso, 2007:190).

Por otro lado, ya en contexto de pandemia, David Le Breton comentó en una videoconferencia que somos una sociedad encarnada y el cuerpo es el lugar de la fragilidad. Hemos vivido una crisis de los rituales sociales y un temor inédito al cuerpo. Podríamos pensar que hay un punto de contacto con ese “vaciamiento de imagen” al cual hace referencia Matoso. Además el barbijo nos desfigura, nos vuelve anónimos, nos iguala y, a su vez, la desfiguración del rostro imprime una desfiguración social. Paralelamente pensemos que lxs detenidxs eran encapuchadx, no tenían rostros, deformando así, sistemáticamente, nuestro cuerpo social.

---

12 Catedra Alfonso Reyes Tecnológico de Monterrey, “Los rostros en tiempos de pandemia: mascarillas, pantallas y lazos sociales”: <https://www.youtube.com/watch?v=Y95yPOOpKS4> [15/06/2020]

En ese encuentro “encarnado” en la fachada del Bellas Artes de Paraná, donde la resiliencia individual y la resistencia colectiva se funden otorgándole a “Museo, Río y Memorias” una textura difícil de definir, es necesario preguntarnos qué sucedió con el cuerpo social, ante estos formatos digitales, fragmentados en múltiples pantallas, en los cuales los espectadores virtuales vivimos una experiencia performática condicionada por el recorte y el encuadre del soporte utilizado *in situ*. ¿Cómo recuperar ese pasado reciente, que nos constituye como sujetos sociales, ahora resignificado a través de esa virtualidad? ¿Cómo pensar el cruce de dos temporalidades distintas? Por un lado, los cuerpos de nustrxs detenidxs y desaparecidxs y, por otro, los cuerpos de lxs performers presentes.

### **Algunas consideraciones**

La pandemia nos impuso otra realidad, poniendo en pausa nuestra cotidianidad e instalándonos en un vacío existencial. Fue [ojalá ya quede en el pasado] un tiempo externo, porque no nos pertenecía, un tiempo de miedo, de fragilidad, de dolor y de duelo; por un lado, se modificaron nuestros modos de sociabilización y, por el otro, hasta nuestro propio cuerpo se volvió amenazante tanto para nosotros como para el resto.

En consecuencia, las propuestas escénicas durante el ASPO tuvieron, necesariamente, una impronta distinta. Aunque el uso de los dispositivos tecnológicos ya se venía realizando, la recepción de las expresiones artísticas fue diferente, desconocida.

Ante tantos cambios bruscos a nivel mundial a raíz del COVID-19, podríamos hablar de una memoria virtual, que, naturalmente, siempre es un recorte, pero que nos permite construir con ella la memoria colectiva que nos constituye como individuos y que fortalece nuestro sentido de pertenencia. Por lo tanto, es en la convergencia entre los cuerpos de nustrxs detenidxs y desaparecidxs y los cuerpos de lxs performers donde se refuerza nuestra memoria social al grito de “Nunca más”, sin ser relevante la modalidad (presencial -en la plaza- o por *streaming* -con la natural irrupción hogareña) para reflexionar sobre la obra.

Por último, resulta pertinente agregar un brevísimo aporte desde la psicología para entender un poco

13

mejor el particular contexto. Laura Ferré nos comentó y respondió al respecto:

“La salud digital, hoy se considera parte de la salud mental y consiste en identificar y amplificar prácticas de uso consciente de tecnología, salir del piloto automático en la incorporación de las pantallas a la vida cotidiana, dejar la naturalización en el uso; una práctica reforzada por el ASPO.

---

13 Laura Ferré, psicóloga especializada en intervenciones en incidentes críticos y periodista. Como comunicadora trabajó para Radio Nacional, La Nación, Revista Teatro al Sur, Agencia Télam. Facilita *webinars* y conversatorios para distintas audiencias en Latinoamérica sobre: "Gestión emocional en tiempos de pantallas" y "Salud tecnológica".

La salud digital implica la realización de nuevos acuerdos con unx mismx y con las personas cercanas acerca de los tiempos de ocio”.

-“¿Qué efectos se generan en los planos de reflexión y aprehensión del material en lxs espectadorxs a partir del diálogo con otros sistemas de registro tecnológicos? ¿Cómo se producen sentidos y memorias culturales al relacionarse con la pantalla?”

-“En principio, las funciones ejecutivas (cerebro, corteza prefrontal) trabajan más intensamente frente a la pantalla, hay otro esfuerzo. Así, por ejemplo, el caudal informativo durante un diálogo depende, en buena medida, de información no verbal, como expresiones faciales, gestos y posturas corporales. La decodificación del lenguaje gestual cobra otra importancia, casi como una contraseña habilitadora del sentido. Más aún, la gestión de nuestros recursos atencionales limitados puede dificultarse pantalla mediante, dado el acceso a múltiples ventanas con información diversa en paralelo. El ASPO que impactó en nuestras propias prácticas comunicativas cotidianas. Como señala Byung-Chul Han: “Los rituales son procesos de incorporación y escenificaciones corpóreas. Los órdenes y los valores vigentes en una comunidad se experimentan y se consolidan corporalmente. Quedan consignados en el cuerpo, se incorporan, es decir, se asimilan corporalmente [...] La digitalización debilita el vínculo comunitario por cuanto que tiene un efecto descorporizante. La comunicación digital es una comunicación descorporizada”. (Han, 2020, Edición Kindle).

No obstante, el tiempo que toma hacer memoria es más extenso que el tiempo de los acontecimientos mismos que más tarde se rememoran. La tarea de recoger las huellas del pasado, unirlos y comprenderlos es un ejercicio de reflexión que muchas veces parece ir en contra de la inmediatez que exigen los tiempos actuales. En este contexto de pandemia, la comunicación virtual ofrece efectos que amplían el sentido de pertenencia y de resiliencia colectiva y puede oficiar como espacio de resistencia de una memoria posible, en permanente construcción, más allá de los soportes.

## **Bibliografía**

Bardet, Marie 2012 *Pensar con mover. Un encuentro entre Danza y Filosofía* (Buenos Aires: Cactus)

Han, Byung-Chul 2020 *La desaparición de los rituales: Una topología del presente* (Pensamiento Herder nº 0) (Spanish Edition) Edición Kindle:

<https://reader.digitalbooks.pro/content/preview/books/134345/book/OEBPS/Text/han-4.html>

Matoso, Elina 2007 (2001) “¿Otra carnalidad es posible?” en *El cuerpo, territorio de la imagen* (Buenos Aires: Letras Viva e Instituto de la Máscara).